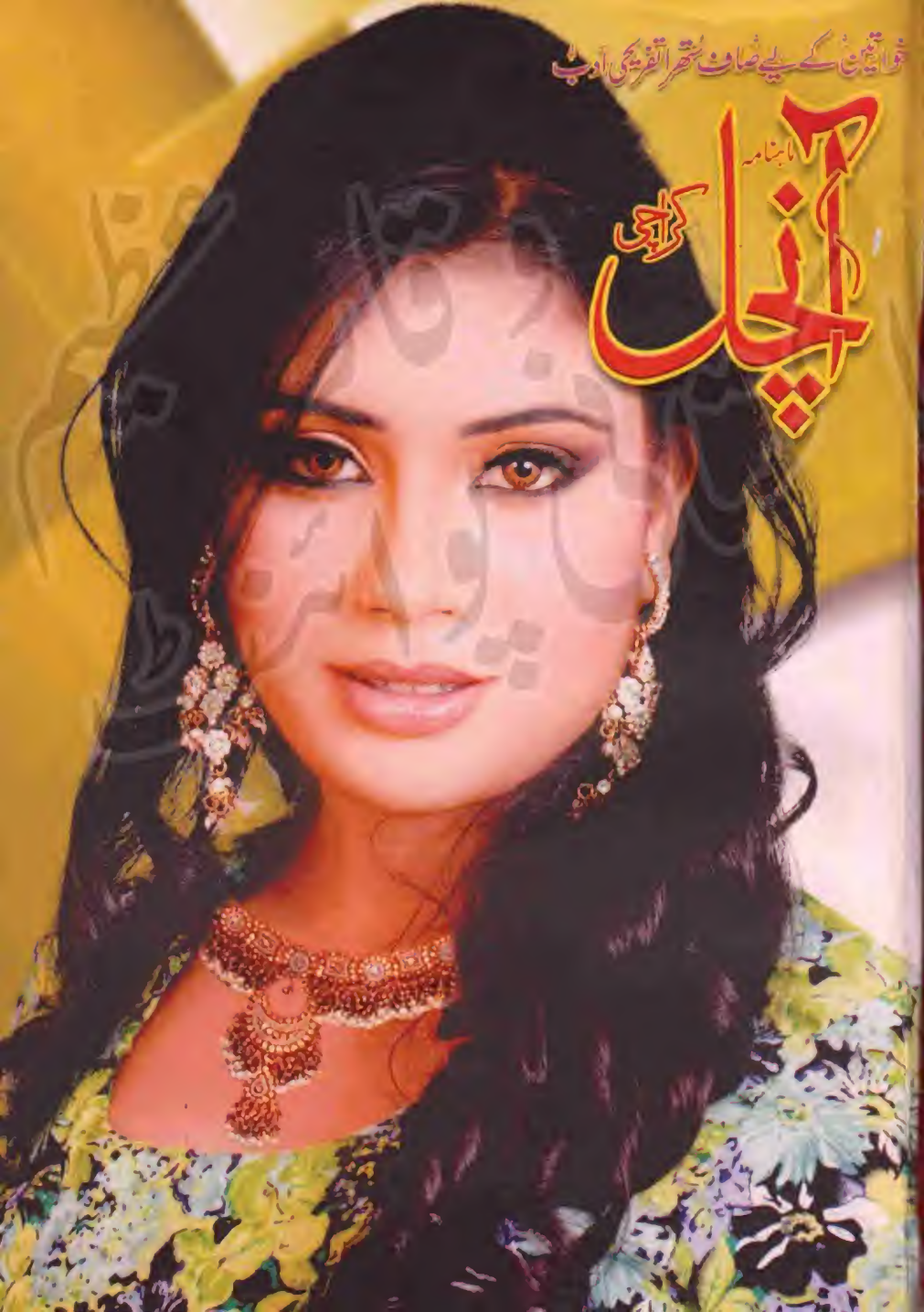


خواہن کے لیے صاف ستھرا قرمھی آپ

# آپ کی







سرورق: ناز چوہدری..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: امجد صدیقی

### مستقل سلسلے

- 234 جویریہ طاہر 213 حافظ شبیر احمد یادگار لمحے  
238 شہلا عامر 217 آئینہ آپ کی شخصیت  
245 ہمایوں اکٹر ہاشم مرزا 219 دوست کا بیچا آئے آپ کی صحت  
250 زہرہ حبیب 223 آپ کی پسند طلعت آغاز  
252 شاملا کاشف 226 ہم سے پوچھئے روئین احمد بیونی گائیڈ  
255 حنا احمد 228 کام کی باتیں ایمان وقار غریب نظمیں  
257 لُبہ احمد 232 تندرستی نعمت میمنہ تلج بیاض دل

خط و کتابت کا پتہ: نامہ نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

نیکس 021-35620773 کیا مطبوعات نے افق پبلی کیشنز سے میل Info@aanchal.com.ph



### بہترین

- 10 مریہ سرگوشیاں  
11 حکیم خان حکیم حمد و نعت  
12 مریہ درجہ اول

### دانش کا

- 17 مشتاق احمد پیشی شیطان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں

- 42 میرا شریف طور 42 دردموم کے دکھ یادگار حکمت عالم

- 21 ملیح احمد 21 فرحت آرا کے نام

- 98 سہلی فہیم گل 98 ایک اور عنایت

- 37 انتظار کا موسم 182 نسیم ارشد آپنچل کے ہمراہ ادارہ

### سلسلہ واقعات

- 144 صبا جاوید 76 اقرار صغیر احمد بھیگی پلکوں پر

- 152 جویریہ سلیم 120 عشاق کو سردار اور کچھ خواب

- 204 اریشہ غزل 160 صبا ٹھہر جائے پتھروں کی پلکوں پر

بلاشر مشتاق احمد دہشت گردی پر طنز و سبک دہشت گردی پر طنز و سبک دہشت گردی پر طنز و سبک

دفتر کا پتہ: 7 مسرہ جیمس رز عبداللہ ہارون روڈ لاہور



حدیث نبوی ﷺ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم اس وقت تک جنت میں نہیں جا سکتے جب تک مومن نہ ہو اور اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتے جب تک آپس میں ایک دوسرے سے محبت نہ ہو اور کیا میں تمہیں ایک ایسا طریقہ نہ بتاؤں کہ اس عمل کرنے سے تم میں باہمی محبت پیدا ہو؟ (وہ طریقہ یہ ہے کہ) تم ایک دوسرے کو سلام واضح طریقے سے کیا کرو۔“ (مسلم، ترمذی)

## سلاو شیا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
دسمبر ۲۰۱۱ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

ذرا سی دیر دسمبر کی دھوپ میں بیٹھیں یہ فرصتیں ہمیں شاید نہ اگلے سال ملیں ماہ دسمبر ایک بار پھر اپنی حشر سامانیوں کے ساتھ آن موجود ہے۔ اس ماہ سے بخوبی وہ یادیں اور واقعات ایک بار پھر نظر کے سامنے سے گزر رہے ہیں جیسے کہ یہ سب ابھی ابھی رونما ہوئے ہوں۔ فریضہ حج اور سنت ابراہیمی سے یہ حسن و خوبی نمٹ جانے کے بعد اب نئے ہجری اور عیسوی سال کی آمد آمد ہے۔ ہم امت مسلمہ اپنی اقدار کو تہہ کر کے کہیں اونچے طاقتوں میں رکھ کر بھول گئے ہیں اور غیر مسلموں کے وہ تمام طور طریقے اپنانے میں فخر محسوس کر رہے ہیں جو ہمارے لیے ممنوع ہیں۔ ابھی تو ہمارا رب ہم سے ناراض و خفا ہے جو اپنے غضب سے ڈرانے کے لیے چھوٹی چھوٹی آزمائشوں میں ہماری قوم کو مبتلا کر رہا ہے مگر ہم ہیں کہ نہ کچھ سمجھ رہے ہیں اور نہ اپنی ڈگر سے ہٹنے کو تیار ہیں۔ اس وقت صورت حال اور جدید علماء کرام کے مطابق پوری قوم کو اجتماعی توبہ و استغفار کی ضرورت ہے مگر ہم ہیں کہ ہمارے کان پر جوں تک نہیں دینگے رہی ہے۔ خدا را سوچیں! جاگیں اور اپنے رب کو راضی کریں۔

سال کا اختتام ہے۔ ہم ان تمام قلم کار بہنوں اور تمام آنچل فیملی اور قارئین کرام کے تہہ دل سے مشکور ہیں جن کی آراء اور قلمی تعاون سے ہم نے آنچل کو اُسی کے بام و عروج پر قائم رکھا ہوا ہے جس پر فرحت و راجحہ و کرم گئی تھیں اور یہ سب آپ سب کے تعاون اور مشاورت کے بغیر ناممکن تھا اسی طرح ہم آئندہ بھی تمام قلم کار بہنوں اور قارئین کرام سے بھرپور تعاون و مشاورت کی امید رکھتے ہیں۔

### ﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ ایک اور عنایت
- ☆ ایک لمحہ آگئی کا
- ☆ نوائے سحر
- ☆ انتظار کا موسم
- ☆ صبا بھر جائے
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو  
قیصر آرا

## حکیم خان

## نعتیں

وہ جس کو نورِ نظر سے نواز دیتا ہے  
اُسی کو کسبِ ہنر سے نواز دیتا ہے  
کبھی وہ شب کی سیاہی میں قید رکھتا ہے  
کبھی وہ رنگِ سحر سے نواز دیتا ہے  
کسی کا وقت گزرتا ہے آزمائش میں  
کسی کو لعل و گہر سے نواز دیتا ہے  
جو پور ہو کے بھی کرتا نہیں تھکن محسوس  
اُسے وہ اذنِ سفر سے نواز دیتا ہے  
طلب میں اُس کی جو کرتا ہے روز و شب محنت  
اُسے ضرور ثمر سے نواز دیتا ہے  
اُسی کے ہاتھ ہے سب کچھ جسے وہ چاہے حکیم  
کمالِ علم و ہنر سے نواز دیتا ہے

(حکیم خان حکیم)



انعم خان..... ہری پور ہزارہ  
جھنڈا بردار جیتی! جیتی رہو خوش رہو۔ اتنی  
مایوسی اچھی نہیں ہوتی۔ فرحت آیا سے آپ کی  
محبت دیگا نگت سے ہم واقف ہیں۔ مگر آج کل ان کا  
لگایا ہوا وہ شجر ہے جس کی ہم سب نے مل کر  
آبیاری کرنی ہے۔ لہذا لکھن چھوڑنے کا آپ  
سوچے بھی نہیں..... آپ بہتر ہستی ہیں اور ہمیں  
یقین ہے کہ آج کل کی مصنفات میں بہترین اضافہ  
ثابت ہوں گی۔ ہماری دعاؤں آپ کے ساتھ  
ہیں۔ ”کنواری بے چاری“ شائع ہو جائے گی۔  
مگر کچھ انتظار کے بعد امید ہے اب آپ کی  
ناراضگی دور ہو جائے گی۔

راحت وفا..... ملتان  
عزیزی راحت! خوش رہو۔ آج کل سے آپ کی  
دیرینہ رفاقت سے ہم خوب واقف ہیں۔ آج کل  
کے صفحات آپ جیسی مصنفات کے سبب ہی چمکتے  
دکھتے ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ امید  
ہے خلوص و محبت کا یہ سفر یوں ہی جاری رہے گا۔

حمیرا نگاہ..... منڈی بھاٹو الدین  
حمیرا ڈیر! سلامت رہو۔ فرحت آپ کے لیے  
آپ کے جذبات قابل قدر ہیں۔ ان کی خاطر  
متواتر دعاؤں کے سلسلے پر اللہ آپ کو جزائے خیر

دے آئیں۔ آپ کا تازہ ترین ناول مل گیا ہے  
مزید کے لیے پوچھنے کی کیوں ضرورت پیش آئی؟  
آپ اچھا لکھتی ہیں اور اچھی تحریروں کے ہم خود  
دل سے منتظر رہتے ہیں۔ گزشتہ ناول موضوعاتی  
ہے۔ لہذا مارچ میں امید رکھ سکتی ہیں۔ یہ جان کر  
از حد خوش ہوئی کہ آپ پیا کے دیس سدھار چکی  
ہیں۔ بے حد مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی  
کے اس نئے سفر میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے  
آمین ثم آمین۔

عالیہ حرا..... کراچی  
عالیہ! سدا خوش رہو۔ آپ کے فرائض منصبی  
اور گھریلو مصروفیات کی بابت ہمیں خوب اندازہ  
ہے۔ رہی لوڈ شیڈنگ تو اس سے تو ہر خاص و عام  
عاجز ہے۔ پھر آپ سے کیا شکوہ۔ ان تمام  
مصروفیات میں آپ آج کل کے لیے وقت نکالتی  
ہیں تو یہ آپ کی اس سے محبت کا ثبوت ہے۔ تازہ  
ترین ناول مل گیا ہے۔ ابھی پڑھا نہیں گیا۔ آپ  
جیسی دل کش مصنفات آج کل کا حسن ہیں۔ اللہ  
آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آمین

سلمیٰ اکبر شیرازی..... اوچ شریف  
سلمیٰ! جیتی رہو۔ فرحت آپ کے لیے ہمارا اور  
آپ کا دکھ یکساں ہے۔ مگر رب کی مشیت پر  
سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں۔ البتہ ہم آپ کی  
امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش ضرور کریں گے۔  
آپ سب ہمیں ہماری اپنی ہو ہم سے جو رشتہ  
بنائیں، ہمیں دل و جان سے منظور ہے۔ جان کر

خوشی ہوئی کہ آپ ایم اے اردو کا ارادہ رکھتی ہیں۔  
ہم آپ کی کامیابی کے لیے صدق دل سے دعا گو  
ہیں۔ اللہ آپ کو زندگی کے ہر میدان میں ہر امتحان  
میں کامیابی و سرفرازی عطا فرمائے۔ آمین

ام ثمامہ..... سندھ  
ام ثمامہ! سلامت رہو۔ آپ کے دونوں  
افسانے مل گئے ہیں۔ ان شاء اللہ باری آئے پر  
ضرور شامل اشاعت ہوں گے۔ سیلاب کی تباہ  
کاریوں کے بعد آپ کو درپیش مسائل کا ہمیں  
خوب اندازہ ہے۔ دعا ہے رب کریم سے کہ آپ  
سب شہریوں پر رحمت خاص نازل فرمائے۔ زندگی  
تو خیر اپنی ڈگر پر لوٹ ہی آئے گی مگر جو جانی  
نقصان ہوا۔ اس کا ازالہ ناممکن ہے۔ ہم صدق دل  
سے آپ سب کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔  
صبر کا دامن تھامے رکھیں اور یہ یاد رکھیں کہ اللہ  
پاک اپنے نیک بندوں کو ہی آزمائش کے لیے  
منتخب کرتا ہے۔ آپ کی خالہ کے لیے خصوصی  
دعاؤں مغفرت کی تمام قارئین سے التماس ہے۔  
گرامر کی غلطیوں کی بابت بے فکر رہیں۔ اس ضمن  
میں کاٹ چھانٹ اور درستگی ہمارا ذمہ ہے۔

تحسین انجم انصاری..... اسلام آباد  
تحسین! سدا سلامت رہو۔ فرحت آپ کے  
لیے آپ کے جذبات قابل قدر ہیں اور یہ کہنے کی  
ضرورت نہیں کہ اپنی دعاؤں میں ان کا خاص  
الخاص حصہ رکھنا۔ آپ کا افسانہ ”نئی کونٹیں“ نظر  
سے گزرا تھا جو فرحت آپ کے لیے آپ کی محبت کا

مظہر ہے۔ فرحت آپ کی خواہش ”الفت دیوتا“  
کے نام سے ناول لکھ کر آپ نے پوری کی ہے۔ تو  
ہم بھی آپ کی اس خواہش کو سراکھوں پر رکھتے  
ہیں مگر اس کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔  
آپ جیسی کہنہ مشق مصنفات کا قلمی تعاون اور  
آج کل سے دلی لگاؤ ہمارے سفر کو ہل اور رواں  
رکھنے میں معاون و مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اللہ  
آپ کو زندگی کے ہر قدم پر کامیابی و کامرانی عطا  
فرمائے۔ آمین

مہوش ملک..... فیصل آباد  
مہوش! جیتی رہو! آپ کی قلمی کاوش ”روشنی“  
موصول ہو کر انتخاب کی سند پا چکی ہے۔ عنقریب  
شامل اشاعت ہوگی اگرچہ آپ نے موضوع بہت  
حساس چنا ہے، نو آموز مصنفات کو مذہبی  
موضوعات پر قلم اٹھانے سے گریز ہی کرنا چاہیے۔  
امید ہے تحریر کی کاٹ چھانٹ آپ کو بہت کچھ سیکھنے  
میں مدد دے گی۔ اپنا مطالعہ وسیع رکھیں۔ ہمیں  
امید ہے کہ آپ کا نام مستقبل کی بہترین لکھاریوں  
میں شامل ہوگا۔

شمع حفیظ..... کراچی  
شمع ڈیر! آج کل میں خوش آمدید اور آج کل  
مصنفات کی صف میں شامل ہونے پر مبارک باد۔  
یقیناً آپ کا نام کسی لکھنے اور پڑھنے والے کے لیے  
نیا نہیں ہے۔ آپ ایک کہنہ مشق لکھاری ہیں۔ ان  
شاء اللہ جلد آپ کی تحریر شامل اشاعت کی جائے  
گی۔ آپ کی طبیعت کے بارے میں دلی دعا ہے



کہ اللہ پاک آپ کو سخت کاملہ عطا فرمائے آمین۔  
تعاریف کے لیے بے حد شکریہ۔ آپ کا سلام ان  
طور کے ذریعے تمام مصنفات و قارئین بہنوں  
تک پہنچایا جا رہا ہے۔ امید ہے آپ نچل کے لیے  
آپ ایک خوش گوار اضافہ ثابت ہوں گی۔ دعاؤں  
کے لیے اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین  
فصیحہ آصف خان..... ملتان  
عزیزی فصیحہ! خوش رہو! آباد رہو۔ آپ کی  
طویل غیر حاضری کے بعد آمد پر دل شاد ہوا اور  
دعاؤں کے لیے اللہ پاک آپ کو جزائے خیر دے  
آمین۔ آپ نچل کی پسندیدگی پر تہ دل سے مشکور  
ہیں۔ آپ جیسے مخلص چاہنے والوں کے طفیل ہی  
آنچل کا معیار قائم و دائم ہے۔ ناولٹ کا انتظار  
رہے گا۔ اللہ آپ کی تمام جائز دلی مرادیں پوری  
کرے۔ آمین

مصباح کنول..... مقام نامعلوم  
مصباح ڈیر! خوش رہو! سب سے پہلے تو ایک  
بات اچھی طرح جان لیں کہ تمام مصنفات و  
قارئین ہمیں دل سے عزیز ہیں۔ آنچل کے لیے  
موصول ہونے والی ہر تحریر کا بغور مطالعہ کرنے کے  
بعد ہی اسے منتخب یا رد کیا جاتا ہے۔ بات اگر معیار  
کی نہ ہو تو یقیناً رہیں کہ ہم کبھی بھی کسی لکھاری کو رد  
نہ کریں کیونکہ کسی بھی قاری یا مصنفہ کی دل شکنی کے  
ہم قائل نہیں ہیں۔ اسی لیے کالم کے آخر میں نا  
قابل اشاعت کی فہرست میں مصنفہ کا نام عیاں  
نہیں کیا جاتا ہے۔ آپ نے از خود اصلاح کی

خاطر اپنی تحریر رد ہونے کی صورت میں غلطیوں کی  
نشاندہی کے لیے کہا ہے۔ تو جواب دیا جا رہا ہے۔  
نوآموز مصنفات کو ہم اسی لیے پہلے افسانہ پر طبع  
آزمائی کے لیے کہتے ہیں۔ ناولٹ یا ناول رد  
ہونے کی صورت میں ان کی زیادہ محنت کا نقصان  
نہ ہو۔ آپ کو بہت زیادہ محنت و سنج مطالعہ و مشاہدہ  
کی ضرورت ہے۔ زیر نظر تحریر میں کچا پن ہے۔  
موضوع بہت پرانا ہے۔ کزنز کا انبار ان کے  
درمیان محبت و رنجش پر کئی بار لکھا جا چکا ہے۔  
ناولٹ میں کردار سازی کے ساتھ کہانی تشکیل دینی  
پڑتی ہے اور کرداروں کا پس منظر اس کہانی میں  
بیان کرنا پڑتا ہے۔ جب کہ آپ کی تحریر میں پس  
منظر نہیں ہے۔ یہ ناول نگاری کی اسلوب کے  
خلاف بات ہے۔ لفظ پختہ اور مکالمے مضبوط  
ہونے چاہئیں۔ جن سے صورت حال واضح  
ہو..... ناپسندیدہ رشتے پر لڑکی کا گھر چھوڑنا قطعی نا  
مناسب فعل ہے۔ اسے پرنٹ نہیں کیا جاسکتا۔  
کہانی میں مرکزی کردار عموماً مثبت ہوا کرتا ہے۔  
منفی ہو تو وہ مثبت کی جانب سفر ضرور کرتا ہے۔ تحریر  
میں کمی بیشی یا اغلاط کے سبب مناسب رد و بدل  
ضرور کیا جاتا ہے۔ مگر سرے سے ساری تحریر کو  
تبدیل کر دینا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے۔ امید  
ہے آپ کی تسلی ہو گئی ہوگی۔

شمع مسکان..... جام پور  
شمع! سدا خوش رہو۔ آپ کی تحریر ”قربانی“  
موصول ہو گئی ہے۔ موضوعاتی کہانیاں ایک ماہ قبل

تیار کر لی جاتی ہیں۔ لہذا آپ کا خیال درست ہے  
کہ تاخیر ہو گئی ہے۔ گزشتہ افسانے کے بارے میں  
”در جواب آں“ میں بتایا جا چکا ہے۔ شاید آپ کی  
نظر سے نہیں گزرا۔ دیگر نگارشات یقیناً باری آنے  
پر شائع ہوں گی۔ اس لیے صبر کا دامن تھامے  
رہیں۔ اگر آپ پہلے مختصر افسانہ پر طبع آزمائی  
کریں تو بہتر ہے کیونکہ ہمارے خیال میں آپ  
کو لکھنے کے لیے انتہائی مشق اور سنج مطالعہ کی  
ضرورت ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عابدہ نسیم..... چیچہ وطنی  
عابدہ! سلامت رہو! آنچل کی پسندیدگی کا بے  
حد شکریہ! اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ناراضگی  
کی دھمکی ٹھیک نہیں۔ آپ سب بہنیں ہمیں دل  
سے عزیز ہیں۔ ہماری مجبوری ہے کہ آپ سب کا  
خیال رکھنا ہے اور ہر معیاری چیز کو جگہ دینی ہے۔  
لہذا آپ بھی معیار کا خاص خیال رکھیں اور باری کا  
انتظار بھی کیا کریں۔ افسانہ ضرور بھیجیں۔ اس کے  
لیے اجازت کی ضرورت نہیں۔ آنچل آپ کا اپنا  
رسالہ ہے۔

سعدیہ نواز سلوی..... مقام نامعلوم  
سعدیہ! جیتی رہو! بلی بار شرکت پر خوش آمدید  
آنچل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔ تحریر کے لیے  
شرائط آپ کو ان صفحات کے آخر میں مل جائیں  
گی۔ تحریر کی کٹ چھانٹ اور درستگی کے لیے سطر  
چھوڑنا لازمی ہوتا ہے۔ ورنہ مسودہ قابل قبول نہیں  
ہوتا اور مصنفین کی محنت ضائع ہو جاتی ہے۔ افسانہ

مل گیا ہے۔ ابھی پڑھائیں گیا۔ مصنفات کی صف  
میں شامل ہونے کے لیے مطالعہ وسیع رکھیں اور  
پہلے افسانہ پر طبع آزمائی کریں۔ ماہنامہ آنچل میں  
شائع ہونے والی تحاریر کا مناسب اعزاز دیا جاتا  
ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ لکھنے کے لیے اجازت کی  
ضرورت نہیں آنچل آپ سب کا اپنا رسالہ ہے۔

مشتکہ جوابات  
زہرہ عبدالخالق! خوش آمدید۔ افسانہ مل گیا  
ہے۔ ابھی پڑھائیں گیا۔ عائشہ نور محمد تک آپ کی  
تعاریف ان طور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔  
شہر بانو سرگودھا۔ افسانہ معیاری رہا تو ضرور شائع  
ہوگا۔ ابھی پڑھائیں گیا۔ بہی جواب حصہ راجا  
گجرات کے لیے بھی ہے۔ رضوانہ محمد علی! نکانہ  
صاحب۔ تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے  
گا۔ پاکیزہ محرم سکھر۔ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے مگر  
زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔ فلسفہ کمال کا ہوتا  
مگر اس کے ساتھ موضوع کو بھرپور توجہ کے ساتھ  
اٹھانا بھی پڑتا ہے۔ افسانے میں موضوع نہ ہو تو  
افسانہ نہیں ہوتا۔ بس لفاظی بن کے رہ جاتا ہے۔

آپ کی دیگر تحاریر کی طرح ”بچانے کیوں“ میں  
بھی یہی خامی ہے۔ نعت بھیج سکتی ہیں۔ میرب  
چوٹالہ۔ آنچل کی مستقل قاری ہونے کے باوجود  
آپ نے نگارشات کے لیے سرخ قلم استعمال  
کیا.....؟ اب ہم آپ کو کیا کہیں۔ سویرا فلک  
کراچی۔ آنچل میں خوش آمدید۔ دیگر پریچوں  
میں آپ کی تحریریں بار بار ہانظر سے گزری ہیں! امید



# آل شيطان ك دقيقت

مولف: مشتاق احمد قریشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمہ: اور جب فیصلہ چکا دیا جائے گا تو شیطان کہے گا ”حقیقت تو یہ ہے کہ اللہ نے جو وعدے تم سے کئے تھے وہ سب سچے تھے اور میں نے جتنے وعدے کئے ان میں سے کوئی بھی پورا نہ کیا۔ میرا تم پر کوئی زور تھا ہی نہیں میں نے اس کے سوا کچھ نہیں کیا کہ اپنے راستے کی طرف تمہیں دعوت دی اور تم نے میری دعوت پر لبیک کہا۔ اب مجھے الزام نہ دو خود اپنے آپ کو ملامت کرو یہاں نہ میں تمہاری فریادیں کر سکتا ہوں اور نہ تم میری فریادیں کر سکتے ہو۔ اس سے پہلے جو تم نے مجھے اللہ کا شریک بنا رکھا تھا اس سے میں بری الذمہ ہوں ایسے ظالموں کے لئے دردناک عذاب کی سزا ملے گی۔“ (ابراہیم ۲۲)

آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے روز محشر کا نقشہ کھینچا ہے جب سب کی سب مخلوقات کو زندہ کر کے اللہ تعالیٰ کی عدالت میں پیش کیا جائے گا اور ہر ایک کا حساب ہو رہا ہوگا۔ جب راہ حق پر چلنے والے اہل ایمان کو جنت کی طرف بھیج دیا جائے گا تو اہل دوزخ کا حساب کتاب شروع ہوگا تب اللہ تبارک و تعالیٰ اہل دوزخ جنہوں نے اپنی دنیا کی زندگی اپنے حساب سے عیش و آرام میں شیطاں کے بہانے میں آ کر اس کی پیروی کرتے گزار دی ہوگی دریافت کرے گا کہ تم نے راہ حق کیوں نہیں اپنائی جبکہ تمہیں ہر قسم کی ہدایت و رہنمائی پہنچادی گئی تھی جیسا کہ اس سورہ کی آیت ۲۱ میں ارشاد باری ہے وہ جواب دیں گے اگر اللہ نے ہمیں نجات کی کوئی راہ دکھائی ہوئی تو ہم ضرور تمہیں دکھاتے اب تو سب یکساں ہے چاہے بے فراری کریں یا صبر و دوں ہی برابر ہیں ہمارے بچنے کی کوئی صورت نہیں۔“ اہل جہنم آپس میں ہی باتیں کریں گے کہ جنتیوں کو جنت اس لئے ملی ہے کہ وہ اللہ کے سامنے روتے اور گڑگڑاتے تھے۔ آؤ ہم بھی اللہ کی بارگاہ میں آہ و زاری کریں شاید اللہ ہمیں بھی معاف کر دے۔ پھر وہ خوب رویں گے آہ و زاری کریں گے لیکن انہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا پھر وہ باہم مشورہ کریں گے کہ جنتیوں کو جنت ان کے صبر کی وجہ سے ملی ہے آؤ ہم بھی صبر کرتے ہیں پھر وہ صبر کا بھرپور مظاہرہ کریں گے لیکن انہیں اس کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوگا پھر وہ سب کے سب کہیں گے اب ہم چاہے کچھ بھی کر لیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا اب چھٹکارے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ ان اہل دوزخ کی یہ گفتگو دمکالے قرآن حکیم میں کی جگہ بیان ہوئے ہیں۔ مثلاً سورۃ مومن ۲۸: ۲۷ سورۃ الاحزاب ۳۹: ۲۶ اس کے علاوہ آپس میں بھی جھگڑیں گے اور ایک دوسرے پہ الزامات لگا دینگے امام ابن کثیر کے قول کے مطابق ان کا جھگڑا امید ان حشر میں ہوگا اس کی تفصیل سورۃ سبا کی آیت ۳۳: ۳۱ میں بیان فرمائی گئی ہے۔ جب اہل جہنم میں چلے جائیں گے تو شیطان ان جہنمیوں سے کہے گا تمہارے گلے شکوے اس حد تک تو درست ہیں کہ اللہ سچا ہے اور میں جھوٹا ہوں اللہ نے جو وعدے اپنے

ہے آپ آئچل کے لیے بہترین اضافہ ثابت ہوں گی۔ افسانہ ابھی پڑھا نہیں گیا ہے۔ طیبہ ندیر گجرات۔ تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ نمازیہ مظہر دہاڑی۔ تحریر موصول ہوگئی ہے۔ ابھی پڑھی نہیں گئی۔ پڑھنے کے بعد اسی کالم میں جواب دے دیا جائے گا۔ جوابی لفافے کے ذریعے جواب دینا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے۔ تحاریر کی بابت یہی جواب ہے۔ ربیعہ منور گجرات اور سیدہ کنزئی زین منڈی بہاؤ الدین۔ کے لیے بھی یہی جواب ہے۔ نجم انجم اعوان کراچی۔ تحاریر ضرور روانہ کریں۔ دیگر نگارشات کے سلسلوں میں ایک انبار ہوتا ہے جس کے لیے باری کا انتظار لازمی ہے۔ لہذا آپ کا تعارف بھی باری آنے پر شائع ہوگا۔ افسانہ ضرور بھیجئے۔ کوئل رباب لاہور۔ آپ کے خط میں کوئی جواب طلب بات نہیں ہے۔ تب بھی آپ کی خوشی کے لیے جواب دیا جا رہا ہے۔ اب خوش؟ ساجدہ زید ویدو والدہ جیمہ۔ اتنی ناراضگی اچھی نہیں معیاری چیزیں بھیجیں تو ضرور شامل اشاعت ہوں گی۔ تعارف شائع ہو جائے گا۔ گلزار مان گل مان۔ والدہ محترمہ کی صحت کے لیے آپ کی دعائیں ان سطور کے ذریعے نازیہ کنول نازیہ تک پہنچائی جا رہی ہیں۔ جزاک اللہ۔ عائشہ نور محمد کراچی۔ آپ آئچل کی مصنفات میں بہترین اضافہ ہیں۔ تازہ ترین تحریر موصول ہوگئی ہے۔ کاٹ چھانٹ یا عنوان کی

## ناقابل اشاعت

پہلی نظر کا پیار کوئی لمحہ گلاب ہو مجھتیں ہر سو میری تحریر کے آنسو تم سے ہے میری عید تیری یاد کی نشانی چند ملاقاتیں ہائے مائے میرا نصیب جھوٹی مجھتیں وہ ہنستا ہوا ایک بل بے وقوف لڑکی کیوں چھوڑ گئے راستے احساس جب اپنے منزل پہ۔



## مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ نقط و قاطر و ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔



پیغمبروں کے ذریعے کئے تھے کہ نجات میرے پیغمبروں پر ایمان لانے میں ہے وہ حق تھے ان کے مقابلے میں میرے تمام وعدے تو سراسر دھوکہ اور فریب تھے میں نے تمہیں جو امیدیں دلائیں جن فائدوں کے لالچ تمہیں دیئے جن خوش نما توقعات کے جال میں تم کو پھنسا اور سب سے بڑھ کر تمہیں یہ یقین دلایا کہ اول تو آخرت کچھ نہیں ہے بس یہ دنیا ہی دنیا ہے وہ سب تو میرا ڈھکوسلا تھا اور یہ بھی کہ جب میں نے تمہیں سمجھایا کہ فلاں حضرت بڑے پچھے ہوئے ہیں ان کی تصدیق سے تم صاف بچ نکلو گے بس ان کی خدمت میں نذر و نیاز کی رشوت پیش کرتے رہو پھر جو جی چاہے کرتے پھر تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں حضرت جی ہیں نا نجات کا ذمہ ان کا ہے یہ ساری باتیں تو میرا وہ حربے ہیں جن میں پھنسا کر میں نے تمہیں راہ حق سے ہٹایا میں نے تو تمہیں صرف مشورہ ہی دیا تھا عمل تو تم نے خود کیا تھا قصور تو سراسر تمہارا ہے کہ تم نے کیوں میری بات مانی۔

وہ اپنی صفائی میں کہے گا کیا تم یہ ثابت کر سکتے ہو کہ تم خود راہ راست پر چلنا چاہتے تھے اور میں نے زبردستی تمہارا ہاتھ پکڑ کر تمہیں راہ حق سے ہٹایا تو ضرور ثابت کرو پھر جو چاہو مجھے سزا دو میں مان لوں گا تم خود اگر چاہتے اور کوشش کرتے تو دعوت حق کو قبول کرتے میں نے تو صرف اتنا کیا ہے کہ حق کے مقابلے میں تمہیں باطل کی دعوت دی سچائی کے مقابلے میں جھوٹ و فریب کی طرف تمہیں بلایا نیکی کے مقابلے میں بدی کی طرف تمہیں پکارا اس کی سزا مجھے ملی ہے میں بھی تمہارے ساتھ جہنم واصل ہو چکا ہوں لیکن تمہیں جو سزا ملی ہے اس کے ذمہ دار تم خود ہو اپنے غلط انتخاب اور اپنے اختیار کے غلط استعمال کی ذمہ داری تمہاری اپنی ہے۔ میری باتوں میں نہ کوئی دلیل تھی نہ ہی کوئی حجت۔ نہ میرا کوئی تم پر باد تھا میری بے دلیل پکار کو تم نے مان لیا اور اللہ کے پیغمبروں کی دلیل و حجت سے بھر پور باتوں کو تم نے رد کیا تھا۔ سورۃ النساء آیت ۱۳۰ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ ”شیطان ان سے وعدے کرتا اور آرزو میں دلاتا ہے لیکن شیطان کے یہ وعدے محض دھوکہ ہیں۔“

ترجمہ:- اور جب ہم نے فرشتوں کو حکم دیا کہ تم آدم کو سجدہ کرو تو ابلیس کے سوا سب نے سجدہ کیا وہ جنوں میں سے تھا اس نے اپنے پروردگار کی نافرمانی کی پھر بھی تم اسے اور اس کی اولاد کو مجھے چھوڑ کر اپنا دوست بنا رہے ہو؟ حالانکہ وہ تم سب کا دشمن ہے ایسے ظالموں کا کیا ہی برابر ہے۔ (الکھف ۵۰)

آیت مبارکہ میں جہاں فرشتوں کا حکم الہی سے حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے کے بارے میں ذکر فرمایا گیا ہے وہیں اس بات کی خبر بھی دی جا رہی ہے کہ ابلیس فرشتوں میں سے نہیں بلکہ وہ جنوں میں سے تھا اس کا مطلب ہے کہ ابلیس جن تھا فرشتہ نہیں تھا چونکہ وہ فرشتوں کے ساتھ موجود تھا اس لئے وہ بھی اس حکم میں شامل تھا لیکن جن اللہ کی صاحب اختیار مخلوق ہیں اس لئے اس نے اپنے اختیار سے کام لے کر اللہ کی نافرمانی کی۔ آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے ایسے تمام بندوں کو آگاہ فرما رہا ہے جو یہ جانتے ہو جتھے ہوئے کہ ابلیس بارگاہ الہی کا مردود و لعین اور راندہ درگاہ ہے اور اللہ تعالیٰ قرآن حکیم میں بھی بار بار ارشاد فرما رہا ہے کہ ابلیس تمہارا کھلا دشمن ہے اس لئے جو بھی اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر شیطان اور اس کی ذریعہ کو دوست بنائے گا یعنی احکام الہی سے انحراف کرے گا اور شیطان کی پیروی کرے گا وہ درحقیقت خود پر بڑا ہی ظلم کرے گا ایسے لوگوں کو اور اہل ایمان کو یہ اطلاع بھی دی جا رہی ہے کہ اللہ تعالیٰ ایسے نافرمان ظالموں کو ان کے برے اعمال کا بڑا ہی برابر ملے گا اللہ تعالیٰ تو اپنے بندوں کی بہتری اور فلاح چاہتا ہے اس لئے اس نے بار بار ہر قوم قبیلے میں اپنی ہدایت و رہنمائی کے لئے اپنے پیغمبر بھیجے

تاکہ اس کے بندے باخبر ہیں کہ شیطان جس کی وہ پیروی کر رہے ہیں وہ صرف ان کا دشمن ہے بلکہ وہ تو روز اول سے تمام انسانوں کے باپ حضرت آدم علیہ السلام کا بھی دشمن چلا آ رہا ہے انسان سے اس کی دشمنی میں کمی کے بجائے روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس سخت ترین تنبیہ اور ہدایت و تاکید کے باوجود بھی انسان اپنے اختیار سے اگر کام لے کر اللہ کی راہ نہ اپنائے اور احکام الہی پر عمل پیرا نہ ہو تو یقیناً وہ خود اپنے آپ سے دشمنی کرے گا اور اللہ کے نزدیک اس کا شمار ظالموں میں ہوگا اور ظالموں کو اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم اپنے رحم کے سائے سے بھی دور کر دیتا ہے اور روز آخرت انہیں ان کو بد اعمالی کی پوری پوری سزا ملے گی یہی نصیحت و نذر اس آیت مبارکہ میں دی گئی ہے۔

اللہ تعالیٰ جو بڑا ہی رحیم و کریم اور پروردگار ہے وہ اپنے بندوں پر ذرہ برابر ظلم نہیں کرتا بلکہ جو لوگ خود اپنے آپ پر ظلم کرتے ہیں انہیں سمجھانے اور راہ راست پر لانے کیلئے قرآن حکیم میں ہر قسم کی ہدایت ارشاد فرمادی ہے جیسا کہ الکھف کی آیت ۵۴ میں ارشاد ہوا ہے۔

ترجمہ:- ہم نے اس قرآن میں ہر ہر طریقے سے تمام کی تمام مثالیں لوگوں کو (سمجھانے) کیلئے بیان کر دی ہیں لیکن انسان سب سے زیادہ جھگڑالو ہے۔ (الکھف ۵۴)

آیت مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ہم نے انسان کو حق کا راستہ سمجھانے کے لئے قرآن میں ہر وہ طریقہ استعمال کیا جس سے انسان کو سمجھایا جاسکتا ہے۔ یعنی وعظ تذکرہ امثال واقعات دلائل و براہین اس کے علاوہ بھی انہیں بار بار اور مختلف انداز بیان سے سمجھایا گیا ہے یعنی جہاں تک دلیل و حجت کا تعلق ہے قرآن نے حق واضح کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی دل و دماغ کو متاثر کرنے کے جتنے موثر طریقے ممکن ہیں اختیار کئے گئے لیکن انسان سخت نادان اور جھگڑالو ہے اس لئے اس پر نہ تو وعظ و نصیحت کا اثر ہوتا ہے نہ ہی دلائل و براہین کا اور اگر انسان اس کے باوجود بھی نہ سمجھے اور اللہ کی اور اس کے احکام کی تکذیب و نافرمانی کرے تو پھر ان کے لئے اللہ کی وعید ہے کہ وہ اللہ کے عذاب کا انتظار کریں ایسے لوگ بغیر سزا کے سیدھے نہیں ہوتے، یعنی جب کوئی شخص یا گروہ دلیل و حجت اور تمام خیر خواہانہ نصیحت کے مقابلے میں جھگڑالو پن پر اتر آتا ہے اور انحراف کرتے ہوئے حق کا مقابلہ جھوٹ اور کفر و فریب سے کرنے لگتا ہے اور اپنے کرتوتوں کا برا انجام دیکھنے سے پہلے کسی کے سمجھانے سے اپنی غلطی ماننے پر تیار نہیں ہوتا تو اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کے دل پر مہر لگا دیتے ہیں فضل چڑھادیتے ہیں اور وہ بلا کثرت کے گڑھے میں گرتے چلے جاتے ہیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ جو بڑا ہی رحیم و کریم ہے وہ اپنے تمام ہی بندوں سے بڑے رحم کا معاملہ فرماتا ہے بندہ چاہے کتنا ہی نافرمان کیوں نہ ہو اللہ تعالیٰ کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ جس وقت کسی سے کوئی خطا کوئی قصور سرزد ہوا سے اسی وقت پکڑ کر سزا دے ڈالے۔ وہ مالک و خالق جس کی شان کریم و رحیمی بے پناہ ہے وہ ہر مجرموں کو پکڑنے میں جلد بازی سے کام نہیں لیتا مدتوں انہیں سمجھنے سدرھنے کا موقع دیتا رہتا ہے مگر سخت نادان ہیں وہ لوگ جو اللہ کی اس ذہیل اس کرم کو غلط سمجھتے ہیں اور یہ گمان کرتے ہیں کہ کچھ بھی کرتے رہو کچھ نہیں ہوگا۔ ان سے کبھی باز پرس نہیں ہوگی، لیکن جب اس کو پکڑا جاتی ہے تو پھر انسان کو کوئی راستہ نہیں ملتا اللہ کی گرفت سے بچنے کا اور کوئی دوسرا ایسا راستہ ہے ہی نہیں جو کسی بندے کو اللہ کی پکڑ سے بچا سکے۔

ترجمہ:- پس وہ تمام کے تمام سب گمراہ لوگ جہنم میں اوندھے منہ ڈال دیئے جائیں گے۔ اور ابلیس کے



تمام کے تمام لشکر بھی وہاں آپس میں لڑتے بھگڑتے ہوئے کہیں گے۔ کہ قسم اللہ کی! یقیناً ہم تو کھلی غلطی پر تھے۔  
(الشعر ۹۴ تا ۹۷)

## یا احکامہ

ملیہ احمد

آنجل کی رفیق اور دیرینہ ساتھی اور قارئین و قلم کار بہنوں کی ہر دل عزیز مدیرہ فرحت آرا کو ہم سے بچھڑے ہوئے پورا ایک سال گزار گیا۔ کہنے کو تو یہ ایک سال ہے مگر دیکھا جائے تو اب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کہ یہ ابھی کی بات ہو۔ ہم نے آچل و دمبر کا شمارہ فرحت آرا کے نام کر کے ان کو چھوٹا سا خراج تحسین پیش کرنے کی ایک ادنیٰ سے کوشش کی ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کی وسیع خدمات ہمارا یہ عمل بہت کم ہے۔ اپنی اس کوشش میں ہم کس حد تک کامیاب رہے ہیں اس کا اندازہ تو آپ کی آرا سے ہی ہو پائے گا۔ ادارہ

### موتیوں کی لڑی.....!

انسان کے لیے یہ دنیا ایک سبب کشش ہے جہاں انسان پیدا ہوتا ہے، شیر خوارگی سے بچپن پھر جوانی اور پھر بڑھاپا۔۔۔۔۔۔ یہ ہر ایک کی زندگی کی مختصر سی کہانی ہے۔ انسان کے وجود کو اللہ تعالیٰ نے مٹی سے بنایا۔ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر آج تک مٹی سے بنایا انسان اسی مٹی میں جا کر سو جاتا ہے۔ ہر انسان کی زندگی کا آخر خلہ ہے چاہے بچپن میں شیر خوار، جوانی یا پھر بڑھاپے میں۔ لحد ایک ایسی جگہ ہے جہاں پہنچ کر کوئی واپس نہیں آتا۔ ہم بچھڑوں کو یاد کر کے روتے ہیں، تڑپتے ہیں ان کے جانے پر، ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں۔ انسان کی زندگی میں عزیز رشتے داروں کے ساتھ ساتھ کچھ دوستوں اور سہیلیوں سے بھی ناتہ جڑ جاتے ہیں۔ کچھ سہیلیاں آپ کی پڑوسی سہیلیاں ہوتی ہیں، کچھ اسکول اور کالج سے وابستہ۔۔۔۔۔۔ مگر کچھ ایسی ہوتی ہیں جو ہمیشہ آپ کے دل کے نزدیک رہتی ہیں۔ چاہے آپ نے انہیں دیکھا ہو یا نہیں، ابھی اس عید کے روز میری ایک پیاری سہیلی جو صرف آواز کی دوست تھی۔ وہ کینسر سے فوت ہو گئی۔ میں نے انتقال سے دس دن پہلے رمضان میں اس سے بات کی تھی تو اس نے بتایا تھا کہ اس کا کینسر ہڈیوں میں پھیل گیا ہے۔ وہ مجھ سے بڑے درد سے پوچھ رہی تھی کہ ڈاکٹر تھویر! میں اچھی ہو جاؤں گی۔۔۔۔۔۔ میں زندہ تو رہوں گی تاہم اپنی دس سالہ بیٹی کو ہال تو سکوں گی؟ اور میں نے اس سے کہا تھا، عرشہ! تم ضرور ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں ایک ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے انجام جانتی تھی اور جب عید کے دن میں نے اس کی خیریت کا فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ خاصی تکلیف میں تھی اور اسی رات اس کا انتقال ہو گیا۔ میں نے فرحت باجی کی طرح عرشہ کو بھی کبھی نہیں دیکھا تھا، وہ میری ٹیلی فون کی دوست، سہیلی، اس سے محبت کا رشتہ تھا۔ پیار تھا، وہ بھی لحد میں چلی گئی، میری اچھی فرحت باجی کی طرح۔۔۔۔۔۔ میں نے فرحت باجی کے انتقال کے بعد جانا کہ وہ ابن صفی کی بیگم تھیں۔ ابن صفی کا نام کون نہیں جانتا۔ ان کی جاسوسی کہانیاں اور ناول میں نے بھی پہلے کبھی بہت پڑھے ابھی دو تین دن سے میں کچھ لکھنے کو سوچ رہی تھی میں یہاں اسلام آباد آئی ہوئی ہوں، اور طاہر قریشی کا فون آیا کہ فرحت باجی کی برسی کے موقع پر کچھ لکھوں فرحت باجی میری قلمدان

آیات مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ کے ذریعے ایسے تمام لوگوں کو خبردار اور ہوشیار کیا جا رہا ہے جو اللہ تعالیٰ کی اطاعت و بندگی چھوڑ کر دوسروں کی اطاعت و فرمانبرداری کرتے اور احکام الہی سے ان کے کہنے سے انحراف کرتے یا انہیں نظر انداز کرتے ہیں ان کے بارے میں اطلاع دی جا رہی ہے کہ نہ صرف ایسے تمام افراد جو لوگوں کو بہکاتے اور اللہ کی راہ سے ہٹاتے ہیں اور شیطان کی ذریت کا کردار ادا کرتے ہیں وہ تو جہنم رسید ہوں گے، ہی ان کے ساتھ ان کی بات ماننے والے ان کی فرمانبرداری و اطاعت کرنے والے بھی جہنم میں داخل کر دیئے جائیں گے اور اس طرح اوپر تلے ڈال دیئے جائیں گے جیسے کوڑا کرکٹ ڈال دیا جاتا ہے۔

آیت مبارکہ میں ایسے تمام لوگوں کو ہدایت و نصیحت کی جا رہی ہے جو اللہ کو چھوڑ کر کسی بھی طرح اللہ کی نافرمانی کرتے اور کراتے ہیں ان کو حشر کی تصویر دکھا کر سمجھایا جا رہا ہے کہ صرف اطاعت الہی میں ہی تمہاری عافیت و بھلائی ہے اللہ کی راہ چھوڑ کر جو بھی راہ اختیار کرو گے وہ تمہیں صرف جہنم ہی میں لے جائے گی۔ اللہ کا تو ایک ہی سیدھا اور سچا راستہ ہے کہ احکام الہی پر ان طریقوں سے عمل پیرا ہو جاؤ جن کی تاکید و ہدایت اس کے آخری نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کی ہے۔ صرف اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا بتایا ہوا راستہ ہی انسان کو سیدھا جنت کے باغوں میں لے جاتا ہے اس کے علاوہ تمام راستے شیطان کے بنائے اور بتائے ہوئے ہیں انسان کو اپنے اختیار سے ہی ان برے اور جہنم کے راستوں سے بچنا اور سیدھے راستے پر چلنا ہے۔ آیات میں اللہ کے باغی اور سرکش لوگوں کی حالت زار کا ذکر کیا گیا ہے جو ابلیس کے بہکائے میں آ کر اور اپنی عقل ارادے سے کام نہ لے کر اپنے اختیار کا غلط استعمال کر کے شیطان کے بنائے ہوئے راستوں پر چلتے ہیں ان کے بارے میں بتایا جا رہا ہے کہ آخرت میں ان کا کیا حشر ہونے والا ہے۔ صاحب قاموس لکھتے ہیں کہ رکب، اکب اور کبک سب کے معنی ہیں سر کے بل اونڈھا کر کے نیچے پھینک دینا اور کبک کی ترکیب استعمال کرنے کا مطلب ہے کہ اہل دوزخ کو اس طرح سر کے بل پھینکا جائے گا کہ وہ ٹڑھکیاں کھاتے ہوئے نیچے جا گریں گے تمام جھوٹے معبود اور ان کے تمام پرستار اور ابلیس اور اس کے تمام معاون و مددگار دوزخ میں الٹا کر کے پھینک دیا جائے گا پھر وہاں ان میں آپس میں ہی نوک جھونک اور ایک دوسرے پہ الزام تراشی شروع ہو جائے گی۔ تب انہیں احساس ہوگا اور وہ اس کا اقرار بھی کریں گے کہ وہ کس قدر غلطی پر تھے اور اللہ کی اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایات کو نہ ماننے کی وجہ سے وہ اس حشر کو پہنچے ہیں۔ قرآن حکیم میں جگہ جگہ بار بار عالم آخرت کے عبرت ناک مناظر کا نقشہ کھینچا گیا ہے تاکہ اندھی تقلید کرنے والے دنیا میں ہی آنکھیں کھولیں اور کسی کے پیچھے چلنے سے پہلے خوب اچھی طرح سوچ سمجھ لیں کہ وہ جو راہ اختیار کر رہے ہیں ٹھیک ہے احکام الہی کے عین مطابق ہے یا نہیں ہے۔

چند قرآنی آیات سے ہم بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ روز آخرت اہل دوزخ کی کیسی بدتر حالت ہوگی۔

(جاری ہے)



بیت





کی دوست تھیں۔ 1980ء کی دہائی سے لے کر تیس دسمبر 2010ء تک وہ میری سہیلی تھیں۔ جنہیں کبھی نہ دیکھا، بس سنا ہی تھا۔ ایک پیاری سی آواز جو میں اب بھی بھلا نہ سکی ہوں۔ ان میں محبت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ شاید وہ سب لکھنے والی قلم کار بہنوں سے محبت کرتی تھیں۔ شاید بہت سی قلم کار بہنیں ان سے ملی بھی ہوں مگر میں اپنی باجی سے کبھی نہ مل سکی۔ بس وہ آواز کا جادو ہی اتنا سحر انگیز ہوتا تھا کہ میں ان سے باتوں میں مچو جاتی تھی۔ ہم دنیا کے ہر موضوع پر گھنٹوں باتیں کرتے تھے اور دل نہ بھرتا تھا، آج بھی مجھے وہ یاد آتی ہیں..... اس دنیا کے سب انسانین سے وہ زندگی کا رنج سفر باندھ کر لحد میں چلی گئیں، یادوں کے آواز کے بہت سے نقوش چھوڑ گئیں۔ جو ہم ہمیشہ یاد کرتے رہیں۔ فرحت باجی، آئی مس یو! میں آپ سے بہت پیار کرتی تھی، اور بھول نہیں سکتی کہ ایک ایک کر کے میری اچھی سہیلیاں منوں مٹی کے نیچے اتنی جلدی جلدی چلی گئیں۔ اللہ آپ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے آمین۔ ان کی خواہش کے مطابق میں نے آپ کیل میں لکھنا نہیں چھوڑا۔ میں گاہے گاہے ہنسی رہوں گی..... اور ان کو یاد کرتی رہوں گی۔ ایک انجانی کسک رہے گی ہمیشہ ہمارے دل میں کہ ہم آپ جیسی شفیق دوست کو بھی دیکھ ہی نہ سکے۔ شاید اس لیے کہ یہ نہ سوچا تھا کہ آپ یوں اچانک چلی جائیں گی۔ میرے ساتھ آپ کا پیار کا درد کا آواز کا رشتہ موتیوں کی لڑی کی طرح ٹوٹ کر بکھر جائے گا..... مگر آپ کی یادیں ایسی نہیں جو ٹوٹ کر بکھر جائیں، فرحت باجی، یہ آپ کی سہیلی آپ کو ہمیشہ یاد رکھے گی۔ شاید اپنی زندگی کی آخری سانچوں تک میں آپ کو بھول نہیں سکتی..... کیونکہ وہ آواز ہی نہیں بھولتی تو یاد کیسے بھولے گی۔ آپ کی پہلی برسی پر میں یادوں کا یہی تحفہ دے سکتی ہوں۔ آپ موتی کی لڑی تھیں جو بکھر گئی اور جدا ہو گئی۔

ڈاکٹر تنویر انور خان

### ہاتھ خالی ہیں

نہ ہاتھ تھام سکے نہ پکڑ سکے دامن  
بہت قریب سے اٹھ کر چلا گیا کوئی

دسمبر کا مہینہ مجھے ہمیشہ سے پسند رہا ہے۔ اس کی اداسی میں ڈوبی سردشامیں، کبر میں لپٹی ٹھنھرتی پر کیف صبح اور جادوئی راتیں بہت متاثر کرتی ہیں۔ کچھ عزیز ہستیوں کے ساتھ میں دسمبر کو بھی اپنی زندگی میں بہت اہمیت دیتی ہوں مگر.....!

میری اتنی محبت اور اہمیت کے باوجود دسمبر نے کبھی مجھ سے وفائیں نبھائی، ہر سال یہ جب بھی آتا ہے، دل اور دامن خالی کر جاتا ہے۔ 25 دسمبر 2010ء کو ایک صبح مجھے بتایا گیا کہ فرحت آپا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، وہ نماز کے لیے وضو کرنے اٹھی تھیں کہ طبیعت خراب ہو گئی، دعا کرنا، اللہ اپنا رحم کرے۔ میرا دل اس اطلاع کے بعد جیسے بے قرار ہو گیا، شدید مصروفیت اور پریشانی کے باوجود میں آپا کی طرف سے بے نیاز نہ رہ سکی۔ تاہم میری دعائیں، میری فکر، میری محبت کچھ بھی آپا کے کام نہ آ سکا اور 30 دسمبر کی شام آپا کے لیے وہ اطلاع سننے کو مل گئی، جس کا وہ کون مانگ بھی نہیں تھا۔

بھلا یوں بھی ہوتا ہے؟

کوئی یوں بھی چپ چاپ اپنا رخت سفر باندھ لیتا ہے؟

میں بلک بلک کر رو رہی تھی اور میری ماما میرے گھر والے مجھے چپ کر دیا ہے تھے۔ آپا کے لیے افسردہ ہو کر دعائے مغفرت کر رہے تھے مگر صبر تھا کہ آئی نہیں رہا تھا۔ دماغ جیسے سن ہو گیا تھا اور برف ہوئی انگلیاں قریبی دوستوں کو آپا کے لیے دعائے مغفرت کا Massege کرتے ہوئے کپکپا رہی تھیں، پتھرائی ہوئی آنکھوں سے یوں آنسو ٹپک رہے تھے جیسے کسی صحرا میں بارش ہو رہی ہو۔

میں نے کہا نا! مجھے دسمبر سے پیار ہے، اس کی اداس شاموں اور ٹھنھرتی راتوں سے عشق ہے اور یہی عشق شاید دسمبر کو میری نیکی پلکوں سے ہے اسی لیے تو ہر سال یہ نیاز خم سوئپ کر جاتا ہے۔

فرحت آپا.....! دیکھیے اس بے درد دسمبر نے آپ کو بھی چھینا ہے مجھ سے.....! دیکھیے ایک سال ہو گیا، میری سماعتوں میں آپ کی محبت بھری، شہد آ گئیں آواز کی زباناہٹ نہیں اتری، میری انگلیوں نے آپ کے کمرے کا وہ نمبر ڈائل نہیں کیا جس پر کال ریسیو ہوتے ہی آپ کا پیار میرا نصیب بنتا تھا۔

آپا آپ کی تیس سال رفاقت، کہنہ مشق ریاضت، تعاون اور محبت کے لیے کوئی ایوارڈ نہیں جو آپ کو پیش کر سکے آپ کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا جاسکے مگر.....!

کاش! آپ دیکھ پائیں فرحت آپا کہ آپ کی دائمی جدائی پر مشتاق انگل نے آپ کی مداح قاری بہنوں سے جن انمول الفاظ میں آپ کے تعاون اور صلاحیتوں کا اعتراف کیا، وہ خراج تحسین کسی ایوارڈ سے کم ہرگز نہیں تھا۔

آپ کی مداح قاری بہنوں کی یہ فرمائش کہ آپ کی ذاتی زندگی پر آنچل میں کہانی پیش کی جائے، ایوارڈ ہی تو ہے آپا.....!

میں اس حقیقت کو نہیں جھٹلا سکتی کہ آپ رضائے الہی سے منوں مٹی تلے ابدی نیند جاسوئی ہیں بالکل ویسے ہی جیسے صفی انکل بالکل اچانک اپنی سالگرہ پر پچیس سال پہلے آپ کو تنہا چھوڑ کر جاسوئے تھے مگر.....!

کل جب قیصرہ آپا سے میری بات ہوئی تو میں شاکد رہ گئی۔

وہی لہجہ..... وہی آواز..... وہی انداز! وہی بے پناہ اڈنا پیارا اور اپنائیت.....

ایک پل کو مجھے لگا آپ واپس آ گئی ہیں، نہیں دیکھا گیا آپ سے ہمارا درد.....! مگر.....!

تجھ کو کس پھول کا کفن ہم دیں.....

تو جدا ایسے موسموں میں ہوا

جب درختوں کے ہاتھ غامی ہیں



ہچکیاں بندھ گئی ہیں لفظوں کی  
آئینہ خانے رورے ہیں اسے  
اپنے دل میں سنبھال کر اس کو  
آج باتھوں سے کھورے ہیں اسے  
اس کو کس روشنی میں دفنا میں  
اس کو کس خواب کا بدن ہم دیں  
وہ جو خوش بو میں ڈھل گیا یارو!  
اس کو کس پھول کا کفن ہم دیں  
وہ جدا ایسے موسموں میں ہوا  
جب درختوں کے ہاتھ خالی ہیں!

نازیہ کنول نازی

### صبح کا ستارہ

میں لکھنا چاہتی ہوں پہلے اپنی اس پیاری ہستی کے نام مگر میری ہمت نہیں ہوئی تھی شاید میں اب  
بھی بہت مضبوط نہیں ہوں مگر مجھے وہ آواز سنائی دی میری سماعتوں میں گونجتے وہ تمام لفظ اور مجھے  
لگا اپنے صرف کزوری نہیں ہوتے ہماری طاقت بھی ہوتے ہیں۔ فرحت آپا میری مضبوط طاقت  
تھیں۔ اب یاد آیا وہ میری بہت اپنی تھیں۔ وہ اپنا پن..... وہ پیار..... وہ نصیحتیں..... وہ پیار بھری  
ڈانٹ! اس سب کا کوئی بدل نہیں۔  
مجھے گمان نہیں تھا وہ سفر تمام ہوگا۔

کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا کہ وہ ساتھ نہیں رہیں گی اور میں ان کی آواز دوبارہ نہیں سن  
سکوں گی۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا اور اگر اندازہ ہوتا تو کیا میں اس آواز کو چھڑنے دیتی؟  
کاش میرے پاس اپنوں کو اپنے ساتھ باندھ رکھنے کا کوئی کلیہ ہوتا۔  
میں کھونے سے بہت ڈرتی ہوں۔ میں کھونا نہیں چاہتی۔ میں فرحت آپا کو کھونے کے بارے  
میں کبھی سوچ نہیں سکی۔

میں سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ مگر مجھے کلیہ نہیں آیا۔ مجھے فرحت آپا نے بتایا کہ اپنے ہمیشہ ساتھ  
رہتے ہیں اور اب فرحت آپا کی وہ ساری باتیں میرے ساتھ نہیں۔ مگر میری سماعتوں میں محفوظ  
ہیں۔ اب میں چاہے صبح سو کر اٹھوں تو وہ آواز پھر بھی سنائی نہ دے نہ میرا سیل بجے نہ وہ مخصوص نمبر  
دکھائی دے نہ وہ پیار بھری آواز وہ محبت وہ حلاوت۔ شاید پھر کبھی میری سماعتوں میں نہ پڑے اور یہ  
سچ ہے۔ میرا دل ایک لمحے کو جیسے مٹھی میں آجاتا ہے جب یاد کرتی ہوں کہ فرحت آپا اب کہیں نہیں  
ہیں۔ میں مانتی ہوں مجھے شاید اول اول میں اتنا خوب لکھنا نہیں آتا تھا اور فرحت آپا نے مجھے ہی  
نہیں جانے کتنے نام درر انٹرنیٹ کو پالش کیا، پتھر سے ہیرا بنایا۔ میرے پاس وہ پہلا خط محفوظ ہے جب

انہوں نے قیاس کیا تھا کہ میں کوئی عمر رسیدہ ہوں، پہلی تحریر کو انہوں نے کسی ”کہنہ مشق“ مصنفہ کا  
شاہکار قرار دیا تھا اور وہ بہت پیار سے کہتی تھیں۔  
”عشنا! تم بہت نام ور رائٹر ز میں شمار ہوگی!“ اکثر مجھ سے لکھنے کو کہتی تھیں مگر میں چونکہ بڑھ رہی  
تھی سو وقت نکالنا مشکل ہوتا تھا مگر ان کی محبت سے کہی گئی بات ماننے کی ہمت نہیں تھی مجھ میں سو  
ہمیشہ وقت نکال کر لکھنے کی کوشش کرتی تھی۔

آپنل میرے گھر جیسا ہے رشتہ پرانا ہے اور مضبوط بھی اور فرحت آپا سے وہ رشتہ اور بھی گہرا  
ہے۔ آج میں جو بھی ہوں آپنل کے باعث ہوں۔ میری مقبولیت، میری کامیابیاں..... سب آپنل  
کے باعث ہیں اور آپنل کی سب سے پیاری ہستی فرحت آراء! مجھے پہلی ناول لکھنے کی پیش کش  
جب میں شاید اس قابل نہیں تھی مگر فرحت آپا کو میری صلاحیتوں پر یقین تھا تبھی میں ”اے شمع کوئے  
جاناں“ جیسا کامیاب ناول لکھ بائی۔ یہ ناول ریکارڈ کامیاب ہوا اور اس کا سہرا میں فرحت آپا کو  
دیتی ہوں ان کی سپورٹ کے بنا یہ ممکن نہیں تھا۔

عشنا شاید ایک غیر مقبول نام رہتا اگر آپنل کی اور فرحت آپا کی سپورٹ نہ ملتی۔ عشنا کوثر سردار کو  
جاننے والے آج شاید بہت ہیں مگر میری پہچان کا باعث یہ ادارہ ہے اور وہ ایک ہستی ہے جو اب  
میرے ساتھ نہیں مگر وہ میری مضبوطی بنی اب بھی کہیں میرے ساتھ کھڑی ہیں۔  
ان کی آواز میری سماعتوں میں اب بھی گونجتی ہے۔ وہ پیاری سی ہستی وہ نرمی وہ حلاوت.....  
میری زندگی کا حصہ ہے اور اسے میں بھی فراموش نہیں کر سکتی۔  
وہ میری ایک اچھی یاد بن کر میری یادوں میں ساری عمر محفوظ رہیں گی۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ  
جنت نصیب کرے۔

وہ صبح کا بے نوا ستارہ وہ ہم نفس ہم سفر ہمارا

سدا رہے اس کا نام پیارا سنا ہے کل رات مر گیا وہ

فرحت آپا! آپ بہت یاد آؤ گی!

دعاؤں کی طالب

عشنا کوثر سردار

### تجھے اے زندگی! لائوں کہاں سے

مرحومہ پیاری فرحت آراء آپا کے نام

فرحت آراء آپا اتنی پیاری اتنی مہربان اور پُر خلوص محبت سے بھرپور ہستی ہیں جن کے لیے  
الفاظ کو سورنگ میں ڈھالوں تو بھی کم ہیں ان کی مہر و وفا اور محبت کو بیان کرنے کے لیے ان گنت  
الفاظ کا یہ ذخیرہ بھی کم ہے۔ فرحت آراء آپا ایک ہر دل عزیز ہستی ہیں جن کا لاکھوں قارئین سے تعلق  
جزا تھا۔ وہ آپنل کی مدیرہ تھیں مگر ہر قاری بہن کے لیے وہ ایک اہم حیثیت رکھتی تھیں۔ کسی کی آپا  
تھیں تو کسی کی آنٹی! ہر قاری اپنے ان کو ایک اہم ہمدرد نام و لقب دے کر رکھتا تھا۔ بہر حال آپنل کی مدیرہ کی



حیثیت سے ان کا ہم سے جو تعلق تھا وہ سب سے جدا تھا۔ ناول کا انجام بخیر و عافیت سرانجام دینا یہ ان کے لفظوں کا ہی تو اعجاز تھا۔

مت سہل اسے جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

فرحت آراء آپ! صرف طبیعت و مزاج میں ہی بے مثل و یکتا نہ تھیں بلکہ وہ ایک ایسا تابناک ستارہ تھیں کہ جس کی روشنی سے قارئین کے دل روشن و منور تھے۔ ان سے جب بھی بات کرنے کا موقع ملا ہر بار ہی دل کو اک عجب سی خوشی حاصل ہوئی۔ مجھے وہ دن اب بھی یاد ہیں وہ بھی دسمبر کے کہر بھرے دن تھے میں اسکول میں تھی اپنی کلاس کو پڑھا رہی تھی۔ اس دن میں نے پہلی بار فرحت آپ سے آواز کا تعلق جوڑا تھا ورنہ اس سے پہلے تو صرف خطوط کے ذریعے ہی رابطہ رہا تھا۔ اتنی محبت اتنی شفقت اور اس قدر اچھے انداز میں بات چیت کا سلسلہ رہا کہ میں اب بھی ان لمحوں کو فراموش نہیں کر سکتی۔ کئی دن تک ان سے بات کرنے کی سرشاری ذہن و دل پر طاری رہی اور میں ایک خوش گواہی فضا میں کئی دن تک جیتی رہی۔ اس پہلی فون کال کو میں عمر بھر نہیں بھول پاؤں گی۔

تذکرہ مدیرہ آنجل کا ہونا صرف فرحت آراء آپ کا ہوا یا پھر کسی بھی رشتہ سے پکارے جانے والی ہستی فرحت آپ کا تو وہ ہر رنگ ہر پہر میں نیرنگ خیال تھیں۔ ان کی عادات و خصائل کا تذکرہ ہوا یا پھر اخلاقی اقدار کی پاسداری کا مجھے لگتا کہ وہ ہر فن مولا ہیں ہر خوبی میں یکتا و بے مثال..... قارئین کے خطوط کا جواب دینے ان کی گفتار میں مہارت سادہ اسلوب نگارش کی پیروی اور مدیرہ کی حقیقت سے اپنے فرائض کی بجا آوری کے امور غرض ہر طرح سے وہ بے مثال تھیں۔ مجھے بھی اندازہ نہ تھا کہ فرحت آپ کا ابن صافی سے اتنا گہرا تعلق ہے۔ میں نے بہت کم عمری میں ابن صافی کو پڑھنا شروع کیا تھا اور ابن صافی جیسے لوگوں کی قربت و صحبت حاصل ہو تو یقیناً فرحت آراء آپ جیسے روشن و تابناک ستارے ہی دنیا کو روشن و منور کرتے ہیں۔

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں  
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں

فرحت آپ کو یاد کرنے کے اتنے بہانے ہیں کہ ان کے کس کس رنگ اور کس کس انداز کو موضوع سخن بناؤں؟ وہ تو سراپا مہر و محبت و وفا تھیں۔ ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں نہیں جانتی مگر ہمارا اور ان کا تعلق ایک رائٹر اور مدیرہ کا تھا وہیں دوست بھی تھیں وہ بڑی بہن بھی تھیں۔ مدیرہ کے تعلق میں ہمیشہ دوستانہ فضا حائل رہی۔ خلوص بھی تھا اس فضا میں اور محبت بھی تھی۔ جہاں تنقیدی و اصلاحی ماحول آتا تو وہ مقدور بھر راہنمائی بھی کرتی تھیں۔ میں اس لحاظ سے بھی خود کو بہت خوش نصیب سمجھتی ہوں کہ میری پہلی تحریر آنجل میں ناصر فتح ہوئی بلکہ آئندہ بھی جو بھی لکھ کر بھیجا بغیر کاٹ چھانٹ کے جوں کا توں چھپا۔ آپ کے ساتھ جہاں لاکھوں لوگوں کا تعلق استوار تھا مگر انفرادیت کی بات کی جائے تو میرے لیے وہ سبھی کچھ تھیں۔ دوست آپ اور راہنما۔ ان کی وفات کے بعد کے کئی ماہ میں

ان کی کمی ایسی رہی کہ بعض اوقات لگا کہ اب شاید ان کی طرح مجھے کوئی تسلی نہ دینے والا ہو۔ مجھے ہمیشہ لکھنے پر آمادہ رکھنے والی کوئی ذات نہ ہو مگر قارئین کی بے پناہ محبتوں اور پُر خلوص تبصروں نے پھر سے نونا عزم بحال کیا۔

آج آپ آئی ہم میں نہیں ہیں ان کو گزرے ایک سال کا عرصہ ہونے کو ہے۔ مزید ماہ و سال گزرتے جائیں گے۔ مجھے ان سے ذاتی طور پر ملاقات کا شرف حاصل نہ ہوا مگر ان سے نہ مل کر بھی کبھی محسوس نہ ہوا کہ ان سے نہیں ملی۔ اب جب کہ وہ ہم سے دور ہیں کچھ عرصہ شدت سے ان کی کمی محسوس ہوئی مگر وہ نہ ہو کر بھی ہر لمحہ ہمارے ساتھ ساتھ ہیں ہمارے درمیان ہیں۔ حیثیت و مقام بدلا ہے مگر قیصر آراء ان کا پرتو ہیں۔ آنجل بھی اسی طرح چل رہا ہے۔ قارئین بھی ہیں مگر ان کی یادیں ہیں۔ ان کے بے شمار باتیں ہیں وہ خود نہ ہو کر ہمارے درمیان ہیں۔ اللہ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین اور آنجل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا کرے آمین۔

آسمان تیری لحد پر شبنم آفشانی کرے  
یہ سبزہ نو بستہ اس ٹکڑ کی پاسبانی کرے

سمیرا شریف طور

آسمان تیری لحد پہ.....!

آہ.....! اک سال گزر گیا..... فرحت آپ کی پہلی برسی اور..... اس موقع پر بھی میرا قلم میرا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔ میرے گمان کو یقین نہیں مل پارہا ہے کہ ایک سال..... پورا ایک سال اس عزیز ہستی کو مجھ سے بچھڑے ہو گیا ہے۔ لفظوں سے میری بڑی شناسائی ہے کبھی کوئی جملہ کوئی لفظ لکھنے میں مجھے کبھی دقت نہیں ہوتی مگر..... ان پیاروں کے بارے میں جو ہم سے بچھڑ گئے ہوں کچھ لکھنا گویا خود مرنے کے مترادف ہے۔

کیوں کہوں..... کیا لکھوں..... احساسات کی طرح قلم بھی منجمد ہے۔

ابھی تو ہجر کا شائبہ

ابھی مجھ کو سنہلنے دو

جدائی کی اذیت پر

کوئی تو شعر لکھنے دو

کسی کی یاد کی مجلس

سے باہر تو نکلنے دو

ذرا یہ روگ پلٹنے دو

جلائی تھیں کبھی ہم نے

جو شمعیں ان کو بجھنے دو

مجھے تھوڑا سا جلنے دو



جودل کے زخم ادھر سے ہیں  
ذرا سا ان کو سنے دو.....!!

یہ الفاظ کسی شاعر کے ہیں مگر میرے دل کی آوازاں میں گونج رہی ہے، جدا سب کو ہونا ہے مگر ”جدا“ میرے لیے سب سے بڑا المیہ ہے۔ بہت دعائیں ہیں ان کے لیے۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے ان کے اہل و عیال اور آپجیل کے اسٹاف کو صبر جمیل عطا کرے (آمین)

اقراء صغیر احمد

### پیار نبھانے والے

نامہ بر اپنا ہواؤں کو بنانے والے  
اب نہ آئیں گے پلٹ کر کبھی جانے والے  
درو دیوار پہ حسرت سی برتی ہے قتل  
جانے کس دلیں گئے پیار نبھانے والے

”فرحت آپی اب اس دنیا میں نہیں“ یہ کرب ناک خبر جب نگاہوں کے سامنے سے گزری تو نہ بصارت کو یقین آیا نہ دل اس سفاک حقیقت کو قبول کرنے کے لیے تیار ہوا لیکن یہی حقیقت ہے کہ دنیا فانی ہے۔ ہر شخص نے اس سبج پر اپنا اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ پیار کے خزانے لٹانے والوں کو قدرت جلد اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور پیچھے رہ جانے والے تہی داماں رہ جاتے ہیں۔ کسی گلی، کسی کوچے، کسی شہر، کسی ملک میں ڈھونڈنے سے بھی ایسی شخصیات نہیں ملتیں جو پتھروں میں پھول کھلا سکیں اور بیاباں میں زرخیزی دریافت کریں۔ بات صرف ہوتی ہے محبت اور چاہت کی.....!

اس نفسا نفسی کے دور میں تخلیق کار بہت نایاب ہو چکے ہیں۔ فن یہ نہیں کہ اپنے خیالات کو الفاظ کا پیراہن پہنا کر صفحہ قرطاس پر موتی کی طرح نکسیر دیں اور داد پالیں، تخلیق کی یہ بھی ایک قسم ہے کہ گدڑی میں لعل ڈھونڈیں، کسی بے مایا کو تخلیق کار ہونے کا تاج پہنائیں یا کسی ذرے کو گوہر نایاب بنائیں۔ اپنے ہاتھ کی مشعل کی اور کو تھمائیں۔

بہت کٹھن کام ہے پتھر کو تراش کر ہیرے کا روپ دینا!

بے شک فرحت آپی وہ فنکار تھیں جن کی حوصلہ افزائی اور چاہت نے مجھے تراشا، جنہوں نے اپنے خلوص اور ہمت افزائی سے بہت سے تخلیق کار پیدا کیے۔ میرا اور ان کا صرف قلمی رشتہ تھا لیکن ایسا رشتہ جو احساسات اور جذبات کے تانے بانے پر مشتمل تھا۔ شاید وہ میرے خیالات کو پڑھ لینے کا کُن جانتی تھیں اس لیے شادی کے بعد میری بے پایاں مصروفیات کا انہیں علم ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اپنے آخری خط میں جو میرے نام تھا ایک پیارا بھرا اصرار!

”سال میں جلد از جلد نہ سہی تجھ پر برس تو بھیجیو گی؟“ اسی جیلے میں اس قدر محبت چھپی ہوئی تھی کہ میں نے پھر سے قلم اٹھایا، میرے نقطوں کو پھر سے زرخیزی ملنے لگی۔ نالہ

یہ سہرا فرحت آپی کے ہی سر جاتا ہے کہ میرا تعارف راسٹر کی حیثیت سے ہوا۔ یہ اعزاز میرے لیے کسی سرمائے سے کم نہیں، انہوں نے ناصر ف مجھ میں ”تخلیق“ کو دریافت کیا بلکہ اس کا رہنر میں میرا ہاتھ تھا مگر متعارف بھی کر آیا، میرا ان کا یہ قلمی رشتہ آج کا نہیں بہت پرانا تھا۔ انہیں فراموش کرنا بہت مشکل ہے جنہوں نے انگلی پکڑ کر دنیاے ادب میں مجھے چلنا سکھایا، ان کی محبتیں میرے دل میں تاور شجر کی طرح لہلہا رہی ہیں۔ میرے اندر نئی سوچ کی آبیاری کرنے والی اس ہستی کو میں کیا جزا دوں گی سوائے دعاؤں کے، اللہ ان کی مغفرت کرے۔ انہیں جنت میں اونچا مقام دے۔ بے شک ان کی کسی ایک عظیم دکھ ہے ایک بے پایاں نقصان ہے لیکن محبت سے گندھے ان کے لفظ زندہ رہیں گے کیونکہ محبت مرنہیں سکتی۔ جتنے پھول محبتوں اور چاہتوں کے انہوں نے بانٹے ہیں، وہ سارے مشکبو پھول دعاؤں کے گلہ سے کی صورت میں ان کی ثریت پر نچھاور کرئی ہوں کہ اللہ ان کے درجات بلند کرے جنت میں ان کا مسکن ہو۔

طلعت نظامی

### آسمان تیری لحد پہ شبنم افشانی کرے

ابھی تو یہ یقین نہیں آیا تھا کہ ہماری پیاری سی بجیا اس دنیا سے جا چکی ہیں کہ زمانے کی برق رفتار چال نے یہ اطلاع بھی دے دی کہ سال گزر گیا۔ میرے کانوں میں بجیا کے انتقال سے پہلے کے میٹھے میٹھے جملے آج بھی تر و تازہ ہیں۔

”راحت! تمہارا آپجیل سے پہلا رشتہ ہے، ناول تو چل رہا ہے، اس کے علاوہ بھی لکھتی رہا کرو، بہت بہت عرصے غائب ہو جاتی ہو۔ شکریہ! میرے کہنے پر تم نے ناول لکھا۔ بس دعاؤں میں یاد رکھا کرو اللہ تمہیں اپنی حفاظت میں رکھے، آمین۔“

اور یہ ٹیل فوننگ گفتگو ان سے بد قسمتی سے آخری گفتگو ثابت ہوئی۔ جو لفظ بہ لفظ یاد ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ ہمیشہ یاد رہے گی۔ میں نے بجیا کو دیکھا نہیں، محسوس کیا، ان کی نرم میٹھی سی زبان سے جو ہیولا میرے ذہن میں بنارہا، وہ مہربان، شفیق، نازک طبع سی ہستی کا ہے، جب بات ہوتی، مٹھاس کی برسات ہوتی۔ بجیا نے جب آپجیل کی ذمہ داری اٹھائی، میں نے لکھنا شروع کیا تھا۔ ان کی حوصلہ افزائی، راہنمائی، قدم بہ قدم میرے ساتھ رہی۔ پہلا ناول ”گرٹا“ لکھنے کی جسارت بھی میں نے بجیا کے کہنے پر کی تھی۔ آپجیل میں کتنے افسانے چھپے، یاد بھی نہیں ہیں مگر ہر افسانے کے بعد بجیا کے تعریفی کلمات جو بھی ملے وہ آج بھی یاد ہیں۔ ان سے محبت اور اپنائیت کا رشتہ رہا جو بالکل پیشہ ورانہ نہیں تھا، ان کا پیغام محبت ہوتا تھا جو سماعتوں کے ذریعے روح میں سرایت کر جاتا تھا۔

ناول ”جان جاں ٹو جو کہے“ ان کی زندگی میں شروع ہوا لیکن بعد از مرگ مکمل ہوا۔ ایک مقام وہ بھی آیا کہ میری دل گرگنی نے میری ہمت سلب کر دی کہ اب یہ ناول کیسے لکھوں؟ کس کے لیے لکھوں؟ پھر بجیا کی ہی فرمائش یاد آئی تو قلم سنبھالا۔ بجیا کے لیے دعائے مغفرت کے علاوہ ہم اور کیا کر سکتے ہیں، تاہم ناول ”جان جاں ٹو جو کہے“ جو کتابی شکل کے آخری مراحل میں ہے، اپنی پیاری



بجیا کے نام کر دیا ہے۔ یہ پیاری بجیا کو خراج تحسین ہے میری جانب سے۔ اللہ بزرگ و برتر ان کی لحد پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے آمین۔ انسان چلا جاتا ہے اس کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ میرے پاس بھی بجیا کی یادیں بصورت خطوط اور گفتگو محفوظ ہیں۔ میں بجیا کی خواہش کا احترام ہمیشہ کرتی رہوں گی۔ وہ جو ”آچل“ ہمارے لیے چھوڑ گئی ہیں اس ”آچل“ کے لیے میں اپنی خدمات پیش کرتی رہوں گی۔ دعا ہے کہ بجیا کا آچل ترقی و کامیابی کی منازل طے کرتا رہے۔

راحت وفا

**جیسے جگنو ہوا میں کھو جائے**

ہاں دوستو! ساتھ دیا بھی کل کی بات لگتی ہے ہم فرحت آپنی سے فون پر ہم کلام تھے۔ نیا نیا قلم سے رشتہ جڑا تھا۔ سوچا آچل میں بھی طبع آزمائی کر لیں۔

”ہیلو فرحت آپنی!“

”ہاں! السلام نیکیم!“

”میں عالیہ حرا بول رہی ہوں، دراصل میں نے کچھ لکھا ہے تو اشاعت کے لیے بھیجنا چاہتی ہوں۔“

”ارے عالیہ حرا! انتظار کیا، پوچھا کیوں، بھیجنا جلدی سے تم نے تو دیر کر دی۔“ میرے اندر فطری جھجک تھی مگر ان کی پزیرائی کا انداز پیار بھرا دوستانہ لہجہ، لہجے کی مٹھاس نے مجھے بہت متاثر کیا۔ نئے لکھنے والوں کے لیے مدیروں کے توصیفی لفظ کیساتر ترقی کا کام کرتے ہیں، کوئی نئے لکھنے والوں سے پوچھے اور قلم کا اظہار، قلم قبیلے سے تعلق رکھنے والے جانتے ہیں۔

میری پہلی تحریر آچل کے لیے جوں کی توں شائع ہو گئی پھر میرا ان سے رابطہ ہمیشہ فون پر رہا۔ بہت محبت اور لگاؤ سے وہ بات کرتی تھیں۔ اک محبت اک خیال ان کے لہجے کا حصہ تھا۔ صرف مجھے ہی نہیں ہر لکھنے والوں کو اس بات کا احساس تھا۔

”ہم اچھی تحریر دے دوں، منتظر رہتے ہیں عالیہ! اور اچھی تحریر کبھی ضائع نہیں ہوتی۔“

ان کی پزیرائی میرا ڈھیروں خون بڑھاتی تھی۔ ان کے انتقال کی خبر نے ہر کسی کو اٹک بار کیا۔ ان کی یاد آچل سے وابستہ ہر صاحب تحریر کے دل میں ہے

یوں تیری یاد دل میں اتری ہے

جیسے جگنو ہوا میں کھو جائے

مجھے اس خبر نے اور دھکی کیا کہ فرحت آپنی کو ہم سے پچھڑے ایک سال ہو گیا ہے، وقت کتنی جلدی بیت جاتا ہے۔ ان کے لہجے کی مٹھاس تو ابھی میرے دل میں ہے، میری ڈائری میں پہلا نمبر انہی کا ہے۔ ان کا نام میرے دل میں ان کی یاد بن گیا ہے۔ انہوں نے ان گنت نام پڑھنے والوں کو دیئے، ہر بہتر لکھنے والے کی تحریر کو قابل اشاعت بنایا، اگر شامل اشاعت نہیں سے تو اس کو گائیڈ کیا۔ ”اسی تحریر کو اس طرح سے لکھو“ لکھنے کے لیے مطالعہ شرط ہے۔ خیال کو فلفظوں کی گرفت میں رکھو۔ بے

غرض بے لوث ہو کر ادب کی خدمت کرتی رہیں۔

ان کی یاد آنکھوں میں آنسو بھر دیتی ہے کہ اب آئندہ کبھی میری سماعتیں ان کی آواز نہیں سن سکیں گی، وہ ناصح لہجہ اب ہمارے درمیان نہیں ہے۔ مگر.....!

فرحت آپنی! آپ آج بھی ہمارے دل میں آباد ہیں، آچل کے ساتھ ساتھ آپ سے جزا قلبی تعلق آج بھی برقرار ہے، آج بھی مجھے آپ کو سوچ کر اچھا لگتا ہے۔

عالیہ حرا

**”کیا ہے یہ زندگی“**

کیا ہے یہ زندگی؟..... زندگی اللہ رب العزت کی نعت، اللہ کی عطا اور اللہ کی امانت ہے اور جب وہ خالق و مالک چاہتا ہے اپنی امانت واپس لے لیتا ہے۔ موت کے سامنے انسان کلی طور پر بے بس، بے اختیار اور مجبور ہے۔ کتنا ہی طاقت ور کیوں نہ ہو، کتنا ہی صاحب اختیار و مرتبہ کیوں نہ ہو، زندگی کو اپنے اشاروں پر کیوں نہ نچاتا رہا ہو، کتنا ہی بڑا ایڈر، بادشاہ کیوں نہ ہو، جب خالق و مالک کا حکم آ جاتا ہے امانت لوٹانے کا تو سب چپ چاپ بے بس و بے اختیار ہو کر خاموشی سے امانت لوٹانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ انسان بے بس ہے لیکن انسان کے یہ اختیار میں ضرور ہوتا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی اس عنایت کو اس قیمتی اثاثے اور اس بہترین نعمت کو کس طرح جیتے ہیں۔ اپنے اچھے کردار و عمل سے اسے بہترین روشن اور اچھائی کا تاج پہناتے ہیں یا اپنے غلط کردار و عمل سے اس نعمت کو برباد کر دیتے ہیں۔ یہ نفع یا نقصان انسان کا ذاتی ہے اپنے کردار و عمل کا اس کو خود جواب دینا ہے۔ لیکن؟ زندگی ایسے لوگوں سے بے حد خوش ہوتی ہے جو اس کو بہترین انداز میں گزارتے ہیں ایسے کہ اپنے وابستہ لوگوں کو خوش رکھتے ہیں اپنے کردار سے عمل سے اور اخلاق سے اور کسی کی دل آزاری کو گناہ سمجھتے ہیں اور پیاری فرحت آرا بھی ایسے ہی اچھے خاص اور بہترین لوگوں میں شمار ہوتی تھیں۔ بہت دکھ اور تکلیف ہو رہی ہے فرحت آرا، جیسی ہمہ جہت خوش اخلاق اور اچھی سی شخصیت کے لیے لفظ ”تھی“ استعمال کرتے ہوئے۔ ماہنامہ آچل کا شمار ملک کے بہترین اور معیاری پرچہ جات میں ہوتا ہے، مگر کم نصیبی کہیے کہ تحریر کے حوالے سے میرا آچل سے زیادہ تعلق نہیں رہا۔ لیکن جتنا رہا اس میں فرحت آرا سے بات رہی۔ ان کی موجودگی میں آچل میں میرا ناول ”دشت دل“ قسط وار چل رہا تھا اور اسی سلسلے میں میری ان سے مشاورت رہی۔ ناول پر خوب بات کیا کرتیں۔ کیا اچھا لگا کیا برا لگا، کیا ہونا چاہیے، کس موڑ پر قارئین کو تہدیلی چاہیے۔ ان سب باتوں کے دوران وہ میری مدد کیا کرتیں پیار سے خلوص سے سمجھایا کرتیں۔ اسی دوران مجھے اندازہ ہوا وہ کتنی پیاری خاتون ہیں۔ ایک اچھی ایڈیٹر کی طرح وہ تعریف اور تنقید کیا کرتیں۔ ان کی شخصیت کی بہت پیاری پیاری یادیں ہیں جو آج اتنے عرصے کے بعد پھر نظروں میں گھوم رہی ہیں۔ وہ ہمیشہ یادوں میں اور تذکروں میں رہیں گی۔ باہاؤدول چاہا کہ کلن سے بات کروں ملاقات کروں مگر زندگی اور زندگی کی



مصرفیات..... کہ ایسا ممکن ہی نہ ہوا۔ آج ان کی بری پر دل اداس ہے مگر بہر حال موت کا ڈانٹتو ہر ذی روح کو چکھنا ہے آج یہ لوگ گئے ہیں کل ہماری باری ہے۔ بس اللہ تعالیٰ سے التجا ہے کہ ہم سب کو بخش دے معاف فرمادے اور ہمیں اپنی پسند کے اعمال کرنے کی توفیق دے۔ آمین۔ اللہ تعالیٰ فرحت آرا کے درجات بلند فرمائے آمین۔

## رنج چوہدری

### بہ جانے والے!

محترمہ فرحت آپی (اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے)۔ بہت اچھی مدد رہی تھیں انہوں نے بہت سی نواؤں کو نکھاریوں کو نام و در راٹرز بنانے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ مجھ سمیت کتنی ہی راٹرز ہیں جنہوں نے آنچل سے اپنے تحریری سفر کا آغاز کیا اور مرحومہ فرحت آپی کی حوصلہ افزائی اور راہنمائی کی بدولت آج کامیابیوں کے سفر پر گامزن ہیں۔ اپنے اس نام و مقام اور اپنی ذات کی اس شناخت کے لیے ہم تازیت اس مشفق ہستی کو بھلا نہیں پائیں گے اور وہ ہمیشہ ہماری دعاؤں میں رہیں گی۔ آج وہ نہیں ہیں تو لگتا ہے کہ جیسے سب کچھ میسر ہو لیکن پھر بھی..... کسی کمی کا احساس دل کو بے کل کر دے، یوں جیسے ہر خوشیاں ہوں لیکن پھر بھی کوئی ملال پلکیں غم کر دے گو کہ ان سے وابستہ بہت سی یادیں ہیں لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دنوں، ہفتوں اور مہینوں نہیں سالوں تک ہماری یادداشت میں محفوظ رہتی ہیں۔ یہ بھی ایک ایسی ہی بات ہے جو مجھے آج بھی یوں یاد ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔ میرا دوسرا ناول تھا جو میں نے بھجوا دیا اور دن گئے شروع کر دیئے کہ کب آنچل آئے گا۔ کم عمر تھی، پہلا افسانہ اسی ماہ لگ گیا تھا تو اب بھی امید نہیں بلکہ یقین تھا کہ ڈائجسٹ آئے گا تو میرا ناول بھی شامل ہوگا۔ ڈائجسٹ آیا لیکن نہ ناول نہ خط کا جواب..... بس فوراً اپنے انتظار کی کتھنا سناتے ہوئے شکوے شکایات سے بھر پور خط لکھ ڈالا اور جواب میں ان کی محبت و شفقت لیے خط ملا جس نے دل موہ لیا۔ انہوں نے یہ نہیں جتایا کہ چندہ تاریخ کو ناول بھجوا کر انتظار میں دن گن رہی ہوں تو یہ میری بے وقوفی ہے بلکہ محبت سے اگلے ماہ ناول کی اشاعت کی نوید سناتے ہوئے میری تحریر کی تعریف کی اور پھر بڑی بردباری سے سمجھا یا کہ طویل تحریر کو اسی ماہ لگانا ممکن نہیں ہوتا۔ اس لیے اگر ناول یا مکمل ناول لکھنے میں دو تین ماہ لگ جایا کریں تو آپ بجائے دل چھوٹا کرنے کے فوراً اگلی تحریر بھجوانے کی تیاری کریں۔ کسی ڈائجسٹ کی مدد سے یہ پہلا خط تھا جو میں نے بطور راٹرز وصول کیا۔ آج بھی وہ لمحے یاد آ رہے ہیں تو اپنی مسرت و سرشاری بھی یاد آگئی ہے اور لبوں پر ان کے درجات کی بلندی کے لیے دعائیں چل اٹھی ہیں۔

یہ دنیا ایک مسافر خانہ ہے اور ہم سب یہاں مسافر ہیں

ہر ایک کو باری باری اپنی منزل کی جانب کوچ کرنا ہے۔ کامیاب اور خوش نصیب ہے وہ انسان جو یہاں رہے تو اس سفر کے سب ہم سفر اس سے خوش ہوں اور چلا جائے تو اس کے لیے دعا گو رہیں۔ فرحت آپاں ہی لوگوں میں سے تھیں۔

رنج کتنا بھی کریں ان کا زمانے والے جانے والے تو نہیں لوٹ کے آنے والے کتنی بے کیف سی رہ جاتی ہے دل کی بستی کتنے چپ چاپ چلے جاتے ہیں جانے والے

## عائشہ خان

### یاد کی دستک

دسمبر کا مہینہ شروع ہو چکا ہے۔ نجانے اس مہینے میں ایسی کیا بات ہے کہ ہر برس یہ مہینہ جاتے جاتے درد دکھ اور جدائی دے کر جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے دسمبر کے ساتھ بھی کوئی بڑا حادثہ ہوا ہے اسے بھی کوئی گہری چوٹ لگی ہے جو یہ ہم سے اس کا بدلہ لے رہا ہے۔

”دسمبر!“

ہم نے غور کیا تو کچھ یہ نتیجہ نکلا۔

”درد، سسکیاں، رنج، بے بسی!“

ہے یہ دسمبر!

وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور ایک سال بیت گیا۔ ہماری پیاری مدیرہ فرحت آراء صاحبہ جنہیں ہم تو ”آنی خالہ“ کہا کرتے تھے۔ ہمیں ابدی جدائی کا درد دے کر چلی گئیں۔ وہ جو ہمیں بہت دعائیں دیا کرتی تھیں، آج ہم ان کی مغفرت کی دعائیں کرتے ہیں۔ ہم نے پہلے بھی کہا تھا کہ جانا تو سبھی نے ہے مگر کچھ لوگ جا کر بھی نہیں جاتے، لوگوں کے دلوں میں رہ جاتے ہیں اور یہی اصل زندگی ہے۔ فرحت آنی سے آنچل کی ہر راٹز اور قاری نے ایک رشتہ جوڑ لیا تھا۔ کسی کے لیے وہ پھوپھو جانی تھیں، کوئی انہیں خالہ جانی کہتی تو کسی کو وہ باجی، ”آنی“ آپا اور امو محسوس ہوتی تھیں۔ یہ سب رشتے ان کے پُر خلوص اور پیار بھرے رویے نے ان کو بخشے تھے۔ یہ محبتیں ان کی زندگی بھر کی کمائی ہیں اور یہ ان کی محبت ہی ہے کہ میری شادی میں صرف چار دن باقی ہیں تو میں ان کو یاد کر رہی ہوں۔ بے انتہا مصروفیت میں ان کی محبت کے لیے میں نے وقت نکال ہی لیا ہے۔ بظاہر وہ ہم میں نہیں رہیں مگر پھر بھی وہ ہم میں موجود ہیں کیونکہ مرنے جاتے ہیں جنہیں لوگ بھول جائیں، ہر لوگ دلوں میں یادوں میں اور دعاؤں میں زندہ رہیں وہ بھی نہیں مرتے اور یہ ان کے خلوص و ہمدردی کا ثبوت ہے جو سدا بہار بن کر ان کے چاہنے والوں کے دلوں میں رہ کر جاتا ہے۔ فرحت آنی کی رہنمائی، ان کی دعائیں، ان کا فکر مندانہ انداز گفتگو جو کبھی میری طبیعت اور غیر حاضری کے سبب ہوتا تھا، مجھے آج بھی یاد ہے۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو ذہن کے درجوں پر دستک دے رہی ہیں۔ ان کی آواز اب بھی ساعتوں میں اپنائیت اور محبت کا رس گھول رہی ہے اور ان شاء اللہ فرحت آنی کی یہ محبت ان کے بعد بھی ہمیں آنچل سے جوڑے رکھے گی۔

بقول فرحت آنی کے.....!



”آپ آنجل فیملی کا حصہ ہیں آپ کو ہم کیسے بھول سکتے ہیں“ آپ کے اچھے نصیب کے لیے کلمہ میابیوں اور خوشیوں کے لیے صحت مند زندگی کے لیے بہت سی دعائیں ہیں ہمیشہ خوش رہیے اور بھرتی رہیے۔“

مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ فرحت آئی کی یہ دعائیں میرے حق میں ضرور قبول فرمائیں گے۔ آمین۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرحت آئی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے آمین۔

## سب اس گل

”ترے دم سے روشن ہیں چراغ سارے“

وہ خواب ہی سہی پیش نظر تو اب بھی ہے

بچھڑنے والا شریک سفر تو اب بھی ہے

کچھ لوگ خوشبو کی مانند ہوتے ہیں۔ جن کی باتوں کی شگفتگی، جن کے نرم لہجے کی حلاوت و تاثیر خوشبو بن کر روح و ذہن کو معطر کر دیتی ہے لیکن کچھ لوگ جگنوؤں کی مانند ہوتے ہیں۔ راستہ دکھانے والے بے سمت راہوں میں منزل تک پہنچانے کے لیے مسافر کے ہاتھ میں روشنی کی تیشی سی کرن تھما کر اجالوں کے سفر پر روانہ کر دینے والے اور یہ بھی سی کرن روشن چراغ بن کر مسافر کو اس کی منزل تک پہنچا دیتی ہے۔ وہ لوگ اپنی ذات میں روشنی کے مینار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور راہ میں اپنی روشنی سے چراغ در چراغ روشن کرتے چلے جاتے ہیں تاکہ پیچھے آنے والوں کو راہ منزل مل سکے۔ مرحومہ فرحت آپی کی ذات بھی آچل سے وابستہ نئے پرانے تمام لکھنے والوں اور قارئین آچل کے لیے اسی روشنی کے مینار کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ بلاشبہ ادارہ آنجل نے نئے لکھنے والوں کو ایک مضبوط پلیٹ فارم فراہم کیا ہے۔ جہاں وہ اپنی خفیہ صلاحیتوں کو نکھار کے کامیابیوں کے نئے درکھولتے چلے جاتے ہیں اور ایک وقت آتا ہے کہ قلم ان کی منفرد پہچان بن جاتا ہے۔ جس طرح ایک جوہری ایک عام سے قیمتی پتھر کو تراش خراش کے بعد آنکھوں کو خیرہ کرنے والی ہیرے کی تابناکی عطا کرتا ہے ایک باغبان چھوٹا سا پودا لگا کر اسے پھلنے پھولنے کے لیے دن رات اپنی شبانہ روز محنت و لگن سے بالآخر ایک سایہ دار تناور درخت بنانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے بالکل اسی طرح ادارہ آنجل کے پلیٹ فارم سے فرحت آپی نے اس کارواں میں شامل بے شمار نئے آنے والوں کو کامیابی کے سفر میں خوش آمدید کہہ کر اپنی فہم و فراست، مشاہدہ و تجربے کی گہرائی اور رہنمائی سے اس قابل بنادیا کہ زینہ بہ زینہ ترقی کرتے آج وہ نواآموز لکھاری کامیاب رائٹرز کی صف میں نمایاں مقام حاصل کر رہے ہیں۔ اور اس کا سہرا فرحت آپی کو جاتا ہے۔ ان کے ہنرمند ہاتھوں سے نجانے کتنے عام و خام پتھر قیمتی کیمینے اور ہیرے بن کر علم و ادب کے ایوانوں کو تابناکی عطا کر رہے ہیں۔ فرحت آپی نے جن نئے لکھنے والوں کو آچل میں خوش آمدید کہتے ہوئے پذیرائی بخشی، ان میں ایک میں بھی شامل ہوں۔ اگرچہ ابھی طفل مکتب ہوں لیکن میری رہنمائی و حوصلہ افزائی میں آپی نے ہمیشہ مشفق استاد

پر خلوص رہبر اور بے تکلف دوستوں جیسا کردار ادا کیا۔ میری بد قسمتی کہ ان سے بالمشافہ ملاقات نہ ہو سکی مگر فون پر اکثر و بیشتر ہونے والی گفتگو کے حوالے سے ان کے ساتھ بہت اچھا اور قیمتی وقت گزرا۔ وہ ایک مشفق استاد اور محترم رہنما کا درجہ رکھتی تھیں۔ دھیمے اور دوستانہ لہجے میں تحریر کی چیدہ چیدہ خامیوں کی نشاندہی بنا ہماری کم علمی کا احساس دلانے کرتے ہوئے صحیح معنوں میں ایک بہترین رہنما کی حیثیت رکھتی تھیں۔ یوں خط جیسی آدھی ملاقات فون پر ادھوری ملاقات کی تشکی کو کم کر دیتی تھی۔ معلوم نہیں تھا کہ زندگی مہلت نہیں دے گی اور ان سے ملاقات کی خواہش دل ہی میں دہی رہ جائے گی۔ آج ان کو ہم سے بچھڑے پورا ایک برس بیت گیا مگر آج بھی ان کے نام کے ساتھ مرحومہ کا لفظ لکھتے قلم کا نپ رہا ہے۔ دل دکھ کے احساس سے بوجھل ہے مگر قدرت کے فیصلوں سے کس کو مفر ہے۔ علم و ادب اور ڈائجسٹ کی دنیا کا ایک اور روشن ستارہ موت کی بے رحم تاریکیوں میں گم ہو گیا، لیکن اپنی زندگی میں اس نے جتنے چراغ روشن کیے ہیں ان کی تابناکی سے علم و ادب کا افق روشنیوں سے جگمگا رہا ہے گا۔ قلم کاروں کا یہ کارواں یونہی رواں دواں رہے گا۔ جیسے وقت کے بہتے دریا کے ساتھ زندگی آگے بڑھتی ہے۔ اپنے پیچھے آنے والوں کے لیے یہ روشن چراغ راہ میں روشنی بکھیرتے رہیں گے۔ وہ چراغ جو فرحت آپی مرحومہ نے روشن کیے۔ اللہ تعالیٰ سے یہی دعا ہے ’مرحومہ فرحت آپی کو اجر عظیم عطا کرتے ہوئے بلند درجات کے ساتھ فردوس بریں میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین‘

غزالہ عزیز

## ”یاد کے جگنو.....“

کچھ ایسے لوگ ہوتے ہیں کہ جن کے بارے میں کہنے کے لیے لفظ نہیں ملتے۔ سوچیں ختم ہو جاتی ہیں جب ظاہر بھائی نے مجھ سے ”فرحت آپی“ کے بارے میں کچھ لکھنے کو کہا تو میں سوچنے لگی کہ کیا لکھوں؟ کیا کہوں؟ ویسے تو فرحت آپی سے میرا بہت زیادہ واسطہ نہیں رہا لیکن جتنا بھی رہا وہ خوشگوار یاد کی صورت میں ہمیشہ میرے پاس رہے گا۔ ان کے لہجے کی نرمی اور شفقت ہمیشہ میری ساعتوں میں تازہ رہے گی۔ 2008ء میں میں نے اپنا افسانہ آچل کے لیے بھیجا اور ذہن میں تھا کہ نہ جانے کتنے ماہ بعد وہ شائع ہو لیکن جب میں نے کچھ دن بعد ہی پہلی بار فرحت آپی سے بات کی اور اپنا تعارف کروایا تو انہوں نے اس گرجبوشی سے مجھ سے بات کی کہ جیسے میں برسوں سے انہیں جانتی ہوں اور فوراً کہا ”نرہت! آپ کا افسانہ قابل اشاعت ہے“

اتنی مصروفیت ہونے کے باوجود میں نے جب جب ان سے بات کی بہت تحمل اور شفقت سے انہوں نے مجھ سے بات کی۔ میرا ایک افسانہ لگا فوراً ہی ہمارا آچل میں تعارف بھی لگا دیا۔ میری بیٹی کی شادی کے سلسلے میں میں نے انہیں مدعو کرنا چاہا تو نہایت پیارا اور ملائمت سے کہا۔ میں تو رشتہ داروں کے ہاں بھی نہیں جاتی۔ اور ساتھ معذرت کی اور پھر انہوں نے میری بیٹی صوفیہ کو ڈھیر ساری محبت بھری دعاؤں سے نوازا۔ ان کے منہ سے نکلے ہوئے ان خوب صورت دعائیہ الفاظ کی بازگشت



آج بھی میری سماعتوں میں محفوظ ہے اور کیا لکھوں گو کہ میں ان سے کبھی نہیں ملی مگر کچھ لوگ نہیں مل کر بھی ہمیں بہت کچھ دے جاتے ہیں۔ اپنی یادوں کے نقوش اور اپنے لہجے کی مٹھاس ایک تحفے کی صورت ہمیں بخش جاتے ہیں۔ فرحت آپ ابھی ایسے ہی لوگوں میں شامل ہیں۔ ان کی محبت خلوص اور شفقت بھرے الفاظ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں گے۔ ان کی یادیں ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی، خدا تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ و ارفع مقام عطا فرمائے (آمین شہ آمین) اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین!

نزدہت جبین ضیاء

بچھڑا کچھ اس ادا سے.....!

روکتے ہو کس لیے اڑتے ہوئے لمحات کو  
کون اب تک ان پرندوں کو مقید کر سکا

ایک سال.....؟ فرحت آئی کی پہلی برسی پر میں حیرانی کے ساتھ ساتھ زیاں کے احساس میں بھی گھر گئی ہوں اتنی جلدی سال بھی بیت گیا.....! ابھی کل کی بات لگتی ہے۔ وقت کتنی جلدی بیت جاتا ہے۔ فرحت آئی جن سے میرا تعلق میرے احساس اور یادوں کا رشتہ بہت گہرا نہیں تھا۔ محض دوسرے ہی تو ان سے بات ہوئی تھی۔ پہلی مرتبہ جب میں نے انہیں کال کی تو خاصی خائف تھی، مجھے اندازہ تھا کہ وہ عموماً رائٹرز سے بات نہیں کرتی ہیں۔ میں نے تو خود کو ان کی ڈانٹ کھانے کے لیے بھی تیار کیا ہوا تھا، مگر جب بات ہوئی تو ان کے پرتپاک مشفق اور پیار بھرے انداز نے مجھے اتنا متاثر بلکہ اسیر کیا کہ آج تک میں ان لمحوں کے سحر سے آزاد نہیں ہو پائی ہوں۔ میں نے ان سے پھر دوبارہ بات کرنے کی اجازت بھی چاہی جو انہوں نے اسی شفقت اور خوشدلی سے دی تھی۔ ایک مرتبہ اس کے بعد جب ان سے بات کی تو گمان تلک نہیں تھا کہ یہ آواز یہ لہجہ آخری مرتبہ میری سماعتوں میں اتر رہا ہے۔ مجھے یاد ہے ”در جواب آں“ میں میں انہیں لمبے لمبے خط لکھا کرتی تھی۔ پہلی مرتبہ میں نے انہیں اپنی تحریر بھیجی تھی ”بس اک بجن ہر جانی“ جو منتخب ہو گئی مگر طوالت کی وجہ سے وہ اسے فوری لگانے سے قاصر تھیں۔ جیسی مجھے اس دوران کچھ اور لکھنے کو کہا تھا۔ کبھی ڈانٹیں تو کبھی اس محبت و نرمی سے بات کرتی ہوئی آنٹی میں میں ماں جیسی محبت کے ہی رنگ جھلکتے تھے۔ ان کی کی آنچل بڑھنے والوں کو ہر جگہ ہی محسوس ہوتی ہے مگر در جواب آپ تو جیسے سونا ہی ہو گیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ کچھ لوگ اپنی ذات میں انجمن ہوتے ہیں وہ بھی ایک انجمن تھیں جو جانے کے بعد اپنے پیچھے ایک خلا چھوڑ گئی ہیں جو شاید کبھی بھرنے والا نہیں ہے۔ خدا نے لم یزل سے التجا ہے کہ آئی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ و ارفع مقام عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین شہ آمین۔

ام مرم



# آنچل

ادارہ

نفاذات دہلی..... کجرات

۱۔ فرحت آپ اب ایک کے خط کا جواب ایسے دیتی تھیں (تھیں کا لفظ لکھتے وقت ہاتھ کا پ جاتا ہے)۔ مجھے ماں ہر نئے کو توجہ سے یہ اب کرتی ہے۔ سو وہ بہت ہی بہترین بلکہ سب سے بہترین مدیرہ تھیں۔ جو تعریف کے لیے لفظ کی محتاج نہیں ہیں۔

۲۔ فرحت آئی کی کمی ہر اہم محسوس کرتی ہوں۔ ان کے بغیر آنچل ایسے ہی ہے جیسے کہ عورت کے بغیر گھر کا سونا ٹکٹن اور پھولوں کے بغیر اداس بیڑ۔ ان کی تو جی پوری نہیں ہوگی۔ لیکن ہمارا آچل اسلاف شاہد امدان کی خواہش کے مطابق اس دن سنوارا کھارہا ہے۔

۳۔ ان کا محبت بھرا انداز اور خطاب کرنے کا طریقہ مجھے جتنی روم سلامت رہو خوش رہو۔ پیار دعا قبول کرو وغیرہ اس طرح کے جملے دوسری قارئین کے ساتھ ساتھ ہمارا ڈیوڑھیوں خون بڑھا دیتے تھے۔

۴۔ ان کے انتقال کی خبر آنچل کے ذریعے سے ہی ملی۔ میں اسکول میں تھی (میں پرائیوٹ اسکول میں بیچنگ کرتی ہوں اور ساتھ ہی بی اے بھی کر رہی ہوں)۔ تو جب یہ خبر پڑی ہے اعتبار آنسو گئے اور دل ایسے ڈوبنے لگا جیسے کہ وہ اپنی کوئی بہت اہم بات بھرا اور محبوب رشتہ جدا ہوا ہو۔ میری دوست نے یہ سمجھا کہ شاید خط شامل نہ ہونے کی بنا پر اداس ہوں لیکن جب میں نے بتایا کہ ہماری بہت ہی مشفق اور مہربان ہستی جدا ہو گئی ہے تو اس نے بھی آنچل اور فرحت آپ سے میری بات سن کر دیکھتے ہوئے مجھے تسلی دلا دیا۔

۵۔ ان کے لیے ایسے جذبات سے تولد بھر پڑا ہے کون سا لفظ کاغذ پر اتار دین میں نہیں آتا۔ بقول شاعر۔

اک روگ ہے کہ روح میں اتر گیا ہے

اک درد ہے کہ کھا گیا ہے دل کو

میں ان کو بھول نہیں سکتی۔ ان کی محبت کی چٹائی سے میرے لفظ ہمارے لیے بہترین سرمایہ حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آئی کو اپنے جوار رحمت اور اپنے قرب کا شرف عطا فرما کر ان کی بخشش فرمائے اور ان سے راضی اور ہوا آمین

مون عابد..... ہری پور پڑاہ

۱۔ لکھنے سے اک اذیت سے موندی پلکس میں نے  
اک عکس تصور میں کر گیا مجھ کو حیراں  
جنش میرے قلم کی رکی تو دیکھا میں نے  
جگمگاتے لفظوں سے ورق پہ لکھا تھا ”مہربان“

۲۔ بہت محسوس ہوتی ہے کہ اس شخص کی مجھ کو  
کھولوں جب کتب ابھر آتا ہے عکس اس کا  
۳۔ یادوں کا دریچہ جب کھولا اس سوچ میں وقت گزر گیا  
ہر سو خوش بو جیسی باتیں تھیں میں اس کی کون سی بات لکھوں  
۴۔ بہت ضبط کر کے طوفانِ دل کو چھپا لیا چلوں میں  
اس خیال سے دیکھ کے آنسو میرے وہ روٹھ نہ جائے  
۵۔ اے ہوا!

اسے یہ کہہ دینا

کہ ہر شام

ڈوبتے سورج کو دیکھ کر

کوئی تیرے لیے روتا ہے

ہماشاہ..... ہارون آباد

۱۔ آپ فرحت کو بطور مدیرہ کر دیکھا جائے تو ان سے زیادہ مدد اور مشاورت مدیرہ ملنا مشکل ہے۔ انہوں نے بہت سی رائٹرز کو ذریعے سے فلک کا تار بنا دیا۔ ان کی آنکھ میں کتنی تپتے ہوئے جانتے کی ہر کہہ کر تھی اور آج آچل میں موجود بہت سی رائٹرز ان کی وجہ سے رائٹرز کھلانے کی حق داری ہیں۔ اس پلیٹ فارم نے تو آموذ کو سکھایا اور ہاتھ پیر کر منزل کا تین کرنے میں مدد دی۔

۲۔ یہ سوال پڑھ کر عجیب لگا۔ ابھی تو ایسے لگتا ہے کہ وہ جاں محفل ابھی ابھی اٹھ کے گئی ہیں اچانک واپس آ جائیں گی۔ اگرچہ آنکھوں کی کمی ان کے جانے کا احساس دلاتی ہے۔ دل اب بھی اس مہرباں چھاؤں کا متلاشی ہے مگر دماغ سمجھاتا ہے کہ وہ اس سفر پر جا چکی ہیں جہاں سے واپس ممکن نہیں۔ آچل ان کے بنا ایسا آسمان ہے جس میں تارے چمک رہے ہیں مگر جاندانی چھب نہیں دکھارہا۔

۳۔ فرحت آپ سے میری صرف ایک بار بات ہوئی مگر میں نے جس خوب صورت اور مہربان انداز میں مجھ سے بات کی تھی وہ مجھے بھی نہیں بھولے گا۔

۴۔ فرحت آپ کے انتقال کا سن کے اس ذات باری سے شکوہ کرتا بھی نہیں ہو سکتے تھے کہ اس نے جس جس فانی وجود کو یہاں بھیجا ہے اسے اسی کی طرف پلٹتا ہے مگر یک لخت تمام احساسات سن ہو گئے تھے اور میں نے اپنے جوت اثرات اگلے شمارے میں بھیجے تھے وہ میرے جذبات کی ملل تر جمانی کرتے تھے۔

۵۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو روٹی کا مینارہ ہوتے ہیں وہ ہمارے دل میں گھر کر جاتے ہیں۔ دل و جان سے پیارے ہمارے اپنے ان سے دوری کا تصور ہی سوبانِ روح ہوتا ہے محبت کا استعارہ بہت ہی اچھی آجاتی۔ جو لوگوں کو محبت کا درس دے سکیں۔ اپنے اخلاق سے سب کے دلوں میں گھر کر سکیں اور ایسے انٹ نقوش چھوڑ سکیں جن سے ہمیشہ یہ گلستاں مہکتا رہے گا۔ ان کی یاد کی خوش بو ہمیشہ محسنِ دل کو محط رکھے گی اس ذات ربی سے دعا ہے کہ اس وجود محبت کو اپنی رحمتوں کی چھاؤں میں رکھے اس ذات کا کرم ایسے سایہ گلن ہو کہ ہر مقام اعلیٰ اس وجود کا طلب گار ہو جائے آمین۔



۱۔ فرحت آئی کے ساتھ میرا بہت کم واسطہ رہا ہے لیکن پھر بھی ان کی شخصیت کو اتنا جان پائی ہوں کہ ایسے لوگ قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ بحیثیت پدریہ فرحت آئی ایک مہربان دوست، شفیق استاد اور اپنے بچوں (آج کل قارئین) کے لیے ایک محبت بھری آغوش تھیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے۔ آمین۔

۲۔ فرحت آئی کے بغیر آج کل بہت سونا سونا اور اس سا لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے آج کل کا ایک ایک لفظ مدیرہ آئی کے لیے بے قرار ہو۔ جیسے کہ شاعر نے کہا اور مجھے لگتا ہے کہ شعر مدیرہ جی کے لیے ہی لکھا گیا ہے۔

سونی سونی او اس ہیں گلیاں

لوٹ آؤ کہ منتظر ہے کوئی

۳۔ مجھے اس بات کا ہمیشہ دکھ ہے کہ میں نے فرحت آئی سے نوں پر بات کی ہے اور نہ ہی کسی سے مل پائی ہوں لیکن بڑا یہی خط میرا ان سے رابطہ رہا اور خط کا جواب دہاتی محبت اور شفقت سے وہی تھیں کہ دل خوش ہو جاتا تھا۔ اب بھی میری سچی اور کتا سے خط لکھنے کو بے اختیار فرحت آئی یاد آ جاتی ہیں۔ ان کا شوق انداز یاد آ جاتا ہے۔ میں اب بھی (خیالوں میں) ان کی نرم سگراہٹ محسوس کرتی ہوں۔

۴۔ جیسے آج کل کے ذریعے فرحت آئی کے انتقال کی خبر کی گئی تو مجھے لگتا تھا کہ میرے دل کی جھڑکن بند ہو جائے گی۔ آج کل دوبارہ چھوٹے کو دل نہیں باتا تھا اور میں دن میں میری یہ حالت ہو گئی کہ مجھے کوئی بات اچھی نہیں لگتی تھی۔ میرے سب جاننے والوں نے مجھے پرسد ہوا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا میں دروازے پر مار مار کر روؤں اور ایسا ہوا بھی تھا۔ یوں لگتا تھا میرا کوئی اپنا میرا نہیں تھا۔ مجھے یہ چھن گیا ہو۔

۵۔ فرحت آئی ایک ایسی ہستی تھیں جو خود لفظوں کا چناؤ بہت خوب صورت سے کرتی تھیں۔ میں ان کے بارے میں صرف اتنا کہنا چاہوں گی کہ ایسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو سب کو محبت کی ذہر میں ایسے باندھ لیتے ہیں کہ پھر اس حصار سے نکلتا مشکل ہو جاتا ہے۔

سیر افور..... جھنگ

۱۔ مجھے فرحت آئی ہمیشہ ایک شفیق سی شخصیت محسوس ہوئیں۔ میں نے انہیں بھی دیکھا تھا جس قدر میں محسوس ہوتا ہے کہ وہ میرے ہر احساس میں موجود ہیں۔ میں نے جب بھی "دو جواں" کا صفحہ کھولا تو فرحت آئی پاؤں گھسی بہت بندھ جانے والی شخصیت کے طور پر دیکھا تو کہیں دھڑکنے کے دکھ رو میں شامل ہوتے دیکھا۔ وہ اتنے پیار سے ہر خط کا جواب دیتی تھیں کہ ایسا محسوس ہوتا کہ تم کسی بہت مہربان اور اپنے بہت عزیز سے بات کر رہے ہوں۔ ایک مدیرہ کی حیثیت سے انہوں نے اپنے تمام غمراض بسن خود ہی پر رنجھا دیے۔

۲۔ فرحت آئی کے بغیر آج کل ایسا لگتا ہے جیسے بہار کے بعد خزاں کا موسم آتا ہے۔ آج کل بھی ہماری طرح اس دکھائی دیتا ہے۔ اب ایسا لگتا ہے کہ کوئی ہمارے خط کا بے چینی سے انتظار نہیں کر رہا۔

۳۔ مجھے فرحت آئی کی یہ بات بہت زیادہ یاد آتی ہے جب انہوں نے ایک خط کے جواب میں کہا تھا "انسان بھی بھی اداسی کا بلکہ نامعلوم اداسی کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ خود بھی سمجھ نہیں پاتا کہ وہ اداس کیوں ہے۔"

۴۔ جب میں نے فرحت آئی کے انتقال کا سنا پہلے تو مجھے یقین نہ آیا۔ مجھے اس قدر شاک لگا کہ میں بار بار بس یہ لفظ دہرائی رہی۔ "نہیں! نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا۔" میں نے آج کل کو بار بار بڑا ٹوکا کہ شاید میں نے غلط پڑھا ہے مگر.....!

۵۔ فرحت آئی کا وہم سے جدا ہونے ایک سال بھی بیت گیا؟ مگر ابھی تو وہ ہمارے درمیان تھیں۔ ان کی برسی کے موقع پر میرے دل میں بس ایک خواہش شدت سے ابھرتی کہ کاش میں اپنی فرحت آئی کا ایک بہت حساس طبیعت کی مالک اس پیاری شخصیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی جن کے لیے اتنے دلوں میں محبت اور پیار ہے۔

رنگ حیدر..... کراچی

۱۔ کسی بھی رسالے یا ڈائجسٹ کی کامیابی کا سہرا اعلیٰ طور پر اس رسالے یا ڈائجسٹ کے مدیر یا مدیرہ کے سر ہوتا ہے۔ گزشتہ سی سالوں سے آج کل جس خوب صورتی کے ساتھ اپنے شائقین کی توقعات پر پورا اتر رہا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہوتا ہے کہ خوش قسمت سے آج کل کو ہمیشہ بہترین و باصلاحیت مدیراؤں کا ساتھ میسر آیا ہے۔ جنہوں نے اپنی اپنی فکری صلاحیتوں سے اس کی ترانہ خراش میں اپنا بھرپور کردار ادا کیا ہے۔ رہا سوال یہ کہ فرحت آئی کا بطور مدیرہ ایسا پایا تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں بشر نگاری کے اس کو بے میں ابھی قدرے انجان اور ناشی تھی۔ جب فرحت آئی پر غارت دے دی گئی۔ اسی وجہ سے ان کو نزدیک سے جاننے کا موقع تو مجھے نہیں ملا لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے آج کل کی کامیابی کا تمام تر سہرا ان کے سر ہے۔ آپ آج کل کے لیے بہترین مدیرہ وہی ہیں۔ اللہ رب العزت ان کو اپنے جوار رحمت میں جاوے۔ آمین۔

۲۔ فرحت آئی کے جانے کے بعد کچھ دنوں تک یوں کہہ دوں کہ کچھ ہی دنوں تک آج کل عجیب خالی خالی محسوس ہوتا تھا لیکن جب خوش خبری ملی کہ قیصرہ آئی کو مدیرہ کے عہدے پر فائز کر دیا گیا ہے اور اب آپ کی کرسی دوسری آئی کے لیے ملے گی تو یقین کر سں دل خوش ہوا تھا۔ یہ سچ ہے کہ فرحت آئی کی پوری ٹیم ہو سکتی لیکن قسمت کا دستور ہے کہ ایک ہاتھ لو ایک ہاتھ دے۔ ہم نے ایک ہاتھ سے فرحت آئی کو کھینچا تو دوسرے ہاتھ سے قیصرہ آئی کو پکڑ لیا۔ لیکن یہاں ایک بات ضرور کہوں گی۔

"فرحت آئی! آپ یاد آتی ہو.....!"

۳۔ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جنہیں ہم بطور خاص یاد کرتے ہیں اور ایسے لوگ اس سے بھی کم ہوتے ہیں جو اس مصروف بھاگتی دوڑتی زندگی میں ذہن و دل کے گوشوں میں گویا آتش ہو کر رہ جاتے ہیں۔ میری زندگی میں فرحت آئی کا شمار ان چند اہم شخصیات میں ہوتا ہے۔ جنہیں مجھے یاد کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ مجھے

خود بخود یاد آتی ہیں۔ میں انہیں زندگی کے کسی موڑ پر بھول نہیں پاؤں گی۔ کبھی بھی نہیں۔ جب میرا پہلا افسانہ "آج کل تک پہنچا تھا" میں ان سے مانوں ہوئی تھی۔ آج کل کی گلیوں میں اس وقت میں اس انجان بچے کی مانند ہی جو اس کو لگتا تھا کہ کسرا انجان تھا جی کا اس سے اپنے نصاب سے اپنے ساتھیوں سے فرحت آئی کا ہاتھ تمام کر کے مجھے میری مطلوب منزل پر پہنچاؤں گیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں یا انھیں یا دوسروں میں نے ظاہر بھائی سے بات کی تھی انہوں نے مجھے بتایا کہ میرا افسانہ جنوری کے شمارے میں شائع ہو رہا ہے۔ میں نے اس وقت انتہائی سرخوشی کے عالم میں ارادہ کیا تھا کہ میرے ہاتھ میں آج آج کل میں اپنی آنکھوں سے اپنا شائع شدہ افسانہ دیکھ لوں تو فرحت آئی سے بات کروں گی۔ ان کا شکریہ ادا کروں گی۔ اس وقت میرے دو مہم ولمان میں نہیں تھا کہ میرا ارادہ ہر رازہ جائے گا اور وقت کے بھاؤ میں فرحت آئی کو پاؤں ہو جائیں گی۔

۴۔ کیا یاد آتا؟ یا آج جنوری کی دوپہر میں نے آج کل کے دفتر میں کال کی تھی۔ کتنے جھڑپے دیے تھے میں نے۔ کتنی باتیں سوچیں تھیں میں نے کہ فرحت آئی سے بات کروں گی۔ فون کیا تو ظاہر بھائی نے کال ریسیو نہ کی۔ میں نے کہا۔ مجھے فرحت آئی سے بات کرنی ہے۔ جب سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کے سے اتنی غیر متوقع خبر سننے کو ملے گی۔ پہلے تو مجھے سمجھ ہی نہیں آئی کہ ہوا کیا ہے اور جب مجھے آئی تو یقین کرنے پر اختیار نہیں تھا۔ ہوتا ہے نا زندگی میں ایسا بہت کچھ جو سمجھ نہیں چھوٹتا۔ میرا انہیں خیال یہ بات میں بھی فراموش کر سکوں گی کہ میری کہانی شائع کرنے والی مدیرہ زندگی کو دواغ کہتے کہتے بھی مجھے اس میدان میں کھڑے ہونے کی صلاحیت فراہم کر کے میری ذات پر کتاب بڑا احسان کر گئی ہیں۔

۵۔ ان کی برسی کے موقع پر میری غائب سے میرے دل کی ترجمانی کرنی یہ شاعری فرحت آئی کی نذر میں نے خود تحریر کی ہے بالکل ویسے جیسے میں انہیں یاد کرتی ہوں۔

تمہیں کیوں فصل نم ہونے کی جلدی تھی؟  
چھڑ کر خاک میں سونے کی جلدی تھی  
ذرا کچھ اور تم ساہم فکریں رہیں  
بھلا کیا لہ کے کوئے کی جلدی تھی؟  
ابھی پوری طرح سے مل نہ پائے اور  
تمہیں فوراً جدا ہونے کی جلدی تھی  
تمہارے آب و دشت سے حبیب کو  
فقط فرشِ نظر دھونے کی جلدی تھی  
مگر دائے ستم قسمت کہ آیا جی!  
مقدر کو تمہیں کھونے کی جلدی تھی

یا نہیں عذیب..... جھروٹ

۱۔ فرحت آئی کو صرف مدیرہ کہا جاتا تھا نا افسانہ ہو گی وہ صرف مدیرہ نہیں ہماری چھوٹی آئی! آج بھی اور مایں کا درجہ رکھتی تھیں۔ الفاظ نہیں ملتے کہ کچھ کہیں کیونکہ وہ بے مثال تھیں۔

۲۔ فرحت آئی کی تو ابھی محسوس ہوتی ہے پہلے لگتا تھا کہ آج کل میں یہ اصرار اپنی خالی پن اب ہمیشہ رہے گا مگر جب قیصرہ آئی کے بارے میں سنا تو جلا تو لگا تو کھوڑا سکون ملا۔ قیصرہ آئی کی آئی کا عکس ہی تو ہیں یوں لگتا ہے جیسے ان کے وجود کا حصہ میں اور یہ حقیقت بھی تو ہے۔ یہ بات غلط ہے وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں ان کی باتیں ان کی یادیں پیار و شفقت بھرا انداز آج بھی محسوس ہوتا ہے۔ وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئیں مگر ہمارے دلوں میں آج بھی زندہ ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔

۳۔ فرحت آئی کی یہ بات بہت یاد آتی ہے وہ کتنی تھیں۔ "یا نہیں! ابھی جو صلہ تمہارا ہونا چاہیے وہ اب لوگوں کے ساتھ آگے بڑھنا ایک دن منزل مل جائے گی۔"

"میری زندگی مجھ سے روٹھ کر جا رہی تھی انہوں نے مجھے مشکلات کا سامنا کرنے اور زندہ رہنے سے جتنے کارن سکھائے وہ میرے نوٹے حوصلے کو چٹان بنا دی تھیں۔ میں نے اپنی بے فربہگی ان کے ساتھ شہر کی ہے۔

۴۔ فرحت آئی کے انتقال کی خبر اور اسی دن میری زندگی کی چھڑنے کی خبر ٹوٹ کر گھر کی تھیں۔ مجھے ایک ٹیٹھ دو صدیوں سے اور انہیں سہا بہت جو صلے کا کام تھا۔ آئی نے مجھے بہن کی سی محسوس نہیں ہونے کی تھی اور جب مجھے آئی کے بارے میں سنا تو مجھے ایسے لگا کہ میرے جذبات احساسات مجھ دھو گئے ہیں پھر آگئے ہیں۔ میں رونا چاہتی تھی مگر اتنے تو ایسے غائب ہوئے جیسے حواریے پانی۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ آئی کی چھڑ گئیں اور زندگی بھی آئی کی باتیں یاد آتی تو دل رونے کو چاہتا تھا! پھر ایک دن میں نے اپنے دل کو بار بار یقین دلایا اور اس حقیقت کو یاد کر لیا تو اس دن میں اتنا ٹوٹ کر روئی کہ دل ہی نہیں بھرتا تھا رونے کو دل چاہتا تھا سارے آسودہ جی تنم ہو جائیں۔ میں نے اپنی چھوٹی سی زندگی میں بڑے بڑے صدے اٹھائے ہیں اور اپنی گے دیے ہوئے حوصلے سے گانے لگائے ہیں انہیں غموں کو اور خود کو۔ آج بھی فرحت آئی ہیں۔

۵۔ تیری باتیں تیری یادیں میرا سرمایہ  
عندلیب تنہا نہیں ہے ساتھ تیرا سایہ  
تو رات کی رانی تو روشن چاند تھا میرا  
خدا تیرے درجات بلند کرے جنت ہو گھر تیرا  
کرن وفا..... کراچی

۱۔ فرحت آئی اب بہترین مدیرہ تھیں آج کل کو بہتر سے بہترین کی طرف گامزن کرنے کے علاوہ قارئین اور آج کل کے درمیان جو خوب صورت رشتہ ہے اس کا کریڈٹ فرحت آئی کو جاتا ہے۔

۲۔ آئی کے بغیر آج کل بہت اھورا سا لگتا ہے۔  
۳۔ فرحت آئی کی ایسی کون سی بات ہے جو یاد آتی ہو۔ نرم لہجے میں دل جوئی کرنا بات کا بھجوانا ان کی یاد دلاتا ہے۔ ان کی کی شاید ہی کوئی پوری کر سکے۔



۱۴۔ مجھے وہ دن آج بھی یاد ہے جب فرحت آنی کے انتقال کی خبر ملی۔ چند لمحوں کے لیے جیسے سب گم گم دل و دماغ یہ ماننے کو تیار ہی نہیں کرتا اب نہیں رہیں۔

۱۵۔ فرحت آنی کے جانے سے جو غم و ہوا ہے شاید ہی دہر ہو۔ انہیں ہم سے پچھڑے ایک سال ہو گیا لیکن وہ آج بھی ہمارے دلوں میں زندہ ہیں۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام و درجہ عطا کرے۔ آمین

**احم خان..... ہری پور ہزارہ**

۱۔ فرحت پھوپھو کو بطور مدیرہ سب سے مختلف ہمدرد مہربان نمکسار اور بہت لڑا دل کے بہت قریب پایا۔ کہیں ملک کے حالات کے لیے ان کی فکر مندی اچھی لگتی تھی تو کہیں سب کی خوشیوں میں خوشی کا اظہار کرتی وہ اپنی لگتی تھیں۔ جب وہ بخوشی کسی کی بہن دوست خال پھوپھو تئیں دل چاہتا تھا سارے رشتے ان سے جوڑ لوں۔ ہر ایک کے کم اور دکھ میں افسردہ اور دعا گو بناتی بے شمار محبتوں اور چاہتوں کا اظہار کرتا کافی عرصے بعد مدیرہ غیر حاضری کی وجہ پوچھنا انہیں سب سے مختلف کرتا ہے۔ آج کل کے دور میں کسی کے پاس خود کے لیے بھی پانچ نہیں لکھتا ہے اور ایسے میں وہ ہر ایک کے خط کے جواب خندہ پیشانی سے دیتی تھیں۔ بطور مدیرہ وہ سب سے بہترین تھیں۔

۲۔ فرحت پھوپھو کے بغیر آج کل یقین جانیں ابھی تک امور اور بے رنگ لگتا ہے۔ ایسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے زندگی کے تمام رنگ جو ان کے اپنے آچل سے جڑے تھے ان کے بعد اپنا جو دکھ بیٹھے ہیں۔

۳۔ فرحت پھوپھو کو گزشتہ ایک سال ہونے والا ہے مگر ان کی کمی ہر بات آج بھی ذہن و دل پر نقش ہے۔ لیکن جو بات سب سے زیادہ یاد آتی ہے وہ ان کا مجھے ”جھنڈا برادر بھتی“ کہنا ہے۔ میں نے ان کے بعد اس ایک لفظ میں سچی محبت کو بہت شدت سے محسوس کیا ہے۔

۴۔ اس وقت کے جو تاثرات تھے انہیں آج بھی الفاظ میں ڈھالنا مشکل نہیں ناممکن ہے۔ یقیناً تب بھی نہیں آتا تھا اور یقیناً اب بھی نہیں آتا رہا۔ جس سے اپنا حیرت و حجت کا جذبہ ہواس کے متعلق دل کو یقین دلانا بہت اذیت ناک ہوتا ہے۔ تب میں بہت بے یقین ہی تھی۔ خبر پڑنے کے باوجود کئی مرتبہ پڑھا کہ وہ واقعی ہمیں چھوڑ کر جا چکی ہیں۔ اس وقت دل بہت ادا ہوا تھا۔ مجھے ابھی بھی سمجھ نہیں آ رہی کہ اس وقت کے تاثرات کو کیسے بیان کروں۔ سوزید کہنے سے معذرت چاہوں گی۔

۵۔ آج اگر پیچھے مڑ کر دیکھوں تو واقعی جی لگتا ہے کہ وقت بڑی تیزی سے گزرتا ہے۔ نہ کسی کے لیے رکتا ہے نہ کسی کے دل کا حال جاننا چاہتا ہے۔ نہ کسی کے غم خوشی کو دیکھتا ہے۔ میں اپنی ان سے محبت کو اس طریقے سے بیان نہیں کر سکتی کہ میرے جذبات لفظوں کی پکڑ سے بہت دور ہیں۔ فرحت پھوپھو آج کل میں آپ کی کی بڑی شدت سے محسوس ہو رہی ہے آپ کی ”جھنڈا برادر بھتی“ آپ کو ہر دو عاشرین یاد کرتی ہے۔ ہر نماز میں آپ کی مغفرت کی التجاربت سے کرتی ہوں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو کثرتِ کرم و جنت نصیب کرے۔ آمین۔ آخر میں صرف اتنا کہوں گی کہ فرحت پھوپھو دل کے قریب تھیں ہیں اور ہیں گی۔ ان شاء اللہ تبارک و تعالیٰ دل کے قریب رہیں گی۔

**بشری ملک ناز ملک..... فضل آباد**

لوگ کیسے ہوتے ہیں جدائی سے بے خبر ہم سے تو اک شخص بھلا یا نہیں گیا۔

۱۔ فرحت پھوپھو بہت اچھی مدیرہ تھی۔ ان کی باتوں سے دل مسرور ہو جاتا تھا ان کے منہ سے الفاظ انہیں موتی جھڑتے تھے۔ وہ ہر کسی کو اپنا نانا لے کاٹھن لگتی تھیں۔ وہ کسی کو ناراض نہیں رکھتی تھیں بات ہی پچھاس طرح سے کرتی کہ دل خوش ہو جاتا تھا۔

۲۔ فرحت پھوپھو کے بغیر آج کل سونا مٹا اور بے قراری بہتیں سا لگ رہا ہے۔ یقیناً آج کل کو بھی ہماری طرح فرحت پھوپھو بہت یاد آ رہی ہوں گی۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ جو اللہ کو منظور تھا وہ ہو گیا۔ اب ہم تو صرف دعا کر سکتے ہیں وہ ہم کر رہے ہیں۔

۳۔ فرحت پھوپھو جانی جب ہمیں بھتیجیوں بہت پیار بہت غلوں سے کہتی تھیں تو ہمیں بہت اچھا لگتا تھا اور فرحت پھوپھو جانی تھیں کہ بھتیجی ماما آپ یقیناً رکھو آپ کا تعارف ضرور شائع ہوگا تو آپ یقیناً کریں صرف چھوڑے دنوں بعد ہمارا تعارف شائع ہو گیا۔

فرحت پھوپھو کی ہمیں یہی بات اچھی لگتی تھی وہ جو کہتی تھیں کہ دکھائی نہیں اور ہم پر امید رہتے تھے۔ فرحت پھوپھو جانی کے انتقال کا سن کر میرے تو حواس کھ ہو گئے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے جسم میں جان نہیں ہے۔ کچھ دیر کے لیے تو سکتے طاری ہو گیا تھا۔ وہ عزیز از جان پھوپھو جانی اب ہم نہیں ہیں۔ ”یہ خبر ہی کئی جان لیوا تھی۔ کئی خواب میں بھی نہ سو جاتا تھا وہ اچانک ہم کو چھوڑ کر چلی جائیں گی کیونکہ جب سے ہم نے آج کل بڑھنا شروع کیا تھا۔ ان ہی کا نام ان ہی کی پھوپھو جیسی باتیں متناہی محبت بڑوں جیسا پیار دیکھتے آئے تھے۔ اس لیے ان کو کئی جلدی بھول جانے کی طاقت نہیں ہے ہم میں۔

۵۔ جھنڈا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی ایک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

میں اس سے بڑھ کر اور کیا لکھوں کہ اور لکھنے کی تاب نہیں ہم میں سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ فرحت پھوپھو کے درجہات بلند فرمائے اور انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین

**اسید باج..... ڈی بی خان**

۱۔ فرحت آپ کو مدیرہ کے طور پر رپکٹ پایا ہم حیران ہوتے تھے کہ یہ سب سے اتنا پیار کیسے کرتی ہیں۔ ہر ایک کے لیے ان کا پیارا لگ ہوتا ہے۔ ہم نے انہیں بطور مدیرہ بہت ہی اچھی پایا بالکل انصاف پسند۔

۲۔ فرحت آپ کے بغیر آج کل بھی پہلے پہل ادا ہی لگا۔ ان کے بغیر پہلے پہل آج کل بے رونق سا لگتا جیسے کچھ کمی ہو اچھا محسوس نہیں ہوتا تھا۔

۳۔ فرحت آپ کا ہر ایک سے پیار کرتا یاد آتا ہے۔ وہ ہر ایک سے ایسے پیار سے بات کر تیں اتنا خود دیتی اور توجہ سے ہر ایک کا خط پڑھتیں اور اسے پیار سے جواب دیتیں جیسے صرف وہ ایک ہی ان کے لیے اہم ہو۔ ہمارا دل چاہتا تھا ان کی یہ عادت کا پی کریں لیکن افسوس ہم اسے اچھے کہاں؟

۴۔ اس وقت کے احساسات بتانا ہمیں بالکل بھی نہیں آ رہا۔ دسمبر کا آخر تھا۔ سچ کی خون بھی دیکھا تو فریڈ کا ٹیکس تھا۔ ”یارا چل کی مدیرہ فرحت آراء کی وفات ہو گئی۔“ یہ ٹیکس پڑھ کے یقیناً جانیں نہیں تو پہلے کچھ ہی نہیں آیا۔ دماغ ایک دم سے ماؤف ہو گیا۔ کتنا وقت ہم پہلے باتھ میں لیے سن دماغ کے ساتھ کھڑے رہے۔ جب کچھ سمجھ میں آیا تو یقیناً ہی نہیں آ رہا تھا لگتا تھا کسی نے جھوٹ بولا ہے۔ اس وقت بھی یہ سطرین لکھتے ہوئے ہمارا دل و دماغ بالکل آپ سیٹ رہتا ہے۔ پکے لیے لفظ غلط ہو جاتا بہت ہی دکھ دیتا ہے نہیں۔

۵۔ ان کی برسی کے موقع پر ان کی مغفرت کے لیے بہت ساری دعا میں ہیں۔ ہمارے پاس ایسے الفاظ نہیں ہیں جو ہمارے جذبات کی عکاسی کریں۔ بس اتنا ہے کہ جب بھی آچل کا نام آئے تو وہ پورا یاد آتی ہیں اور ہمیشہ یاد آتی رہیں گی۔ شاید آچل کی کوئی بھی قادی انہیں نہیں بھول سکتی۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین

**طیہ طاہرہ..... گاؤں مہر**

اللہ پہلے سوال کا جواب دیتا میرے لیے کوئی آسان نہیں کیونکہ میں نے ان کی حیات میں صرف ایک ہی خط لکھا اور انہوں نے جس

پیار و محبت سے اس کا جواب دیا وہ مجھے کبھی نہیں بھول سکتا اور ان کی حوصلہ افزائی کی بدولت ہی میں آچل میں لکھ رہی ہوں۔ تو میں تو کہوں گی کہ ان سے اچھا کوئی ہے ہی نہیں۔

۲۔ فرحت آپ کے بغیر آچل بہت ادا ہی کر دینے والا لگتا ہے۔

۳۔ فرحت آپ نے مجھے جس طرح آچل میں خوش آمدید کہا وہ نہیں بھول سکتی۔ لاکھ جانے کے باوجود بھی کیونکہ بہت اچھی تھیں۔

۴۔ ان کے انتقال کا سن کر بے حد دکھ ہوا تھا۔ کیونکہ جس ماہ میں میں نے آچل میں لکھا اس سے اگلے چل میں ان کے انتقال کا پڑھا تھا تو بہت دکھ ہوا۔ ان کے لیے دو حیروں دعا میں کی تھیں اور اب بھی کرتی ہوں اور ان شاء اللہ کرتی رہوں گی۔

۵۔ فرحت آپ کی برسی کے موقع پر یہی کہوں گی کہ کاش آپ بے عمر پاتیں اور مجھے افسانہ نگار بنائی ہوتیں۔ کیونکہ مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے۔ آخر میں فرحت آپ کے لیے دو حیروں دعا میں۔ اللہ رب العزت انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔

**جن قارئین کے جوابات تاخیر سے موصول ہونے کی بناء پر**

**سروے میں شامل ہونے سے دعا ہے۔**

پروین افضل شاہین بھاول نگر۔ غزل ناز کراچی۔ شانیہ ائین راجپوت کوٹ راجھاسن۔ ذریعہ طاہر بھاول نگر۔ زاہدہ ملک دیپال پور۔ رانی اسلام گوجرانوالہ۔ فوزیہ سعید سردار ملتان۔ صنم ناز گوجرانوالہ۔ شیخ سکان جام پور۔ شگفتہ خان بھاول۔ مدیحہ نوین مدوح برتانی۔

## آنجل کے ہمراہ

وقت گزرا تو یہ ملال ہوا  
ختم اک زندگی کا سال ہوا

(۱) کہتے ہیں کہ دسمبر جاتے جاتے انٹریڈس دے کر جاتا ہے گزشتہ سال کے حوالے سے کوئی ایسی یاد جو آپ کی آنکھوں میں نمی یا لبوں پر مسکراہٹ بکھیر جاتی ہو؟

(۲) سال گزشتہ میں آپ نے آچل کو کیسا پایا اور نئے سال میں آپ اس میں کیا تبدیلیاں دیکھنا چاہتی ہیں؟

(۳) سال گزشتہ میں کوئی ایسے لمحات جو ہمیشہ آپ کے دل و ذہن میں تازہ رہیں گے؟

(۴) سال گزشتہ آچل میں شائع ہونے والی کوئی ایسی تحریر، شعر یا اقتباس جو آپ کے لیے یادگار ہو؟

(۵) سال نو کے لیے کوئی خواب، دعا، خواہش یا امید.....؟

آپ ان سوالات کے جوابات 08 دسمبر تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔



والدین کی یکے بعد دیگرے حادثاتی اموات کے بعد دونوں بہنیں لائبہ اور صوفیاں اپنے گھر میں تنہا رہتی ہیں تاہم ان کا کزن ہودا اور اس کی بیوی منہ جبین ان کے پڑوس میں مقیم ہیں اور ان سے بے حد محبت بھی کرتے ہیں۔  
شہو کی غیر موجودگی میں لائبہ کے گھر کی واردات کی رپورٹ کے لیے لائبہ منہ جبین کے مشورے پر تھانے جاتی ہے تو اسے ایسی پی نوزان صدیقی کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

نوزان صدیقی وہ نیک سیرت و فزّش شناس انسان تھا جو ماضی کے حوالے سے اس کا محسن رہا تھا۔ نوزان صدیقی کے ذہن دول میں لائبہ کے لیے اس وقت کی چاہت ابھی تک زندہ تھی۔ تاہم ماضی کے اس اندوہناک حادثے نے نا صرف ان دونوں کے والدین کو چھین لیا تھا بلکہ ان کی حالیہ زندگی میں بھی زہر گھول رکھا تھا۔ جس کے سبب ان کی نیک نامی کو بھی داغ لگا تھا۔

واردات کی جانچ پڑتال کے سلسلے میں نوزان صدیقی کو بار بار لائبہ کے گھر آنا پڑتا ہے۔ جس کے سبب صوفیاں جن کا کردار پہلے ہی لوگوں کے نشانے پر ہے۔ مزید افواہوں کی زد میں آتا ہے۔  
ماضی کے حوالے سے لائبہ بار بار فرسٹریشن کا شکار ہو جاتی ہے۔ (اب آگے پڑھیے)

”میری نینا! میری بہن تھی۔ بہت معصوم بہت دینے کے لیے بالکل غیر ارادی طور پر اس کے مضبوط پیاری میری جان تھی اس میں زندگی اور خوابوں کی سچائی اور انسانیت کی باتیں کرنے والی وہ لڑکی وحشی درندوں سے لڑ پڑی اور پھر وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلی گئی۔“ وہ اس چوڑے چپکے بھرپور مرد کو دیکھ گئی جس کی آنکھیں

”لائبہ! آپ کو دوبارہ دیکھ کر مجھے خوشی کے ساتھ

دیکھ کر

سیرا شریف طور

تخہ میری انا کا یہ اچھا دیا گیا  
مجھ کو ہی میری ذات میں الجھا دیا گیا

نا معتبر رہے جو الفاظ دیر تک  
پیغام آشنائی ان ہی میں دیا گیا

پانی سے بھری ہوئی تھیں۔ آواز رقت آمیز تھی مگر وہ ساتھ بہت دکھ بھی ہوا۔ اس رات آپ کی گہری گری  
آنسو بہنے کی بجائے دوبارہ نہیں اندر ہی اترنے لگے۔ گرین آنکھوں نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ بہت ہی  
”اوہ..... آئی ایم سوری۔“ نوزان صدیقی کو حوصلہ روئی سی ڈر اور ہراس سے مزین تھیں۔ کچھ چھین جانے



کے خوف سے کبھی ہوئی لیکن اس دن آپ میں آپ کی آنکھیں دیکھ کر مجھے لگا جیسے آپ بھی نیناں کی طرح ان وحشی لوگوں کا نشانہ بن گئی ہیں۔ بہت اذیت ہوئی تھی آپ کو دیکھ کر..... آپ نے اس دن میرے کانٹیل کے بارے میں جو کچھ کہا وہ حقیقت تھا۔ دکھ تو اس بات کا تھا کہ میں انتہائی کوشش کے بعد بھی آپ کی آنکھوں سے خوف اور ہراس کو نہیں نکال پایا تھا۔ مجھے لگا جیسے اس خوف اور ہراس نے مل کر آپ کی آنکھوں میں ایک مگر جمادیا ہے۔ سمجھتی ہیں نا لکڑیا ہے؟“ وہ اب اس کی گہری گہرے گرین آنکھوں میں بڑی گہرائی سے جھانک رہا تھا۔ لائبہ نے اسے تسلی دینے کے لیے رکھا گیا اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے بٹالیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”چنانچہ ضوفی کیا کر رہی تھی جو ابھی تک نہیں لوٹی تھی۔“

”آپ ایسی جگہ سے شاید کبھی گزری ہوں جہاں سبز تھوڑی طرح سطح ہوتی ہے۔ اگر کبھی اچانک اس تھوڑے سطح پر پاؤں پڑ جائے تو نیچے گہریانی ملتا ہے۔ پانی تو ویسے ہی تھا مگر اس پانی پر لکڑی جم گیا تھا۔ اچانک پاؤں پڑنے پر پانی کی سطح واضح ہو گئی۔ مجھے لگتا ہے آپ کی ان آنکھوں میں بھی یہی کیفیت ہے۔ بے تحاشا رونے کی خواہش بہت کچھ کہنے کی آرزو..... مگر آپ اوروں کی خاطر مسلسل اپنی اس خواہش کو دبا رہی ہیں۔ آپ نے اپنی آنکھوں میں مچلتے اس طوفان کے اوپر خوف کی گہری تہہ جمادی ہے جو لکڑی بن گئی ہے۔ آپ مجھ پر اعتماد کر سکتی ہیں۔ دکھ کہہ دینے سے بہت ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔“ وہ بہت ہی خلوص سے پیش کر رہا تھا۔ ”وہ دکھ جو آپ ضوفیاں اور بھائی سے بھی نہیں کہہ سکتیں۔“ اس نے لائبہ کو دیکھا جو سر کو نفی میں ہلاتے آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آپ اتنی بے اعتماد کیوں ہو گئی ہیں۔ زندگی ہر ایک کو آزماتی ہے۔ کسی پر مشکل وقت بہت دیر پا ہوتا ہے اور کسی پر بہت جلد مل جاتا ہے۔ بتائیں مجھے اس بات کے علاوہ ایسا کیا دکھ ہے آپ کو جو دیمک کی طرح اندر ہی اندر چاٹ رہا ہے؟ آپ کہنا بھی چاہتی ہیں اور کہہ بھی نہیں پاتیں۔“ وہ مسلسل اس کی روح کو ادھیڑنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ ”یہ آخری جملہ لائبہ کی روح پر تازیانے کی مانند لگے تھے۔ اس کی زخمی زخمی روح ذلت و تکلیف کی شدت سے بلبلانے لگی وہ بھی ایک دم جھج اٹھی۔

”چپ ہو جائیں پلینز چپ ہو جائیں..... مجھ سے کچھ مت پوچھیں..... بڑی مشکل سے میں نے اپنے کچی کرچی وجود کو اکٹھا کیا ہے۔ بڑی تکلیف سے جینے کا حوصلہ کیا ہے۔ اس دنیا والوں نے بہت برا کیا میرے ساتھ آپ تو میری زخمی بلبلانی روح پر تازیانے نہ لگائیں۔“ چہرہ ہاتھوں میں چھپائے وہ بلک بلک کر رونے لگی تھی۔ وہ ترحم بھری نظروں سے اس ٹوٹی پھوٹی لڑکی کو دتے دیکھتا رہا۔

”عرصہ بیت گیا ہے مجھے یہ آبلہ پانی کا سفر برداشت کرتے۔ لوگوں کی تحقیر بھری نظریں ان کے طنز اور تنسخ میں اپنے فحش جملے ایک عرصے سے سہہ رہی ہوں۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا تھا کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا پھر یہ زماں ختم کیوں نہیں ہوئی۔ اگر زندگی ہر ایک کو آزماتی ہے تو چند سکھ بھری گھڑیاں بھی نصیب میں کرتی ہے پھر میری سزا اتنی طویل کیوں ہو گئی ہے؟ اتنی طویل کہ نہ میں اپنے جینے کی کوئی دعا کر سکتی ہوں اور نہ مرنے کا سامان!“ وہ ٹوٹی پھوٹی لڑکی پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے اپنا دکھ کہہ رہی تھی۔ فوزان کے اندر اک ہو گئی تھی۔ وہ جس اذیت سے گزرتی تھی اور اب جس اذیت سے گزر رہی تھی

ایسی ہی اذیت وہ اپنے اندر بھی محسوس کر رہا تھا۔ موت تکلیف دہ امر نہیں مگر بار بار مرنا بہت تکلیف دہ موت ہے۔ بھلا اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔

”بس لائبہ حوصلہ رکھیں۔ وقت ایک سا نہیں رہتا“ زندگی اتنی ہی تلخ ہے۔ اس کو سینے کے لیے بس حوصلہ چٹانوں کا سا ہونا چاہیے۔“ انداز تسلی دینے والا تھا۔ ”ہونہہ.....! چٹانوں کا سا حوصلہ..... میں نے اس نے بڑے حوصلے کیے ہیں اپنی تڑپتی ماں کو موت کی آغوش میں سوتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اپنے باپ کو اپنے دکھ پر جان ہارتے دیکھا ہے۔ وہ دونوں چلے گئے سب ساتھ چھوڑ گئے اس کے باوجود میں زندہ ہوں کیا یہ حوصلہ کم ہے۔ اگر میں نے چٹانوں کا سا حوصلہ نہ کیا ہوتا تو اس وقت آپ لائبہ افتخار کی قبر پر کھڑے ہوتے اس کے سامنے نہیں۔ سنا آپ نے.....! اپنے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے اس نے کہا تو فوزان صدیقی خاموش ہو گیا۔ خاموش تو لائبہ بھی ہو گئی تھی۔ دونوں طرف بالکل خاموش تھی یہ معنی خیز بولتی ہوئی خاموشی دونوں کے زہموں کو چھیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ یہ خاموشی مزید گہری ہوئی، ضوفی کی تیز آواز پردوں کو ٹوک گئی تھی۔

”ارے فوزان صاحب آپ ابھی تک یہاں.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ ”آئی ایم سوری! بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ انہوں نے بلوایا تھا اس وقت میں نماز ادا کر رہی تھی۔ اس لیے دیر ہو گئی۔ میں بھی شاید آپ چلے گئے ہیں۔“ فوزان صدیقی اور ضوفی آنے سے سامنے کھڑے تھے وہ اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ جلدی سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”ہم کا کر تیزی سے باقی ماندہ مٹر چھیلنے لگی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ضوفی اس کی سرخ آنکھیں اور روئی ہوئی

صورت دیکھ کر پریشان ہو جائے۔ ”ہاں..... میں بس جانے ہی والا تھا۔“ فوزان صدیقی کہہ رہا تھا۔ اس کی بات پر بھی اس نے اپنا جھکا سر نہ اٹھایا۔

”یقیناً پری نے آپ کو خاصا بور کیا ہوگا؟“ ضوفی خاموش کام کر رہی لائبہ کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”نہیں.....! بھئی میں ان کی سنگت میں بالکل بور نہیں ہوا۔ ہر مزاج کے لوگوں میں بہت جلد گل مل جاتا ہوں۔ یہ تو پھر ایک بہت اچھی بولنے والی ہیں اور میں ایک اچھا سارم۔“ اس نے ہنستے ہوئے ضوفی کی بات کی تردید کی۔

”واقعی! یہ تو بہت اچھی عادت ہے۔ آپ واحد شخص ہیں جو یہ کہہ رہے ہیں ورنہ پری سے جو بھی ملتا ہے وہ ان کی خاموش طبعی اور کم خمی پر ضرور بور ہوتا ہے۔“

”بس سمجھ لیں! اپنی اپنی رائے ہے۔“ وہ اب اٹھلا رہا تھا۔ مسکراہٹ خود بخود لائبہ کے ہونٹوں کو چھو گئی۔ وہ قدرے سنبھل چکی تھی۔ سر اٹھا کر دونوں کو دیکھا۔ وہ واقعی اس شخص کی اس ”خاص الخاص“ شخصیت سے متاثر ہو چکی تھی پھر جلد ہی وہ اپنے سابقہ پر اعتماد موڈ میں آ گئی تھی۔ ضوفی کے آنے پر وہ مزید تھوڑی دیر بیٹھ کر جانے کے لیے اٹھ گیا۔

”اوکے لائبہ! اللہ حافظ میں پھر کسی دن فرصت سے آؤں گا۔“ وہ بطور خاص اسے مخاطب کر کے جاتے جاتے بھی اپنے پر خلوص رویے کا مظاہرہ کر گیا تھا۔ ضوفی اسے گیٹ تک باہر چھوڑنے لگی تھی اس کے واپس لوٹنے تک وہ اسی شخص کی ذات میں الجھی رہی۔

پھر وہ کئی دن تک غیر محسوس طریقے سے اس کی



منتظر رہی۔ ہر آہٹ پر چونک جاتی، ہر نیل پر ہلک کر گیس کھولتی، فون کی گھنٹی بجتی تو ضوئی سے پہلے خود اٹھ کر ریسپونڈ کرتی، مگر ہر دفعہ ناامید ہو جاتی تھی۔ اندر باہر ایک بے کلی پی پھیلنے لگی تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت پر خود بھی پریشان تھی کہ اس کا انتظار کیوں تھا؟

”مجھے اس کی ذرا سی ہمدردی پر اپنی اوقات نہیں بھولی چاہیے۔ آخر اکتا کر اس نے خود کو سرزنش کی مگر پریشانی جوں کی توں برقرار تھی۔

”پری کیا بات ہے آپ مجھے کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ ضوئی جو کئی دنوں سے اس کی کیفیت دیکھ رہی تھی ایک دن پوچھ ہی بیٹھی۔

”کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔ بس ہلکی پھلکی تھکن محسوس کر رہی ہوں آج کل۔“ اس نے ضوئی کو ٹال دیا مگر خود کو نہ ٹال سکی۔ البتہ اتنا ہوا کہ پہلی جیسی پریشان نہیں تھی۔ کافی حد تک خود کو نال کر لیا تھا۔

ضوئی کے کالج جانے کے بعد وہ بھی یونیورسٹی کو نکل رہی تھی جو بھی گاڑی اپنی گلی سے مڑی وہاں پولیس پجوار میں چند اسپیکٹرز دیکھ کر رک گئی۔ دو پولیس کانسٹیبل جیلہ کے اسی آوارہ بد معاش نذری کو پکڑ کر گاڑی میں بٹھارے تھے۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ہمراہ فوزان صدیقی تھا۔ لائبرے کی گاڑی دیکھتے ہوئے وہ جلدی سے دروازہ کھول کر اس کی طرف آ گیا۔

”اسلام علیکم۔“ اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر وہ بھی جلدی سے اتری۔

”وعلیکم السلام آپ یونیورسٹی جارہی ہیں؟“

”جی۔۔۔۔۔ اس شخص کو کس جرم میں پکڑا گیا ہے؟“ اس کے بارے میں جاننے کے لیے لائبرے کو تجسس ہوا۔

”ہے بس اس کا بھی ایک جرم۔۔۔۔۔ آپ اس وقت یقیناً جلدی میں ہوں گی پھر بھی ملاقات ہوگی۔۔۔۔۔ اللہ

حافظ۔۔۔۔۔“ وہ جس غلٹ میں آیا تھا اسے تجسس چھوڑ کر اسی غلٹ میں چلا گیا۔ وہ اس سے ”پھر کبھی“ کے بارے میں دریافت کرتے کرتے رہ گئی۔ اس کی گاڑی نظروں سے اوجھل ہوئی تو وہ بھی اندر بیٹھ کر گاڑی اشارت کرنے لگی مگر اس دفعہ جیلہ خاتون کی بے وقت کی مداخلت نے اسے روک دیا۔

”لگ گیا سکون تجھے ڈان! میرے بچے کو گرفتار کروا کر؟“ آتے ہی اس نے نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ اس پر جڑھ دوڑی۔ وہ تو اپنی جگہ ہکا بکا رہ گئی۔

”دیکھیے“ آپ کا بیٹا جیسا اوباش فطرت ہے سارا محلہ جانتا ہے۔ مجھ پر کیوں الزام لگا رہی ہیں بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے اسے گرفتار کروانے کی؟

”ارد گرد بچوں مردوں اور لوگوں کو اکٹھے ہوتے دیکھ کر اس نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”ارے واہ لڑکی! منہ سنبھال کر بات کر۔ تو بھی جیسی ہے تیرے بارے میں بھی سارا محلہ جانتا ہے۔ مجھے اچھی طرح خبر ہے تیرے اس پولیس والے سے کیسے تعلقات ہیں یوپی تو روز یہاں نہیں آتا۔ تو نے گرفتار نہیں کروایا تو تیری بہن نے تو کروایا ہے۔ بڑی آئی تھی کل دھمکی دینے والی۔ میں تمہیں گرفتار کروادوں گی۔“ ہونہ۔! یہ نہیں یہ عورت کیا کہہ رہی تھی اس کے تو کچھ پلے نہیں پڑ رہا تھا۔ ہمت کر کے گاڑی ان لوگوں کے ہجوم سے نکال کر لے آئی۔ سارا وقت یونیورسٹی میں خالی دماغ سے کام کرتی رہی۔ ٹھیک سے کچھ پڑھا بھی نہ پائی تھی۔ جیسے تیسے پیرید لے کر گھر لوٹی تو ضوئی آچکی تھی۔ آتے ہی اس سے پوچھ گچھ شروع کی۔

”تمہیں کچھ پتا چلا ہے جیلہ کا بیٹا گرفتار ہو گیا ہے؟“ تفتیشی نظروں سے گھورتے بات شروع کی۔

”اچھا۔۔۔۔۔! کب ہوا؟“ بغیر چونکے اس نے

آرام سے پوچھا۔

”تم نے اسے گرفتار کروایا ہے۔ اس کی ماں کہہ رہی تھی تم نے شکایت کی ہے؟“ اب کی بار اس نے غصے سے پوچھا تھا۔

”پری! مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کسی کو گرفتار کروانے کی۔۔۔۔۔ اس کے کرواتو سب ہی جانتے ہیں ہو گیا ہوگا اپنے کسی کالے دھندے کی وجہ سے گرفتار۔ شکر ہے اب کچھ عرصہ سکون رہے گا۔ خواخواہ زندگی سے اکتاہٹ ہونے لگی تھی۔“ اس کی بات بھی اسے مطمئن نہ کر پائی تھی۔

”ضوئی! اب ہمارے درمیان ایسی کیا مہوئی ہو گئی ہے کہ ہم ایک دوسرے سے کچھ چھپانے کی کوشش کریں۔“ اس نے ضوئی کو خاصے غصے سے دیکھا۔

”پری! امیرالیقین کریں۔ آپ تو یوپی پریشان ہو رہی ہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔ وہ اس کے برابر بیٹھ کر بغور دیکھنے لگی۔

”ضوئی! میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ اصل بات کیا ہے؟“ ہاتھ سے اس کا چہرہ اونچا کیا تو وہ ہونٹ کاٹتی شش و پنج میں گرفتار ہو گئی۔

”جیلہ کا بیٹا ہر روز مجھے کالج آتے جاتے تنگ کرتا تھا۔ اتنے رکیک الفاظ اور گھٹیا گفتگو کرتا تھا کہ حد نہیں۔ کل بھی اس نے بدتمیزی کی اور میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ مجھ سے برداشت نہ ہوا اور میرا ہاتھ اس پر اٹھ گیا۔ وہ مجھے برے نتائج کی دھمکیاں دینے لگا تھا۔ میں گھبرا گئی۔ اس وقت تو گھر آ گئی بعد میں عصر کے قریب نیل ہوئی تھی میں نے جا کر گیس کھولا تو دونوں ماں بیٹا تھے۔ دندانے ہوئے اندر کھسکے بدتمیزی کرنے لگے۔ میں نے بھی سنائیں تو چوکیدار نے انہیں زبردستی باہر کیا۔ اس وقت آپ سو رہی تھیں۔

اتفاق سے فوزان بھائی بھی آ گئے۔ میں رو رہی تھی وہ پریشان ہو گئے اور مجھ سے تمام صورت حال اگلوائی مجھے سلی دی۔ مجھے نہیں پتا تھا وہ اسے واقعی گرفتار کر لیں گے۔“

ساری بات سن کر وہ اپنی جگہ پر ساکت ہی ہو گئی۔ پتا نہیں انہی کے ساتھ ہر بار ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اگر اس شخص نے کچھ کر دکھایا تو۔۔۔۔۔ یہ خیال لائبرے کی جان نکال دیئے کو کافی تھا۔

”ضوئی! تم نے مجھے یہ سب کچھ کل ہی کیوں نہیں بتایا۔۔۔۔۔؟“

”آپ پریشان ہو جاتیں اس لیے۔۔۔۔۔ اس نے اس کا ہاتھ تھام کر اس کا غصہ کم کرنے کی کوشش کی۔

”اب تو یقیناً میں بہت خوش ہو رہی ہوں۔“ اس نے طنز یہ کہتے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”کیا ہو گیا ہے پری! آپ کو۔۔۔۔۔؟ اچھا ہوا وہ گرفتار ہو گیا ہے۔ چند سال تو سکون سے گزریں گے۔ پہلے بھی وہ پولیس کو کئی مقدمات میں مطلوب ہے چوری اور فحش کے جرم اس پر عائد ہیں جب بھی پکڑا جاتا تھا کچھ دے دلا کر فارغ ہو جاتا تھا مگر اب اس دفعہ میرے ہاتھوں میں پھنسا ہے اتنی جلدی جان چھوٹنے والی نہیں۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ وہ رساں سے اسے سمجھانے لگی۔

”خاک پریشان نہ ہوں اتنا تو اثر و رسوخ ہے اس کا۔۔۔۔۔ اب بھی اگر وہ بچ گیا اور اس نے کوئی الٹی سیدھی حرکت کر دی تو بولو کیا کریں گے ہم۔۔۔۔۔؟ خدا خواستہ اس نے اگر تم کو۔۔۔۔۔“ وہ رک گئی۔ وہ تو تصور کر کے ہی کانپ گئی۔ کسی قسم کی غلط بات ذہن میں نہ لاسکی۔ ضوئی سے فارغ ہو کر اس نے پہلی فرصت میں فوزان صدیقی سے رابطہ کیا تھا۔

”فوزان صدیقی صاحب! میں لائبرے افتخار۔“ پہلے



بھابی کو ساری صورت حال بتا کر پھر ان ہی کے مشورے سے وہ ان ہی کے گھر سے فوزان کے آفس فون کر رہی تھی۔

”ارے آپ.....! کیسے یاد کیا آپ نے اس وقت.....؟“ دوسری طرف سے اس کی آواز آئی تھی۔

”آپ آج رات فارغ ہوں گے میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ملنے کی وجہ بتانے سے گریز ہی کیا وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔

”آئی ایم سوری لائبہ! میں آج رات کیا پورا ہفتہ ہی فارغ نہیں ہوں۔ ایک بہت ضروری کیس کی جانچ پڑتال میں پورا ہفتہ شہر سے باہر ہی گزاروں گا۔ انھی میں نکلے ہی والا تھا۔ پلیز براست مانے گا۔ آج کل کام کا بہت بوجھ ہے سر کھانے کی بھی فرصت نہیں۔

ان شاء اللہ میں جیسے ہی فارغ ہوا آپ کی طرف آؤں گا۔“ معذرت خواہانہ لہجے میں وہ بات کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں آپ کی واپسی کا انتظار کروں گی۔“ بڑی ناامید ہو کر اس نے فون بند کیا تھا۔ اب اسے نجانے کتنے دن انتظار کی سولی پر بیٹھ کر رہنا پڑے گا۔ بھابی کو موصوف کی مصروفیت کا بتا کر وہ اپنے پورشن میں آ گئی۔ بڑی مشکلوں سے اس نے ایک ہفتہ گزارا تھا۔ ہفتہ گزرنے کے بعد اس نے متواتر دو دن تک فوزان صدیقی کو فون کیا مگر مل ہی نہیں رہا تھا۔ وہ جب ناامید ہو گئی تو وہ خود چلا آیا۔ آنے سے پہلے اس نے فون کر کے اسے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی۔ وہ جب ان کے ہاں آیا تو اس نے خود ہی اس کے لیے گیٹ کھولا تھا۔

”خیریت! آپ بہت پریشان لگ رہی ہیں؟“ صوفیہ پر بیٹھتے ہوئے اس نے بغور لائبہ کا جائزہ لیا۔ وہ قصد مسکراتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”آپ بتائیے جس کام کے لیے آپ شہر سے

باہر گئے تھے وہ ہو گیا۔“

”جی.....! کافی حد تک ہو گیا ہے۔“

”مبارک ہو۔“

”شکریہ۔ آپ نے بتایا نہیں آپ پریشان کیوں ہیں۔“ وہ ایک دفعہ پھر اسی بات پر آ گیا۔ وہ کوئی بھی جواب دینے بغیر اس کے لیے چائے کا انتظام کرنے اٹھ گئی۔ پھر اچانک رک گئی۔

”آپ کھانا کھائیں گے یا چائے پیئیں گے؟“ اس نے کافی پرسکون انداز میں بیٹھے فوزان سے پوچھا۔

”آپ کیا چاہتی ہیں؟“ مسکراتے ہوئے اس نے نیا سوال داغ دیا۔ اس نے یونہی کندھے اچکائے۔

”میرا خیال ہے یہ کھانے کا وقت ہے میں کھانا لگواؤں۔“ آداب میزبانی نبھانے کو وہ اٹھ کر پکچن میں چلی آئی۔ صوفیہ کے ساتھ مل کر میز پر کھانا لگواؤں پھر خود ہی وہ اسے کھانے کی میز پر لگائی۔

”سیدھا آفس سے ادھر آ رہا ہوں کھانے کی شدید طلب مجھے بھی ہو رہی تھی۔“ ان دونوں کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے اس نے کافی بے تکلفی سے کہا تھا۔ کھانا بالکل خاموشی سے کھایا گیا تھا۔ دونوں میزبانی کے فرائض انجام دیتے ہوئے وقفے وقفے سے اسے مختلف چیزیں پیش کرتی رہیں۔

کھانا کھا کر وہ لاؤنج میں آ گئے تو صوفیہ ان کے لیے چائے لیے چلی آئی۔ دونوں کو باری باری کپ تھمانے کے بعد ایک کپ خود بھی لے کر وہاں بیٹھنے لگی تو اس نے اسے ٹوک دیا۔

”تمہیں پرہیز نہیں جاؤ جا کر اپنی اسٹڈی کریو۔“ اس کے سخت لہجے پر جہاں وہ منہ بسوری باہر نکل گئی تھی وہاں فوزان صدیقی بھی چونکا۔

”آخربات کیا ہے؟ آپ اتنا سسپنس کیوں پھیلا رہی ہیں؟“

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کیا بات ہے؟“ غصے اور ناراضگی کے ملے جلے تاثرات سے اسے گھورا۔ انداز یوں تھا جیسے کہہ رہی ہو بیوقوف کسی اور کو بنائے۔

”نہیں..... باخدا مجھے کبھی الہام نہیں ہوتا۔ میں بالکل نہیں جانتا کیا بات ہے؟“ وہ اتنے دنوں سے انتظار کر رہی تھی اس وقت اس جملے بازی کی محمل نہ تھی فوراً چیخ مچی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”پلیز! اے ایس پی فوزان صدیقی صاحب۔“ آواز میں آنسوؤں کی آمیزش نمایاں تھی۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا آپ مجھ سے کیوں ناراض ہو رہی ہیں؟ میں نے تو ایسی کوئی کوتاہی نہیں کی۔ جیسے ہی فارغ ہوا ہوں فوراً آ گیا ہوں۔“ چائے کا خالی مگ میز پر رکھ کر وہ اس کے سامنے آ گیا۔

”صوفیہ نادان تھی جذباتی تھی آپ تو سمجھدار تھے مجھے آپ سے اس بات کی توقع نہ تھی۔“

”اوہ اب سمجھا۔“ اس نے ہونٹ سیٹھرے۔

”اس مسئلے پر آپ کو مجھ سے ناراض نہیں ہونا چاہیے بلکہ خوش ہوں کہ وہ شخص گرفتار ہو چکا ہے۔“ اس نے پرسکون انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہ آپ پولیس والوں کی عادت ہوگی اوروں کو اذیت دے کر خوش ہونے کی۔ میری نہیں۔“

آپ..... آپ پلیز اس شخص کو آزاد کریں۔“ وہ ایک بار پھر طنز کر گئی تھی۔ وہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ آیا یہ بات کہتے ہوئے وہ واقعی پاگل ہے یا اسے ای محسوس ہو رہی ہے۔ اس کے اس طنز کرنے پر بھی وہ مطمئن رہا۔

”ہاں ہم پولیس والوں کی یہ عادت ہے دشمن کو اذیت دے کر خوش ہونے کی اس کے باوجود میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ بات کہتے ہوئے اس کے لہجے میں ہلکی سی سختی تھی۔“ ہاں یہ ہو سکتا ہے میں یہ پولیس کی جاب چھوڑنے پر تنجیدگی سے سوچنا شروع کر دوں۔ ساری زندگی آپ کا غصہ سہنا کافی مشکل کام ہے۔“ یہ بات کہتے کہتے وہ پھر غیر سنجیدہ ہو چکا تھا۔ وہ نا بھی سے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ اسے چھوڑیں گے نہیں..... میرے کہنے پر بھی نہیں؟“ پتا نہیں اس کے لہجے میں کیسا مان اور یقین گونج رہا تھا۔ وہ بے اختیار اسے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی نظروں کے ارتکاز سے پھل کر اس نے رخ موڑ لیا تھا۔

”ہاں آپ کے کہنے پر بھی نہیں..... بالکل نہیں.....“ لائبہ کے رخ موڑنے پر اک سکوت ٹوٹ گیا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر فنی میں سر ہلانے لگا۔

”کیوں آپ اسے کیوں نہیں چھوڑ سکتے جبکہ یہ آپ کے اختیار میں ہے۔“ وہ اچھتے ہوئے اس سے بحث کے موڑ میں تھی۔

”اس لیے کہ لائبہ آپ ایک غلط آدمی کی سفارش کر رہی ہیں۔ آپ اس شخص کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔ سوائے اس کے کہ اس نے صوفیہ کو تنگ کیا تھا۔“

”میں کچھ بھی نہیں جانتا چاہتی میں نہیں چاہتی کہ اس شخص کی وجہ سے صوفیہ کی بدنامی ہو جبکہ اس کی ماں آج کل نئی تلوار بنی ہوئی ہے۔ نجانے کیا کیا کہانیاں گھڑی ہیں اس نے ہمارے اور آپ کے متعلق۔“ ایک دم اس نے اصل بات کہہ دی تھی۔ فوزان خاصا مطمئن ہو گیا۔

”تو ٹھیک ہے اس کی ماں کا بندوبست کر لیتے

”ہاں ہم پولیس والوں کی یہ عادت ہے دشمن کو اذیت دے کر خوش ہونے کی اس کے باوجود میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ بات کہتے ہوئے اس کے لہجے میں ہلکی سی سختی تھی۔“ ہاں یہ ہو سکتا ہے میں یہ پولیس کی جاب چھوڑنے پر تنجیدگی سے سوچنا شروع کر دوں۔ ساری زندگی آپ کا غصہ سہنا کافی مشکل کام ہے۔“ یہ بات کہتے کہتے وہ پھر غیر سنجیدہ ہو چکا تھا۔ وہ نا بھی سے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ اسے چھوڑیں گے نہیں..... میرے کہنے پر بھی نہیں؟“ پتا نہیں اس کے لہجے میں کیسا مان اور یقین گونج رہا تھا۔ وہ بے اختیار اسے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی نظروں کے ارتکاز سے پھل کر اس نے رخ موڑ لیا تھا۔

”ہاں آپ کے کہنے پر بھی نہیں..... بالکل نہیں.....“ لائبہ کے رخ موڑنے پر اک سکوت ٹوٹ گیا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر فنی میں سر ہلانے لگا۔

”کیوں آپ اسے کیوں نہیں چھوڑ سکتے جبکہ یہ آپ کے اختیار میں ہے۔“ وہ اچھتے ہوئے اس سے بحث کے موڑ میں تھی۔

”اس لیے کہ لائبہ آپ ایک غلط آدمی کی سفارش کر رہی ہیں۔ آپ اس شخص کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔ سوائے اس کے کہ اس نے صوفیہ کو تنگ کیا تھا۔“

”میں کچھ بھی نہیں جانتا چاہتی میں نہیں چاہتی کہ اس شخص کی وجہ سے صوفیہ کی بدنامی ہو جبکہ اس کی ماں آج کل نئی تلوار بنی ہوئی ہے۔ نجانے کیا کیا کہانیاں گھڑی ہیں اس نے ہمارے اور آپ کے متعلق۔“

ایک دم اس نے اصل بات کہہ دی تھی۔ فوزان خاصا مطمئن ہو گیا۔

”تو ٹھیک ہے اس کی ماں کا بندوبست کر لیتے

”ہاں ہم پولیس والوں کی عادت ہوگی اوروں کو اذیت دے کر خوش ہونے کی۔ میری نہیں۔“

آپ..... آپ پلیز اس شخص کو آزاد کریں۔“ وہ ایک بار پھر طنز کر گئی تھی۔ وہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ آیا یہ بات کہتے ہوئے وہ واقعی پاگل ہے یا اسے ای محسوس ہو رہی ہے۔ اس کے اس طنز کرنے پر بھی وہ مطمئن رہا۔

”یہ آپ پولیس والوں کی عادت ہوگی اوروں کو اذیت دے کر خوش ہونے کی۔ میری نہیں۔“

آپ..... آپ پلیز اس شخص کو آزاد کریں۔“ وہ ایک بار پھر طنز کر گئی تھی۔ وہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ آیا یہ بات کہتے ہوئے وہ واقعی پاگل ہے یا اسے ای محسوس ہو رہی ہے۔ اس کے اس طنز کرنے پر بھی وہ مطمئن رہا۔

”یہ آپ پولیس والوں کی عادت ہوگی اوروں کو اذیت دے کر خوش ہونے کی۔ میری نہیں۔“

آپ..... آپ پلیز اس شخص کو آزاد کریں۔“ وہ ایک بار پھر طنز کر گئی تھی۔ وہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ آیا یہ بات کہتے ہوئے وہ واقعی پاگل ہے یا اسے ای محسوس ہو رہی ہے۔ اس کے اس طنز کرنے پر بھی وہ مطمئن رہا۔

”یہ آپ پولیس والوں کی عادت ہوگی اوروں کو اذیت دے کر خوش ہونے کی۔ میری نہیں۔“

آپ..... آپ پلیز اس شخص کو آزاد کریں۔“ وہ ایک بار پھر طنز کر گئی تھی۔ وہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ آیا یہ بات کہتے ہوئے وہ واقعی پاگل ہے یا اسے ای محسوس ہو رہی ہے۔ اس کے اس طنز کرنے پر بھی وہ مطمئن رہا۔

”یہ آپ پولیس والوں کی عادت ہوگی اوروں کو اذیت دے کر خوش ہونے کی۔ میری نہیں۔“

آپ..... آپ پلیز اس شخص کو آزاد کریں۔“ وہ ایک بار پھر طنز کر گئی تھی۔ وہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ آیا یہ بات کہتے ہوئے وہ واقعی پاگل ہے یا اسے ای محسوس ہو رہی ہے۔ اس کے اس طنز کرنے پر بھی وہ مطمئن رہا۔

”یہ آپ پولیس والوں کی عادت ہوگی اوروں کو اذیت دے کر خوش ہونے کی۔ میری نہیں۔“



ہیں۔ چند دن تارک کوٹنے میں رہے گی تو عقل آجائے گی۔“ مسکراتے ہوئے اس نے کیا انوکھا صل پیش کیا تھا۔ لائبہ کو سخت جھکا لگا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ گئی۔

”آپ..... آپ!“ وہ ایک دم ہونٹ بھیج کر بالکل چپ ہو گئی۔

”لائبہ! آپ بہت سیدھی ہیں۔ کچھ بے وقوف بھی۔ دیکھیں وہ شخص بہت بڑا مجرم ہے۔ چند ماہ پہلے اس نے ایک قتل کیا تھا۔ پکڑا گیا۔ کچھ دے دلا کر اس نے بعد میں ضمانت بھی کروائی۔ مقتول کے ورثا کافی اثر و رسوخ رکھتے ہیں انہوں نے دوبارہ سے کیس شروع کر دیا ہے۔ عدالت نے اس کی ضمانت کینسل کر دی تھی۔ وہ کافی عرصے سے روپوش تھا۔ چونکہ یہ تھا نہ میرے اندر آتا ہے اسی لیے مجھے خود اس کیس کی پڑتال کرنے کو کہا گیا تھا۔ میں کافی عرصے سے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ یہاں اپنی فیملی کے ساتھ وقت نہیں گزارتا، کبھی آتا تھا مگر ہمارے ہاتھ نہیں لگتا تھا۔ آج کل اس کے سب ٹھکانے ہماری نظر میں آچکے تھے تو اس نے اپنے گھر میں پناہ لی ہوئی تھی۔ آپ کا یہ محملہ چونکہ اس کے ڈر سے بالکل چپ ہے اس لیے کسی کو اس کی شکایت کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ ضوفی کی شکایت پر میں نے اچانک ایکشن لیا تھا تو یہ وہی شخص تھا ہمارا کام آسان ہو گیا۔ مجھے علم تھا آپ بار بار کیوں فون کر رہی ہیں مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہیں اسی لیے میں یہ کام نمٹا کر آچکا ہوتا تھا۔ اپنے یہاں آنے سے پہلے میں اسے جیل بھیج کر آ رہا ہوں۔“ وہ کافی مطمئن انداز میں بتا رہا تھا۔

”آپ کو یہ سب کرنے سے پہلے کچھ نہ کچھ بتانا چاہیے تھا؟“ اپنے اعصاب اور ذہن کو مطمئن کرتے

کرتے پھر سوال کر بیٹھی۔

”کیا بتانا آپ کو.....؟ ہم پولیس والے اگر اپنے سب کیس کسی سے ڈسکس کرنے لگیں تو پکڑ چکے مجرموں کو.....“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”پھر آپ کو کیا پتا اس نے ضوفی کو کیا دھمکی دی تھی؟“ اس نے خالی خالی نظریں فوزان کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ ضوفی نے اسے ساری بات ضرور بتائی تھی۔ کیا دھمکی دی ہے اس بارے میں تو ضوفی نے نہیں بتایا تھا۔

”اس شخص نے ضوفی کو اٹھوا لینے کی دھمکی دی تھی“ شاید اس دن عمل بھی کر چکا ہوتا، کیونکہ وہ ایک کوشش ضرور کر چکا تھا۔ ”وہ حیران پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس سامنے والی شخصیت کو دیکھنے لگی۔ کانوں کو اس انکشاف پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”وہ تو خوش قسمتی سے جب وہ دونوں ماں بیٹا زبردستی آپ کے گھر میں داخل ہوئے تو چوکیدار اپنے کمرے میں گیا ہوا تھا۔ جب وہ زبردستی ضوفی کو کھینچ کر لے جا رہے تھے تو وہ آ گیا اور اس نے کن کی نوک پر انہیں گھر سے نکل جانے پر مجبور کر دیا تھا۔“ وہ یہ سب جانتی تھی مگر اندر کی باریک بینی اس کے علم میں نہیں تھی۔

”مگر چوکیدار نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ کانپتے ہوئوں سے یہ جملہ پورا کیا۔

”اس واقعے کے فوراً بعد میرا اٹھرا نا ہوا تو چوکیدار نے مجھے سب بتا دیا۔ میں نے اسے کسی سے بھی ذکر کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اور ضوفی کو بھی منع کر دیا خواجہ آپ پریشان ہوتیں۔“

”اوہ میرے خدا! اب کیا ہوگا؟“ وہ زور و شور سے رونے لگی۔ اتنا کچھ ہو چکا تھا اور اسے کچھ خبر ہی نہیں تھی۔ وہ کیسی بہن تھی۔ اس کی یہ کیسی محبت تھی کہ بہن پریتنے والی قیامت کا اسے اندازہ ہی نہیں ہوا تھا۔

”لائبہ! پریشان مت ہوں۔ الحمد للہ سب ٹھیک

”فوزان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر

”آپ تو صرف اتنی سی بات پر یوں ہراساں ہو گئی ہیں اب کو شاید ضوفی اور شہود نے یہ بھی نہیں بتایا ہوگا کہ آپ کے گھر چوری کرنے والوں میں بھی یہ شخص شامل تھا۔“ لائبہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”سب چوروں کو گرفتار کیا گیا تو انہوں نے آپ کو ہاتھ کے باوجود اپنے چوتھے ساتھی کا ذکر نہیں کیا۔ ان کا کہنا تھا وہ صرف تین تھے اب اس کی

”لائبہ! کے بعد ہم نے اس کے اگلے پچھلے سب باتوں کی تحقیقات کی تو اس نے خود یہ اگلا۔ اس نے بتایا کہ اس کی نشاندہی کر دی ہے۔ وہ

”ہاں ہاں کہ ان دنوں شہود یہاں پر نہیں ہے اس کے

”اس کے ساتھیوں کے ارادے انتہائی گھٹیا تھے“ اس نے تو اقرار کیا ہے۔ یہ تو شکر تھا کہ اللہ نے آپ

”لوگوں کی حفاظت کی ورنہ.....!“ وہ رک کر اس کی

”شکاف آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ جن پر خوف و

”لائبہ! پلیز خود کو سنبھالیں“ وہ شخص اب کچھ نہیں کر سکے گا۔ وہ جس جگہ پر ہے وہاں سے نکلنا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ میں ان چند دنوں میں اس کے فرار کی ہر راہ بند کر آ یا ہوں۔ اب آپ کو اس کی طرف سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ بہت اپنائیت اور سبھاؤ سے کہہ رہا تھا۔

”ماما پایا آج زندہ ہوتے تو زندگی قدرے مختلف ہوتی۔ کم از کم یہ سب تو نہ ہوتا۔ زندگی یوں ہماری بے

”چارگی کو نہ آزمائی۔ اب تک وہ ضوفی کی کہیں نہ کہیں شادی کر چکے ہوتے، مگر میں کیا کروں اس کے لیے

”کوئی اچھا رشتہ آتا ہی نہیں۔ وہ بھی کسی کے لیے نہیں مانتی۔ وہ مجھے تنہا چھوڑ کر جانے پر آمادہ نہیں۔ بھیا“

”بھائی شاید اسے منالیں کوئی امید تو بندھے۔ اس کے لیے کوئی پر خلوص محبت اور چاہ سے رشتہ تو مانگے۔“ وہ

”شاید خود کھائی میں بول رہی تھی فوزان اس کے ساتھ صوفی پر بیٹھ گیا۔ اس وقت وہ بہت بکھری بکھری لگ رہی تھی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر دوسرے

”ہاتھ سے ہولے ہولے سہلانا شروع کر دیا۔“

”کب تک اس شخص کا فیصلہ ہو جائے گا؟“ اپنے ساتھ بیٹھے فوزان کو دیکھنے لگی۔

”ابھی تو اس کا مقدمہ عدالت میں چلے گا۔ پھر ہی کوئی فیصلہ ہوگا۔“

”مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ شخص دوبارہ باہر آئے میں اس سے پہلے ضوفی کی شادی کر دینا چاہتی ہوں، مگر اتنی جلدی کون اس سے شادی کرے گا؟ کہاں سے رشتہ لاؤں؟ جو بھی رشتہ آتا ہے میری وجہ سے واپس چلا جاتا ہے۔“ فوزان اندازہ نہ لگا سکا وہ اسے بتا رہی ہے یا خود سے کہہ رہی ہے۔

”آپ لائبہ! بے فکر ہو جائیے۔ میں ہوں نا میری نظر میں ایک بہت اچھا رشتہ ہے۔ چند ایک دنوں میں



اسے آپ سے ملواؤں گا۔“ فوزان کی بات پر بہت چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ بڑی تیزی سے اس کا ذہن کچھ سوچ رہا تھا۔

یہ شخص ہر مشکل میں اس کے کام آ رہا تھا۔ جب سے ملا تھا بہت اپنائیت اور خلوص سے مدد کر رہا تھا۔ ہر ملاقات میں اس کی اہمیت اس کی نظر میں بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنا مضبوط باحوصلہ اور بارسوخ شخصیت رکھتا تھا۔ حالات کو اپنے حق میں ہموار کرنے کا پورا حوصلہ رکھتا تھا۔ ایسے ہی مرد تو لڑکیوں کے آئیڈیل ہوتے ہیں جو کسی لڑکی کو تحفظ دے دے وہ اس کی عزت کرنے لگتی ہے۔ وہ اسے بار بار آزما بھی چکی تھی تو پھر کیوں نا وہ اسے ضوئی سے شادی کے لیے کہہ کر دیکھ لے۔ وہ یقیناً انکار نہیں کرے گا۔ کوئی اور رشتہ چاہے کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو وہ فوزان صدیقی جیسا تو نہیں ہوگا۔ یہ خیال بجلی کی طرح ذہن میں گوندا تھا۔ وہ ایک دم پرجوش ہوگی ساری تفکرات ساری پریشانی ایک لحظہ ختم ہوئی تھی۔ چہرے پر اک روشنی سی ابھر آئی۔ ضوئی کے لیے فوزان صدیقی سے بہتر ساتھی اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک بہن کی سوچ تھی۔ واقعی فوزان صدیقی نے پہلی ملاقات سے لے کر اب تک اس کی تمام مشکلوں کو حل کیا تھا۔ اس کی راہ کے ہر کانٹے کو ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ جب یہ شخص اس کے ساتھ اتنا خلص ہے تو ضوئی تو پھر پاک صاف لڑکی ہے۔ بالکل ایک ایسی لڑکی جس کی کوئی بھی ابن آدم آرزو کر سکتا ہے جو کسی کی بھی من چاہی خواہش ہو سکتی ہے تو پھر یہ بہترین شخص ضوئی کا مقدر کیوں نہیں بن سکتا۔ ضوئی ہر طرح سے مکمل لڑکی ہے انکار کی تو گنجائش ہی نہیں وہ خاموشی سے اس سے بڑے سبھاؤ سے بات کرنے کے لیے لفظوں کے تانے بانے بننے لگی۔ مناسب الفاظ تلاش کر رہی تھی۔

”امی کے بعد یوں پایا کی اچانک وفات سے ہم دونوں بالکل تنہا ہو گئی تھیں۔ ماما پایا کے بغیر تو زندگی کا تصور ہی ناممکن تھا۔ اگر ان حالات میں بھیا بھابی ساتھ نہ دیتے تو اتنا کٹھن سفر کبھی بھی سہل نہ ہوتا۔ بہت کچھ برداشت کیا ہے ہم دونوں نے..... اپنی طرف سے تو میں نے پوری کوشش کی کہ ضوئی کو ماما پایا جیسا پیار دوں، ہر وہ چیز مہیا کروں جو وہ کر سکتے تھے مگر بعض معاملات میں خود بے بس ہو جاتی ہوں۔ پایا کی شدید خواہش تھی کہ ان کی زندگی میں ہی ضوئی اپنے گھر کی ہو جائے مگر امی کی طرح انہیں بھی قدرت نے اتنا موقع ہی نہ دیا کہ وہ اس وقت کا انتظار کرتے۔ جاتے جاتے بھی انہیں صرف ہماری فکر تھی۔ انہوں نے ضوئی کو کسی بھی محرومی سے بچانے کے لیے مجھ سے اور بھابی سے وعدہ لیا تھا مگر میری وجہ سے وہ ہر بار دکھی ہو جاتی ہے۔ میرے مقدر کی سیاسی اس کا مستقبل تباہ کیے دے رہی ہے۔ لوگ آتے ہیں دیکھتے ہیں چلے جاتے ہیں مگر دوبارہ لوٹ کر نہیں آتے۔“

”آپ اتنی شکست و ریخت کا شکار کیوں ہو رہی ہیں اتنی ناامید کیوں ہیں؟ میں نے کہا میں سب سنبھال لوں گا آپ بے فکر رہیں میں ہوں نا۔“ وہ اس کے اندر امید کی کرن جگانا چاہ رہا تھا۔ مایوسی کی گہری پاتال سے باہر کھینچ نکال لانا چاہتا تھا۔ وہ اس کے تمام آنسو اپنی پوروں سے جھنکے کی انتہائی خواہش رکھتا تھا۔ ایک عرصے سے گہری گرے گرین آنکھیں اسے پریشان کیے ہوئے تھیں وہ ان آنکھوں کو زندگی کی نئی انورمٹی اور محبت بھری جوت بخشنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے بکھرے بکھرے وجود کو خود میں سمیٹ لینا چاہتا تھا لیکن ابھی شاید وہ وقت نہیں آیا تھا ابھی تو اسے اس کے تمام راستے ہموار کرنے تھے اس کے اندر زندگی سے لڑنے کا جذبہ پیدا کرنا تھا۔ اپنی جلدی ممکن نہیں تھا ابھی تو

قادر  
عظیم  
المنزلت



اس کو تمام نئی خوشیاں واپس لوٹانی تھیں اور اس کی سب سے بڑی خوشی ضوئی کی شادی تھی۔ ابھی اسے انتظار کرنا تھا اور ان سب سے پہلے اس کے اندر اسے امید کی ٹوٹی لڑی کو جوڑنا تھا۔

”ہاں! آپ ہیں نا..... آپ جو بن کہے میری ہر بات سمجھ جاتے ہیں۔ آپ نے میرا ہمیشہ ساتھ دیا ہے، پر خلوص مدد کی ہے چاہے وہ کوئی بھی موقع ہو آپ کے اس قدر احسان ہیں مجھ پر کہ میں کوشش کے باوجود نہیں اتار پاؤں گی۔ میں تو.....“

”خدا کے لیے لائبہ پلیز! یہ تو میری بھی خواہش ہے آپ کو خوش دیکھنا! آپ مجھے کیوں شرمندہ کر رہی ہیں یہ تو میرا فرض تھا۔“ فوزان نے درمیان میں ہی اس کی بات کاٹ کر اسے مزید کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

”فوزان صاحب! آپ میری ایک بات مانیں گے؟“ کچھ جھجکتے ہوئے وہ اصل بات کی طرف آگئی۔

”آپ ایک نہیں سو کہیے۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“ اس نے اسے ہمت دلائی۔

”وہ میں چاہ.....“ وہ رک گئی۔ یہ اتنی بڑی بات ضرور تھی کہ مقابل کے سامنے ہچکچا رہی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اس شخص کی اپنے لیے آنکھوں کی چمک دیکھی تھی پھر بھی وہ اتنا بڑا رسک لے رہی تھی صرف اور صرف ضوئی کے بہتر مستقبل کے لیے.....

پتا نہیں وہ کیا جواب دے اسے یہ بات اچھی بھی لگے گی یا نہیں۔ اس کا سر پٹ دوڑنا تال اندر ہی اندر ڈر بھی رہا تھا۔

”میں ماما پاپا کا وعدہ پورا کرنا چاہتی ہوں۔ میں کوئی اور ایسی صورت حال پیش آنے سے پہلے ضوئی کو مضبوط ہاتھوں میں دیکھنا چاہتی ہوں! آپ مجھ پر

ایک آخری احسان کریں۔ آپ..... آپ..... ضوئی سے شادی کر لیں۔“ وہ انگ انگ کر نظروں کو جھکائے کہہ رہی تھی۔

”کیا.....؟“ ایک دھماکا تھا جو فوزان صدیقی کے اعصاب پر ہوا تھا۔ ایک خواب تھا جو یوں چکنا چور ہوا تھا، ایک محل تھا احساسات کا جو ان میں زمین بوس ہوا تھا۔ ایک اعتماد تھا جو ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا تھا۔ وہ ششدر سا یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ بے یقین نظروں سے لائبہ کو دیکھ گیا۔ انہیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا اتنی بڑی بات لائبہ افتخار نے کہی ہے۔ جس کے بارے میں نجانے کیا کیا جذبات دل میں محفوظ رکھے ہوئے تھا۔ کیا انوکھے خواب دیکھے تھے۔

”پاگل ہو گئی ہو تم ہوش میں تو ہو۔ جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ تمام لحاظ بالائے طاق رکھے لائبہ پر برس پڑا۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا یہ لڑکی لائبہ افتخار جیسے وہ دل کی بستی کی مالک بنائے بیٹھا تھا وہ یوں اس کے احسانوں کا کہہ کر اس کے منہ پر تمانچہ دے مارے گی۔ یہ لڑکی جسے کانچے سے بھی نازک تصور کر کے اس کو کرچی کرچی ہونے سے بچا رہا تھا۔ وہ اسے ہی زخمی کر دے گی۔ اس قدر دل شور مچانے لگا تھا کہ وہ اپنی کیفیت بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا۔

”ہاں..... جانتی ہوں میں کیا کہہ رہی ہوں۔ اگر آپ کو میری اتنی ہی پروا ہے ہمارے درد سینے کا اتنا ہی شوق ہے نا تو پھر اس بات میں کیا مضائقہ ہے؟ جب ہر لمحے میری مدد کی ہے اس طرح ضوئی کا خیال رکھا ہے تو پھر اس میں کیا حرج ہے؟ ضوفشاں پر بھی لکھی لڑکی ہے خوب صورت ہے اٹھنے بیٹھنے اوڑھنے پہننے زندگی گزارنے کا سلیقہ ہے اور کیا چاہتا ہے آپ کو..... ہر دم جو خلی جو ایک آئینہ لڑکی میں ہوئی چاہیے وہ اس

میں ہے۔ آپ کو بھی تو کسی نہ کسی سے شادی کرنی ہی ہے تو پھر اس ”کسی نہ کسی“ میں ضوئی کیوں نہیں ہو سکتی۔ کیا کسی ہے اس میں.....؟ وہ یوں اس کے بلبلا کر چیخنے پر پول اٹھی تھی۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اس بری طرح برہم ہوگا یوں بلا سوچے سمجھے فوراً انکار کر دے گا۔ وہ تو پتھر بنا سے دیکھ رہا تھا اس کی آواز سن کر بھی دل کا شور کم نہیں ہوا تھا۔ کان یقین پر آمادہ نہیں ہوئے تھے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا لائبہ! آپ میرے لیے ایسی بات کہیں گی۔ وہ لڑکی جسے میں نے آج تک کسی اور ہی نظر سے دیکھا ہے آپ اس سے مجھ کو شادی کرنے کا کہہ رہی ہیں۔ کتنی غلط بات کہی ہے آپ نے“ آپ نے یہ سوچ بھی کیسے لیا؟“ وہ اس پر دیوانوں کی طرح برہم ہوتا ہوا باز پرس کر رہا تھا۔ وہ تھوڑا سا خائف ہوئی۔

”یہ اتنی غلط بات بھی تو نہیں۔ وہ نا محرم ہے محرم تو نہیں ہے آپ کی..... جس کے بارے میں سوچتے ہوئے آپ گھبرا سیں۔ اب سوچ لیجیے۔ ویسے بھی.....“ وہ پوری طرح اپنے موقف پر ڈٹی ہوئی تھی۔ وہ اسے ہر حال میں قائل کرنا چاہتی تھی اس کے پاس اس کے لیے ہزار ہا دلائل بھی تھے۔

”بس کیجیے لائبہ افتخار صاحبہ بس.....!“ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ لائبہ کی بات نے اس کے دل پر آرے چلا دیئے تھے۔ اس کے وجود کو کانٹوں پر گھسیٹ لیا تھا برداشت جواب دینے لگی وہ ساری احتیاطیں بھول بیٹھا۔ ایک دم اس کی طرف آ گیا۔ اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈال دیا تھا۔ لائبہ کا دو چاسا پیش قدمی پر کندھوں سے دھلک کر بائیں بازو پر آ گیا تھا۔ لائبہ کو لگا اس کے کندھے فوزان صدیقی کے فیلاڈی ہاتھوں کے دباؤ

سے پس دیئے جائیں گے۔

”محرم تو آپ بھی نہیں! نا محرم ہی ہیں میرے لیے..... پھر ضوفشاں کیوں..... آپ کیوں نہیں.....؟“ ضوئی کے لیے تو میں نے ایک بہت اچھا لڑکا سوچ رکھا تھا ایک ایسا لڑکا جیسا ایک محبت کرنے والا بھائی اپنی بہن کے لیے سوچ سکتا ہے لیکن آپ..... آپ نے تو لائبہ..... میں یقین نہیں کرتا آپ نے میری آنکھوں میں لکھی تحریر نہ پڑھی ہو۔ میرے جذبات کی آغج آپ تک نہ پہنچی ہو۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ میں نے تو ضوئی کے لیے زہر کے بارے میں سوچ رکھا تھا۔ اگر یہ معاملہ درمیان میں نہ ہوتا تو اب تک میرے گھر والے آپ لوگوں سے اس سلسلے میں بات کر چکے ہوتے۔ میں نے آپ کو اس لیے نہیں بتایا کہ میں آپ کو سر پرانہ دینا چاہتا تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا جب یہ اچانک خوشی سنیں گی تو آپ کی گرے گرے آنکھوں سے ڈر خوف کی لپٹی لکری تہہ اتر کر آپ کی آنکھوں میں کتنے جگنو جگنو میں گئے مگر لائبہ آپ..... آپ نے سارا کچھ میرے منہ پر اچھال دیا ہے۔ جو لوگ ذلت کی تکلیف سے گزرتے ہیں وہ دوسروں کو کبھی نہیں آزماتے اور آپ نے کب محسوس کیا کہ میں ضوفشاں میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ بتائیں کب آپ نے میری آنکھوں میں ایسی گندگی محسوس کی کہ ایسی بات کہہ دی؟ آپ کیا جانتیں“ مجھے کتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ میں تو اپنی نظروں سے گرنے لگا ہوں۔“ وہ اس کے کندھوں کو تھامے ایسے دل گرفتہ انداز میں سب کہہ رہا تھا وہ جو اس کو قائل کرنے کے لیے ہزار جواز سوچ چکی تھی اس قدر شدید رد عمل پر اپنی جگہ شرمندہ ہو کر رہ گئی۔ اس نے آج سے پہلے بھی فوزان صدیقی کو اس قدر ٹوٹا پھوٹا اور جذباتیت میں اس قدر بے اختیاری میں اپنی طرف بڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی



نظر جس جھک گئیں۔

”لائب! آپ نے میرے ہمدردی جتانے میرے پر خلوص مظاہرے کو غلط نگاہ سے دیکھا ہے مجھے آپ سے تعلق خاطر کا کوئی دعویٰ نہیں۔ پہلی نظر ہاں لائبہ افتخار وہ پہلی نظر ہی تھی جب آپ میرے اندر تک اثر گئی تھیں۔ میں چاہوں بھی تو آپ سے کٹ کر نہیں رہ سکتا۔ صرف ایک جھٹک دیکھ کر ایک ملاقات کے بعد اپنی ساری زندگی آپ کے نام بے سوچے سمجھے کردی تو کوئی طلب یا چاہ نہیں کی تھی۔ قدرت نے دوبارہ ہم دونوں کو ملایا ہے تو میں نے سوچا یہ موقع نہیں کھونے دوں گا بہت عرصہ انتظار کیا اب موسموں کو بے رنگ نہیں کروں گا۔ کچھ خون کی طرح وجود میں گردش کرتے ہیں۔ آپ بھی ان ہی میں شامل ہیں مجھے اپنی ذات کا حصہ لگتی ہیں جس کے لیے خود قدرت نے مجھے آپ کے پاس اچانک بھجا تھا میرے دل میں آپ کے لیے محبت پیدا کی احساس جگایا۔ میں جانتا تھا آپ ضوئی سے پہلے اپنے بارے میں کچھ نہیں سوچیں گی اسی لیے میں چاہتا تھا کہ پہلے زیر اور ضوئی کی شادی ہو جائے پھر آپ سے اپنے بارے میں بات کروں گا۔“ وہ سرسراتے لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا۔ کوئی اسے اس قدر چاہتا ہے وہ حیرت سے لنگ رہ گئی۔ کئی آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر رخساروں پر گرنے لگے تھے۔ وہ اس قدر سچی محبت کی حق دار نہیں تھی۔

”لیکن لائبہ آپ اس قدر انجان بن جائیں گی مجھے انداز نہ تھا۔“ اس کے کندھوں سے اپنے ہاتھ اٹھا کر دوپٹا دوبارہ اس کے کندھوں پر پھیلا کر اس نے اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر ایک بھر پور شکوہ کیا تھا۔ ”آئی ایم سوری۔“ کافی رقت آمیز لہجے میں وہ بول پائی تھی۔ ”فوزان! آپ کے جذبوں کی میں قدر کرتی ہوں۔ آپ نے میرے بارے میں اس انداز

میں سوچا یہ میری خوش بختی ہے۔ آپ آج صرف چند واقعات کے علاوہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ کچھ بھی تو بتائیں آپ کو..... اگر جان جائیں تو شاید آپ یہ الفاظ بھی نہ کہیں۔ میں خوش فیموں میں مبتلا نہیں ہوں تو پھر میں آپ کی آنکھوں کی تحریر پر کیوں ایمان لاتی؟ صرف ایک بار زندگی نے بہت بڑا دھوکا دیا ہے اب کسی اور حادثے سے دوچار ہونے پر آمادہ نہیں ہوں۔“ اپنا ہاتھ آہستگی سے چمڑا کر وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”مجھے معاف کر دیں مجھے شاید اس طرح آپ سے یہ بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔“ لائبہ کی آواز میں ندامت کے ساتھ ساتھ حسرت ویاس کی کیفیت بھی شامل تھی۔ فوزان صدیقی محسوس کر کے فوراً اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”میرے دل پر صرف ایک نقش ثبت ہوا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس نے اپنا آپ منوالیا۔ آپ کیا ہیں مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں۔ آپ کے بارے میں میں کچھ بھی نہیں جانتا چاہتا۔ بس آپ دنیا کی سب سے اچھی لڑکی ہیں۔ اس کی گواہی پہلی نظر میں آپ کی آنکھوں نے اور پھر میرے دل نے دی تھی۔ دل کی گواہی ہمیشہ سچی ہوتی ہے اور میں ایمان لے آیا۔ اس کے بعد مجھے کچھ بھی جاننے کی جستجو نہیں۔“ فوزان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے حوصلہ دیا۔ ”جب تک آپ سے دوبارہ ملاقات نہ ہوئی میرا دل آپ کے متعلق معلومات حاصل کرنے پر مجھے اکساتا رہا جب سے دوبارہ ملا ہوں یہ خواہش چھٹی نہیں رہی۔ آپ مجھے ہر حال میں ہر حیثیت سے قبول ہیں۔“ وہ مزید کہہ رہا تھا۔ اس نے اپنے بچتے آنسو صاف کیے۔

”پہلے شاید میں آپ کو اپنے متعلق کبھی کچھ نہ بتاتی مگر اب آپ مجھے میرے متعلق جانتا بہت

ضروری ہو گیا ہے۔ میں آپ پر واضح کر دوں کہ میں کوئی غیر شادی شدہ لڑکی نہیں ہوں بلکہ ایک طلاق یافتہ لڑکی ہوں جسے اس جرم کی پاداش میں طلاق دے دی گئی جو اس نے کیا ہی نہیں تھا۔“ وہ اب پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ فوزان نے اس کے کندھے پر رکھنا اپنا ہاتھ اٹھالیا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ کیسے وہ کوئی حرف تسلی دلائے کوئی جگنواس کی جھولی میں ڈالے۔ اس نے اس سے محبت کی تھی بڑی سچی اور بے ریا۔ حقیقت میں اس کو اس خبر سے شاک پہنچا تھا اور اس شاک سے فوراً نکلنے کے لیے اسے کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ بول رہی تھی اپنے بارے میں بتا رہی تھی۔ وہ اپنی ہر سوچ کو جھٹک کر ہر خیال کی نفی کر کے صرف اور صرف اس کی بات سننے لگا تھا۔

”میں لائبہ افتخار جسے صرف زندگی میں محبت ہی محبت ملی۔ ہر سون خوشیاں رقصاں تھیں۔ آسائشات مہیا تھیں۔ زندگی خواب سے بھی زیادہ حسین تھی۔ لوگ دکھوں اور غموں کی باتیں کرتے تو میں حیران ہوتی بھلا اس دنیا میں بھی تم ہو سکتے ہیں کوئی دکھ میں بھی مبتلا ہو سکتا ہے جب یہی سوال میں ماما سے کرتی تو وہ مجھے سمجھاتیں۔“

”لائبہ! بیٹا! دنیا میں ہر انسان کی زندگی میں خوشی کے ساتھ غم بھی ہوتے ہیں۔ یہاں کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہے۔ ہر کوئی اپنے اپنے درد کی آگ میں جل رہا ہے۔ ہر انسان سچی خوشیوں کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ ہر کوئی صرف اور صرف خوشیاں مانگتا ہے خوشیاں آسائشیں اور محبتیں حاصل کرنے کی لگن میں وہ بھٹکتا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی زندگی بے توازن اور بے جا ہے اگر ایک انسان کی جھولی میں وقت خوشیوں

کے جگنو ڈالتا ہے تو اس کو اپنی زندگی سے غم بھی سہنے پڑتے ہیں۔ جس طرح خزاں کے بعد بہار آتی ہے اور پھر وہ بھی گزر جاتی ہے اس طرح غموں کے بعد خوشیاں اور خوشیوں کے ساتھ غم۔ یہی سلسلہ ازل سے چلتا آ رہا ہے اور تا قیامت چلتا رہے گا۔ یہاں دنیا میں کوئی بھی چیز مستقل نہیں جو آج یہاں آیا ہے اسے کل چلے بھی جانا ہے۔ کوئی چیز دائمی نہیں۔ ہر ایک فانی ہے۔ اگر کسی کو فنا نہیں تو وہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ وہ حقیقی القیوم ہے ازل سے ابد تک ہے۔ اسی کے حکم سے پتا تک سرکتا ہے سو اس دنیا میں توازن ہے ورنہ یہ دنیا نیک جھپکنے میں ہی فنا ہو جائے۔ خوشی اور غم زندگی سے مشروط ہیں جب ہم اللہ تعالیٰ پر پختہ یقین کر لیں گے ہر بات کو اس کی رضا سمجھ کر قبول کریں گے تو ہم پر بھی غم خوشیوں کی مانند محسوس ہوں گے۔“

زندگی اور اس کے رخ حقائق جو برحق تھے ان کے بارے میں ماما کا فلسفہ عجیب نہیں تھا مگر میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ اس وقت تو میں یہ باتیں نہ سمجھ کی مگر وقت اور حالات نے سب یاد کر وادیں۔ میری ماما بہت ہی نیک اور صالح خاتون تھیں۔ اللہ تعالیٰ سے ہر وقت ڈرتی تھیں ہماری تربیت بھی انہوں نے بہت ہی مذہبی ماحول میں کی تھی۔ وقت اور حالات کے بدلتے تقاضوں میں بھی انہوں نے ہمیں مذہب سے دور نہیں ہونے دیا تھا۔ وقت کا پہرہ ذرا آگے سرکا تو اس وقت میں ایف ایس سی کے امتحان دے کر فارغ تھی۔ پھوپھو کینیڈا سے اپنے بیٹے رمیز کے ساتھ ہم لوگوں سے ملنے آئی ہوئی تھیں۔ میری زندگی کا محور میرے والدین، ضوئی، تایا ابو کی فیملی تھی۔ بچپن سے میری زندگی انہی رشتوں کے گرد گھومتی تھی۔ دوستوں کا شروع سے ہی ایک مقام تھا مگر میں نے ان کو ان رشتوں پر ترجیح نہیں ہونے دیا تھا۔ بچپن سے میری



نسبت رمیز سے ملے تھے۔ مجھے یاد ہے جب پہلی دفعہ پھوپھو پاکستان آئی تھیں تو اس وقت میری عمر لگ بھگ پانچ سال کی ہوگی یا پھر اب لوٹی تھیں۔ شعور کی منزل پر قدم رکھنے کے بعد میں نے پہلی دفعہ رمیز کو دیکھا تھا اور اس نے بھی۔ یہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر ایسی ہی انہونی ہوتی ہے۔ ہر چمکتی چیز سونا لگتی ہے۔ بچپن سے جس کا نام اپنے ساتھ سنتی آئی تھی اس کا اس قدر خوب صورت روپ دیکھ کر دل بھی چل اٹھا تھا۔ ان کبھی خواہشات اور لامحدود خواہوں کے لیے ایسے میں رمیز کی باتیں اس کی تعریفیں مجھے کسی اور ہی دنیا کی سیر کروا تیں میں بالکل فارغ تھی نہ پڑھائی کا مجھٹ تھا اور نہ ہی ماما پاپا کی طرف سے کوئی حد بندی۔ کہتے ہیں خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ میں بھی ہوئے ہوئے رمیز سے متاثر ہونے لگی۔ بچپن سے ایک تصور ذہن میں قائم تھا اس تصور کو تعبیر کے روپ میں مجسم دیکھ کر ان گنت خواب آنکھوں میں اترنے لگے۔ میں آہستہ آہستہ ان جذبات کی اسیر ہوتی گئی۔ پور پور رمیز کی محبت میں ڈوبنے لگی۔ رمیز کی محبتیں شدت میں اور چاہتیں ایک طرف..... پھوپھو مجھ پر الگ تار ہوتیں۔ مجھے اپنا آپ بڑا پیارا جدا اور انوکھا لگنے لگتا۔ خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی تصور کرتی۔

”غزالہ! بس اس دفعہ آئی ہوں تو میری یہ خواہش پوری کر دو۔ تم میرے چاند کو میری جھولی میں ڈال دو۔ بہت انتظار کر لیا اب صبر نہیں ہوتا۔“ میں اکثر ایسی ہی باتیں پھوپھو کو ماما سے کہتی سنتی۔ ماما دھیسے سے مسکرا دیتیں۔ شاید پھوپھو اسی مقصد کے لیے آئی تھیں۔ میں ان کی اتنی زیادہ محبت کے مظاہرے پر اور نہال ہو جاتی۔ میں رمیز سے چھٹی رہتی۔ کوشش کرتی اس سے سامنا نہ کرے۔ میں جہاں بھی جاتی وہ پیچھے چلا آتا۔

”تم میرے سامنے رہا کرو یوں چھپنے کی کوشش مت کیا کرو۔“ وہ مجھ دیکھتے ہوئے والہانہ انداز سے کہتا اور میں مارے شرم کے کچھ کہہ ہی نہ پاتی۔ وہ ہر بات کہہ دینے میں اتنا ہی بے باک تھا۔ کینیڈا جیسی فضاؤں میں پل بڑھ کر جوان ہونے والا خود بھی بہت سارے شخص تھا۔ میں دل ہی دل میں مسکراتی رہتی۔ ایک دن اچانک پاپا کو اسلام آباد سے لاہور ٹرانسفر کے آرڈر مل گئے۔ پھوپھو کچھ عرصے یہیں رہنے کے ارادے سے آئی تھیں۔ اس نئی افتاد پر پریشان ہو گئیں۔ وہ بار بار شادی کا کہہ رہی تھیں۔ پاپا اتنی جلدی اتنی کم سن میں میری شادی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ مسلسل پھوپھو کو ٹال رہے تھے۔ بس ہم خاموشی سے لاہور جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ میرا دل اسلام آباد چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا اور پاپا کے بغیر بھی میں نہیں رہ سکتی تھی۔ رمیز سے نئی نئی محبت بچھڑنے کا دکھ اور پاپا کا ٹرانسفر میں بہت زیادہ اداس تھی۔ پھوپھو نے تایا ابو سے کہہ کر آخر کار پاپا کو راضی کر ہی لیا کہ اگر شادی نہیں کرنا چاہتے تو نکاح کر دیتے ہیں۔ جب میں پڑھائی سے فارغ ہو جاؤں پھر حتمی ہو جائے گی۔ تایا ابوراضی تھے تو پاپا کو بھی ماننا پڑا۔ ساتھ ہی پھوپھو نے یہاں کچھ عرصہ رہنے کا ارادہ بھی ملتوی کر دیا۔ ہمارے لاہور جانے سے ایک ہفتہ پہلے ایک سرمی سی شام میں میرا نکاح رمیز سے ہو گیا۔ رمیز بہت خوش تھا۔ خوشی اس کے چہرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی اور اسے خوش ہوتے دیکھ کر میں بھی خوش تھی۔ من چاہے جیون ساسھی کو اپنا لینے کا خواب ایسا روح پرور تھا۔ میں اللہ کا جتنا بھی شکر ادا کرتی تھی کہ تم تھا۔ مارے تشکر کے میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ سارے دن کی تھکن سے چور ہو کر ابھی میں لیٹی ہی تھی کہ رمیز چلا آیا۔ مارے گھبراہٹ

کے میں اٹھ بیٹھی۔ حقیقتاً میں رمیز کی اس وقت آمد پر حیران ہو رہی تھی۔ ہمارا خاندان اگر اتنا قدامت پرست نہیں تھا تو اتنا آزاد خیال بھی نہیں تھا کہ یوں ہمیں اتنی آزادی دے دی جاتی۔

”ہماری نیندیں اڑا کے محترمہ سونے کی تیاری کر رہی ہیں؟“ وہ میرے قریب ہی بستر پر بیٹھ گیا اور میرا ہاتھ تھام کر محبت پاش نظروں سے دیکھنے لگا۔ مجھ سے تو جواب میں بولا تھی نہ گیا۔

”آ..... آ..... آپ کیوں آئے ہیں؟“ بڑی وقت سے میں بولی تھی۔

”لاہو! تمہاری آواز بہت پیاری ہے جیسے کوئی جھرنابہر رہا ہو۔“ وہ میری آواز کی تعریف کر رہا تھا۔

”آپ پلیز یہاں سے جائیں اگر کوئی آ گیا تو.....؟“ اس وقت میرے سر پر کسی کے آجانے کا خوف سوار تھا۔ بتائیں رمیز کیا کیا کہہ رہا تھا۔ میں تو کچھ سننے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھی۔ میری بے اعتمادی بے توجہی و بے پروائی محسوس کر کے وہ ناراض ہو کر چلا گیا تو میری جان پر بن آئی۔ وہ ساری رات میں سو نہ سکی۔

اگلے دو تین دن یونہی گزر گئے۔ رمیز مجھ سے ناراض ہی رہا۔ جس دن ہمیں جانا تھا اس سے صرف دو دن ہی پہلے رات کا کھانا کھا کر برتن دھو کر میں اس کے کمرے میں آ گئی۔ نکاح کے بعد ماما پاپا نے ہم پر ملنے اور بات کرنے پر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی۔ مجھ سے اس کی ناراضگی برداشت نہیں ہو رہی تھی اسی لیے میں نے خود ہی منانے میں پہل کر لی تھی۔ وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ مجھ دیکھ کر منہ موڑ لیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ مجھ سے کیوں ناراض ہیں؟ میں نے تو ایسا کچھ نہیں کیا۔“ میں پریشانی سے کھڑی کہہ رہی تھی۔ رمیز پر مطلق اثر نہ

ہوا۔ ”رمیز پلیز یوں ناراض تو مت ہوں۔“ میں جھجکتے ہوئے بیڈ کے کنارے پر ہی ٹک گئی۔ غیر ارادی طور پر میرا ہاتھ رمیز کے کندھے پر پڑ گیا تھا۔

”تمہیں کیا پتا تم میرے لیے کیا ہو۔ تم جب یوں بداعتمادی کا مظاہرہ کرتی ہو تو خود پر بہت غصہ آتا ہے۔“ خدا خدا کر کے رمیز کی چپ لوٹی تھی۔ میں نے شکر ادا کیا۔

”کہانا آئی ایم سوری۔ معاف نہیں کر س گے؟“ ہلکی پھلکی ہوتے ہی میں نے پھر کہا تو وہ مسکرا دیا۔ اپنے کندھے پر رکھا میرا ہاتھ اس نے اپنے ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”یہ آخری بار ہے اگر تم آئندہ یوں کرو گی تو میں بہت ناراض ہوں گا۔“ مسکراتے ہوئے وہ مجھے تنبیہ بھی کر گیا تھا۔ اگلی شام وہ مجھے پاپا کی اجازت سے باہر لے گیا تھا۔ ہم نے بہت سا وقت اکٹھے گزارا تھا۔ رمیز نے مجھے گفت دیا تھا۔ میں بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے پیک کھولنے لگی۔ یہ ایک خوب صورت رنگ تھی جو اس نے نکاح کے لیے خریدی تھی اور اس رات وہ مجھے یہی دینے آیا تھا مگر اب دے رہا تھا۔ میں اس محبت بھرے مظاہرے پر بے پناہ خوش ہو گئی۔

”کیسی ہے؟“ اس کی مدھ بھری آواز ابھری تھی۔

”بہت..... بہت پیاری.....“ میں انگوٹھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ سبھی اس نے انگوٹھی میرے ہاتھ سے لے کر میری انگلی میں پہنادی۔

”تمہارے ہاتھ کی زینت بن کر اس کی خوب صورتی اور دو بالا ہو گئی ہے۔“ اسے فضا کو اپنے موافق کرنے کا ہنر آتا تھا۔ میرے ہاتھ کی پشت کو ہونٹوں سے لگا کر کہا تو میں مارے حیا کے پکلیں ہی نہ اٹھا سکی۔ وہ میرا اعتماد بحال کرنے کو بے شمار باتیں کرتا رہا تھا۔ بہت جلد میں اس سے بے تکلف ہو گئی۔ ہم دونوں



بڑی خوشی سے مستقبل کی پلاننگ کرنے لگے۔

اگلے روز ہم لاہور آ گئے۔ ہماری روانگی کے وقت ریمیز بہت ہی افسردہ تھا۔ ”مجھے بھول تو نہیں جاؤ گی۔ دیکھو تم مجھے یاد رکھنا۔ میں تمہیں اکثر فون کروں گا۔ ای میلز بھی بھیجا کروں گا۔ یہاں سے کینیڈا جانے سے قبل تم سے ملنے آؤں گا۔“ وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے ہزار تاکیدیں کر رہا تھا اور میں اس کی ہر فرمائش پر مسکراتے ہوئے سر ہلاتی جا رہی تھی۔ میں اپنی ہزار تسلیوں اور امیدوں کے جگنو اس کے ہاتھوں میں تھا کر اس کی بے پناہ محبتیں اور شدتیں اپنے دامن میں سمیٹ کر جہاز میں بیٹھ گئی۔ لاہور میں ٹینٹل ہونے میں کچھ وقت لگا تھا۔ لاہور آنے کے ایک مہینہ بعد پھو پور اور ریمیز ہم سے ملنے آئے تھے۔ دو دن ہمارے ساتھ گزار کر دونوں کینیڈا چلے گئے۔ شروع دنوں میں مجھے اس کی بہت یاد آتی تھی۔ وہ اکثر فون کرتا رہتا تھا۔ ای میلز بھی بھیجتا تھا۔ وقت سہولت سے گزرنے لگا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی محبتوں اور شدتوں میں بھی اضافہ ہو چکا تھا اور میں اپنی پڑھائی میں مگن ہو گئی۔ ہمارے ماما پاپا نے سب سے پہلے ہمارا نصب العین پڑھائی ہی رکھا تھا۔ ضوئی ابھی چھوٹی تھی اسے ان باتوں کی پروا ہی نہیں تھی اور ماما نے ہم سے دوستی کا رشتہ رکھنے کے باوجود اپنی مانتا سے محروم نہیں رکھا تھا۔ سب کچھ ٹھیک تھا..... دیکھتے ہی دیکھتے پلک جھپکنے میں دو سال کا عرصہ بیت گیا۔ میں بی اے کے امتحانات دے کر فارغ تھی اور گھر پر بھرپور توجہ دے رہی تھی، ابھی میں نے محسوس کیا کہ پاپا ان دنوں بہت پریشان رہنے لگے ہیں۔ پاپا اپنی مشکلات اور مسائل سے ہم بہنوں کو دور ہی رکھتے تھے۔ سوائے ماما کے وہ اپنی باہر کی باتیں کسی اور سے شیئر نہیں کرتے تھے۔ میں بہت اچھی مقررہ رہی ہوں۔ اس لحاظ سے

میں نے بے شمار انعامات جیتے تھے۔ نہ تو میرا شمار فطین بچوں میں ہوتا تھا اور نہ ہی نئے اسٹوڈنٹس میں۔ میں تقریباً ۲۰ ہین ہی تھی۔ ہمیشہ فرسٹ ڈویژن اے پلس گریڈ سے نمایاں مارکس لے لیتی تھی۔ اچانک ایک دن ہماری پرنسپل نے فون کر کے مجھے تقریری مقابلے میں شمولیت کا کہا۔ اپنے کالج والوں کی جانب سے میں نمائندگی کر رہی تھی۔ لاہور کے بڑے بڑے تمام کالجز اور اسکولز کے طلبہ و طالبات اس مقابلے میں حصہ لے رہے تھے۔ کافی بڑے پیمانے پر مقابلہ کروایا جا رہا تھا۔ چونکہ ابھی میرا رزلٹ آؤٹ نہیں ہوا تھا اسی لیے میں نے کالج کی نوٹھ ایئر کی طالبہ کی حیثیت سے مقابلے میں حصہ لیا۔ حسب روایت میں نے یہ معرکہ بھی سیکنڈ پوزیشن سے سر کر لیا تھا۔ فرسٹ پوزیشن کسی لڑکے کی تھی۔ فرسٹ پوزیشن نہ لینے کا دکھ تو تھا مگر مقابل لڑنے کی تقریر بہت اچھی تھی۔ میں اپنی سیکنڈ پوزیشن پر ہی بہت خوش تھی اور اپنی خوشی شیئر کرنے کے لیے جب میں گھر پہنچی تو پاپا ڈرائنگ روم میں تھے۔ ضوئی ان دنوں تایا ابو کے ہاں اسلام آباد گئی ہوئی تھی۔

”پاپا جانی! دیکھیے آپ کی چیمپین نے ڈرائی جیتی ہے۔“ ہماری پاپا سے بہت دوستی تھی اس لیے کبھی کبھی ہم بے تکلفی پر بھی اتر آتے تھے۔ پاپا اس وقت کسی شخص کے ساتھ مصروف تھے مجھے قطعاً علم نہ تھا میں یکدم اندر گھس گئی اور خوشی سے پاپا کے گلے میں بازو ڈالے بتانے لگی۔ پاپا بہت ہی حلیم و شفیق طبیعت کے مالک تھے۔ میں نے کبھی بھی ان کو انتہائی غصے میں نہیں دیکھا تھا مگر جب میں نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہاں غیظ و غضب کی جگلیاں چمک رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے ایک طرف صوفے پر کسی اور کو بھی دیکھ کر حقیقتاً میں

پریشان ہو گئی۔ وہ شخص بے باک نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں اس کی نظروں سے ڈر کر ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔

”بیٹا! آپ باہر جائیے۔ اس وقت میں مصروف ہوں۔“ پاپا کے چہرے کی طرح ان کی آواز بھی بہت سہاگنی تھی میں فوراً باہر بھاگی بعد میں پاپا نے پوزیشن کے بارے میں پوچھا تو میں انہیں خوش خوش ساری صورت حال بتانے لگی۔ وقتاً فوقتاً مجھے وہ نظریں پریشان کرتی رہی تھیں مگر میں ہر بار سر جھٹک کر خود کو مطمئن کر لیتی تھی۔ یہ ایک معمول کی حرکت تھی۔ اکثر ایسا ہو جاتا ہے مگر وہ شخص مجھے پریشان کر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے میرے پاپا پریشان تھے۔ پاپا نے آئندہ مجھے یوں بلا جھجک کمرے میں داخل ہونے سے منع کیا تھا۔ میں وجہ نہ سمجھ سکی۔ مجھے اپنی اس چھوٹی سی غلطی کا احساس اور معاملے کی نزاکت کا علم اس وقت ہوا جب تین چار دن بعد رات کو ماما پاپا کے کمرے میں چائے کے گگ اٹھانے آئی تھی۔ اندر سے آنے والی آوازوں نے میرے قدم باہر ہی جکڑ لیے۔

”آپ ٹرانسفر کروالیں۔ آخر کب تک وہ شخص ہمیں بلیک میل کرے گا؟“ ماما پاپا کو مشورہ دے رہی تھیں ان کی آواز بھی کافی متشکر تھی۔

”ٹرانسفر کروانا اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔ میں نے درخواست دے رکھی ہے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ فی الحال تو اصل مسئلہ اس شخص کا ہے۔ میں نے اپنی ساری سروس کے دوران ایک روپے کا کھپانا نہیں کیا کہاں اڑھائی کروڑ.....! وہ مسلسل دباؤ ڈال رہا ہے کہ میں اس کے کاغذات کلیئر کر دوں۔ اب تو جب سے اس نے پری کو دیکھا ہے بلیک میلنگ کر رہا ہے۔ انہی سیدی دھمکیاں دے رہا ہے۔ حتیٰ کہ اغواء کروانے کا بھی کہہ رہا ہے۔“

”پریشان مت ہوں۔ میں تو سوچ رہی ہوں پری کو اسلام آباد بھائی صاحب کے پاس بھجوا دیں۔ کیا پتا اس بدمعاش کا کچھ کرنے دکھائے۔ اتنے تو تعلقات ہیں اس شخص کے۔ عام شخص تو ہے نہیں وہ۔“ ماما پاپا اور بھی نجانے کیا کیا کہہ رہے تھے میرا ذہن خود پر مرکوز دو بے باک نظروں میں الجھنے لگا۔

اگلے تین چار دنوں میں پاپا نے میرے اور ماما کے اسلام آباد جانے کے تمام انتظامات کروا دیے۔ نامہ مشتاق میری بہت اچھی دوست تھی۔ لاہور آ کر ہی میری اس سے دوستی ہوئی تھی۔ امتحانات کے بعد اس کی شادی طے تھی۔ اس نے بطور خاص مجھے فیملی کے ساتھ مدعو کیا تھا۔ ہمارے آپس کے تعلقات گھریلو سطح پر قائم تھے۔ جب اسے علم ہوا کہ میں اس کی شادی میں شرکت نہیں کر رہی بلکہ اسلام آباد جا رہی ہوں تو وہ اپنی ماما کے ساتھ ہمارے گھر آئی تھی۔ ہماری روانگی سے صرف تین دن بعد اس کی شادی تھی۔ اس نے ماما پاپا سے خاص طور پر تاکید کی تو پاپا نے شادی میں شرکت کی اجازت دے دی۔ میں بھی بہت خوش تھی کہ میں بھی اپنی عزیز از جان دوست کی شادی میں شرکت کر سکوں گی۔ ابو نے پہلی کنٹینس کروا کر شادی کے بعد کی سیٹیں بک کروا دیں۔ جس دن شادی تھی پاپا بہت مصروف رہے تھے۔ میں اور ماما ہی شادی میں گئے تھے۔ رات کی تقریب تھی پاپا رات کو بھی فارغ نہ تھے۔ کوئی پارٹی آئی ہوئی تھی اسی لیے پاپا دھیرے دھیرے گئے تھے۔ واپسی کے لیے پاپا نے ڈرائیور کو گاڑی دے کر بھیجا تھا۔ ابھی آدھا رستہ ہی طے ہوا ہوگا جب ہمیں محسوس ہوا کہ کوئی مسلسل ہماری گاڑی کا پیچھا کر رہا ہے۔ ماما کے کہنے پر ڈرائیور نے گاڑی سنسان سڑک سے مصروف شاہراہ کی جانب موڑ لی۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ کٹا ہوگا کہ کہیں سے اچانک کی گاڑی



نے ہمارا راستہ روک دیا تھا۔ ایک گاڑی پیچھے سے آ موجود ہوئی۔ ارد گرد کی ٹریفک متاثر ہونے لگی۔ ہماری گاڑی درمیان میں پھنس گئی تھی صورت حال کا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔

”اتر جلدی کرو۔۔۔۔۔“ ایک نقاب پوش آدمی نے اپنی گاڑی سے نکل کر میری طرف کا دروازہ کھول کر میرا بازو دھیمچا۔

”پھوڑو میری بچی کو کہاں لے جا رہے ہو؟“ ماما نے مجھے مضبوطی سے تھام لیا۔ ڈرائیور بھی ہکا بکا سب دیکھ رہا تھا۔ ارد گرد لوگ اب متوجہ ہو چکے تھے مگر کسی کو بھی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ ڈرائیور اور ماما مسلسل مجھے جکڑے ہوئے تھے۔

”یار ان دونوں سے تو جان چھڑواؤ۔“ ان میں سے ایک نے دوسرے کو دہاڑ کر کہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے انہوں نے ان دونوں پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے میری روٹی جیتی ماما اور ڈرائیور نے دم توڑا تھا۔ میں اتنی بد نصیب تھی کہ کچھ نہ کر سکی۔ دور تک ان کو مرتے ہوئے دیکھتی رہی۔“ روتے ہوئے لائبہ نے اپنے گھٹنوں سے سر اٹھایا تھا۔ چپ سادھے اپنے سامنے بیٹھے فوزان کو دیکھا۔

”مجھے اندازہ تھا جب پاپا کو ماما اور ڈرائیور کی موت کی خبر ملی ہوگی تو ان پر کیا بمب ہوگی۔ میرے پہاڑ سا حوصلہ رکھنے والے پاپا ریزہ ریزہ ہو گئے۔ جس بات کا انہیں ڈر تھا وہ ہو گیا۔ صوفی بھائی، صوفی بھائی اور تاپا ابو کے ہمراہ فوراً اسلام آباد سے لاہور آ گئی۔ وہ بہت روٹی تھی۔ بھائی بتاتی ہیں وہ بے ہوشی میں بھی صرف مجھے اور ماما کو پکارتی تھی۔ یکدم ہماری ہنستی مسکرائی روشنی سے لبریز دنیا اندھیر ہو گئی۔ پاپا ڈھے گئے۔ پولیس اور اٹن کا محکمہ متحرک ہو گیا۔ زوہیب شاہ نے پھر وہی ڈیمانڈ کی۔ پاپا اپنا سب کچھ ہار کر کھینچنے اپنے موقف

سے نہ ہٹے۔ زوہیب شاہ نے میرے عوض اڑھائی کروڑ کا معاملہ کلیئر کرنے کی شرط رکھی تھی۔ لائبہ نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

”مجھے تو کچھ خبر نہیں تھی کہ میرے پیچھے پاپا نے کیسے کیسے لوگوں کو بندل کیا ہوگا۔ میں تو یخ رہی تھی جب ایک شخص نے کلوروفام سے بھیگا ہوا رمال میری ناک اور منہ پر رکھ دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے کچھ پتا نہیں تھا۔ نجانے میں کب تک بے ہوش رہی تھی اور کس جگہ مجھے لے جایا گیا تھا۔ مجھے کچھ علم نہ تھا جب قیامت گزر جانے کے بعد ہوش آیا تو میں ایک امپورنڈ آر آف وز پائش والے کمرے میں دیوار نم گدے والے بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ ایک آدمی وہاں صوفے پر براجمان اخبار منہ کے سامنے پھیلائے ہوئے تھا۔

”میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔؟ کون ہوں تم؟“ اچانک اندھیرے سے روشنی کی طرف لوٹنے سے میں سمجھ نہ سکی کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے اسی لیے انتہائی خوف سے سوال کر بیٹھی۔ میری آواز پر اس آدمی نے اپنے منہ کے سامنے سے وہ اخبار ہٹا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی اور ہونٹوں پر کینسی سی مسکراہٹ میں پوری جان سے کانپ اٹھی۔

”تم طلسم کدے میں ہو اور میں تمہارا قدر دان ہوں۔“ اخبار رکھ کر وہ عجیب نظروں سے دیکھتے ہوئے میری طرف آ گیا۔ پل میں مجھ پر بہت بڑی حقیقت کا ادراک ہوا۔ میں اس قدر ڈری ہوئی تھی کہ کوئی حرکت بھی نہ کر سکی۔ وہ تو وہی تھا زوہیب شاہ جس نے پاپا کو اڑھائی کروڑ روپے کا گھپلا کرنے کو کہا تھا۔ پاپا کے انکار پر میں آج اس کی دسترس میں تھی۔ وہ ہوس بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ میرے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ خوف سراپا میری آنکھوں سے ٹھٹھک رہا تھا۔ میرے اعصاب جواب دے

رہے تھے۔ ستم یہ تھا کہ میں اس کمرے کی چار دیواری سے باہر بھی نہیں نکل سکتی تھی۔ اس نے میرے خوف سے بالکل ساکت وجود کو اپنے بازو کے گھیر میں لے لیا۔ میں بچنا چاہتی تھی اس نے اور میرے جھپٹنے اعصاب نے میری ساری توانائیاں مفلوج کر کے رکھ دیں۔ مجھے اس وقت اپنا آپ رو بوٹ کی مانند لگا۔ میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لی تھیں اور صرف ایک ہستی کو پوری جان سے پکارا۔

”اللہ! میرے ساکت ہونٹوں سے بے آواز آہ نکلی تھی اور اللہ نے میری پکار سن لی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی شیطانی کھیل شروع کرتا کسی نے دروازہ زور و شور سے بجایا۔

”ایڈیٹ۔۔۔۔۔ اسٹوڈنٹ۔۔۔۔۔ اسے یہ مداخلت بہت ناگوار گزری تھی۔ وہ مجھے خوں خوار نظروں سے گھورتے ہوئے دروازہ کھولنے لگا۔ ”کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ آنے والے پر برس پڑا تھا۔

”معاف کیجیے گا شاہ جی! مجبور تھی۔“ آنے

والے نے بہت بے چارگی سے کہا۔ ”کیا مجبور تھی کون مر گیا ہے؟ جب میں نے کہا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے اہمیت آنا تو پھر کیوں ڈسٹرب کیا ہے مجھے۔“

”معاف کر دیں شاہ جی یہاں پولیس کی ریڈ ہو گئی ہے۔ آپ جلدی سے یہاں سے نکلیے۔“ آنے والا خاصا حواس باختہ تھا۔ تیزی سے بتا رہا تھا۔ میں تو بس دیکھ رہی تھی۔

”اچھا۔۔۔۔۔ تم اس لڑکی کو لے کر دوسرے رستے سے نکلو۔۔۔۔۔ اور ہاں سنو اسے پہلے بے ہوش کر لو تا کہ بعد میں کوئی مسئلہ نہ ہو پہلے ہی دولٹ کر چکے ہو تم لوگ۔۔۔۔۔ کوئی کام تم سے دھیان سے نہیں ہوتا۔“ وہ اطلاع دینے والے پر برستا ہوا باہر نکل گیا۔ میں ایک دفعہ پھر بے ہوش کر دی گئی تھی۔ جب دوبارہ ہوش آیا تو اس دیرانے میں تھی۔ مسلسل دن رات بے ہوش رہنے سے میں بیلنے سے بھی قاصر تھی۔ وہاں ان تینوں آدمیوں نے مجھے کچھ نہیں کہا تھا۔ میں ان سے کوئی



سوال پوچھتی بھی تو کوئی جواب نہیں دیتے تھے۔ میں نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں تھا۔ جب موت بالکل قریب دکھائی دی تو ان کا دیا گیا کھانا حلق سے اتارا۔ مجھے وہاں تیسرا دن تھا۔ جب مسلسل گریہ زاری پر اللہ نے آپ کو میری بدد کے لیے بھیج دیا۔ آپ میرے لیے بالکل انجان اجنبی تھے پھر بھی میں نے آپ پر بھروسہ کر لیا۔ مجھے یہی لگا کہ آپ میرے لیے خدا کی طرف سے بھیجے گئے کسی رحمت کے فرشتے سے کم نہیں۔ وہ آنسو بہاتی اب خاموش ہو گئی تھی۔ نوزان خاموشی سے اس کی ساری بات سنتا رہا۔

”وہاں سے نکلنے کے بعد جب دوبارہ ہسپتال کے کمرے میں ہوش آیا تو پہلا خیال آپ کی طرف ہی گیا تھا۔ آپ وہاں نہیں تھے وہاں ڈاکٹر کی ساتھ رضوان صاحب تھے۔ سادہ کپڑوں میں دو اور پولیس والے تھے۔ رضوان صاحب مجھ سے میرے متعلق دریافت کرنے لگے۔

”آپ کا کیا نام ہے؟“ میں نقاہت سے انہیں کھولے آنکھیں دیکھنے لگی۔

”لائبہ افتخار۔“ بہت مشکلوں سے میرے لبوں سے یہ جملہ نکلا تھا۔ پھر وہ مجھ سے میرے متعلق تفصیل سے پوچھتے رہے۔ بڑی مشکلوں سے میں انہیں اپنے متعلق سب کچھ بتاتی گئی۔ میرا بیان ریکارڈ کروانے کے بعد ڈاکٹر نے دوبارہ مجھے ٹریکولائزر کے حوالے کر دیا تھا۔ میں مسلسل کئی دن تک ہوش اور بے ہوشی کی کیفیت میں رہی تھی۔ اس حادثے نے میرے اعصاب کو بہت بری طرح تباہ کر دیا تھا۔ جب مکمل طور پر ہوش آیا تو اپنے پاس بھیا، بھائی تاجا ابو پاپا اور ضوئی کو دیکھ کر میرا ضبط جواب دے گیا۔ مجھے لگا جیسے ابھی اسی مجھے چھوڑ گئی ہیں پھر میں بہت روئی تھی اپنے دل کا سارا غبار نکالا تھا۔

میرے پایا ایک حق پرست انسان تھے۔ انہوں نے ساری زندگی دیانت داری میں گزاری۔ وہ ملک سے وفاداری اور فرض شناسی کے قائل تھے ان کی اسی فرض شناسی نے ان کی بیٹی کو زمانے بھر کی نظروں میں معتب و مہربان بنا دیا اور ایک نمکسار ہمدرد بیوی کو ہمیشہ کے لیے ان سے دور کر دیا۔ جب زویب شاہ نے میرے اغواء کے بعد پایا کو معاملہ کلینر کرانے کو کہا تو پایا نے اسے جواب دیا کہ وہ اس وطن اور پیشے کی خاطر اپنی دس بیٹیاں بھی قربان کر سکتے ہیں مگر انہیں یہ گوارا نہیں کہ وہ جس گھر میں رہ رہے ہیں اس کی دیواریں کھو چکی کر دیں۔ وہ اگر اپنی اولاد کی قربانی دے کر آئندہ کئی نسلیں کے لیے اس گھر کو مضبوط رکھ سکتے ہیں تو انہیں یہ سودا مہنگا نہیں اور پایا نے وطن کی خاطر معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا۔ زویب شاہ کا خیال تھا کہ وہ ڈر ادھم کا کر یا پھر مجھے رسوا کر کے پایا کو جھکالے گا مگر اس کی یہ خام خیالی ہی رہی۔ میں اللہ کی عنایت سے اپنی عزت بچا آئی بلکہ پایا کو مزید رسوا ہونے سے بھی بچا لیا۔ میں جتنے دن ہسپتال میں رہی رضوان صاحب اور ان کے ساتھیوں کی تحویل میں رہی۔ انہوں نے بہت تعاون کیا۔ اپنی طرف سے انہوں نے مجھے پریس کی خبر نہ بننے کی پوری کوشش کی تھی۔ دوسری طرف زویب شاہ نے اپنے تمام ذرائع استعمال کر کے میرے اور پایا کے متعلق جھوٹی کہانیاں پریس کو مہیا کیں۔ میری ماما اور ڈرائیور کے قتل کو بھی غلط رنگ دیا گیا۔ میڈیا نے اس کیس کو بہت اچھالا تھا۔ میری ذات پر طرح طرح کے الزامات لگائے گئے۔ زویب شاہ نے پوری کوشش کی کہ پایا خاموش ہو جائیں مگر وہ خاموش نہ ہوئے۔ اس کی تمام حرکتیں بھی پایا کو فرض شناسی سے نہ ہٹا پائیں۔ وہ اس پھیل کا ٹھنڈا ہوا کھلاڑی تھا جس کے آگے انسان کی اہمیت کچھ

تلی سے زیادہ نہیں۔ وہ لڑکیوں کو ٹشو پیپر کی طرح یوز کرتا تھا۔ کپٹیکل فیلڈ کی ایک بھرپور شخصیت اس نے اپنی حیثیت سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے سب حالات کو اپنے حق میں ہموار کر لیا تھا۔ پایا کا انتہائی شان دار کیریئر شیک کی لپیٹ میں آ گیا اور پھر انہوں نے نہایت دلبرداشتہ ہوئے خود ہی ریٹائرمنٹ لینے کا فیصلہ کر لیا۔

”ہسپتال سے فارغ ہونے کے بعد بھیا، بھائی اور تاجا ابو مجھے اور ضوئی کو اسلام آباد لے آئے تھے۔ یہاں لوگوں کو میڈیا کے ذریعے میرے اغواء کی خبر ہو گئی تھی۔ عجیب و غریب کہانیاں مشہور ہو گئی تھیں۔ باہر قدم رکھتی تو لوگ عجیب عجیب نظروں سے دیکھنے لگتے۔ ایک طرف لوگوں کا رویہ دوسری طرف ماما کی موت کا صدمہ اور پایا کے تباہ رہ جانے کا دکھ۔ ریٹائرمنٹ تک پایا تباہ ہی لاہور میں رہے تھے۔ میرا دل ہر لمحہ ان کے لیے پریشان رہتا تھا۔ دینا ہوس پرستوں سے بھری ہوئی ہے لاہور میں گزارے گئے آخری ایام اس کا سب سے اہم ثبوت تھے۔ زندگی نے اس طرح آزمایا کہ میرا زندگی سے اعتبار اٹھ گیا تھا۔ بھائی بھیا اور تاجا ابو نے میرا بھرپور ساتھ دیا۔ میرے اندر امید کی کرن روشن کی مجھے زندہ رہنے کا سبق پڑھایا تو میں نے ایم اے انگلش کے لیے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ پایا کی درخواست منظور کر لی گئی تھی۔ وہ بہت کچھ کھو کر دوبارہ اسلام آباد چلے آئے۔ یہاں وہ میرے اور ضوئی کی خاطر دوبارہ جینا چاہتے تھے کہ وہ سب کچھ ہو گیا جس نے ان سے جینے کی خواہش کیا زندگی بھی چھین لی۔ ایک دفعہ پھر پھوٹ پھوٹ کر روتے اس نے سر گھٹنوں میں رکھ لیا۔ وہ کافی دیر تک خود کو سنبھالتی رہی تھی۔ بولنے کا حوصلہ پیدا کرتی رہی۔ جتنی دیر تک وہ خاموش رہی نوزان کے اندر بھی

زندگی ذہنی ابھرتی رہی۔ ”لائبہ.....“ کافی دیر تک بھی اس نے سر نہ اٹھایا تو نوزان نے اسے پکارا۔ اپنی سرخ سوچی آنکھیں اٹھا کر نوزان کو دیکھا۔ پھر سر ہلا دیا۔ ”ماما کی وفات پایا کی برسوں کی نیک نامی صرف میری وجہ سے سو لی پر چڑھ گئی۔ یہ ایسا دکھ تھا مجھے کسی بھی لمحے سکون لینے نہیں دیتا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے حوصلہ کیا تھا۔ دوبارہ جینا چاہا مگر سارے حوصلے جواب دے گئے۔ پھوپھو اور ریمز کینیڈا تھے۔ یہاں پاکستان میں جو کچھ ہوا پایا اور تاجا ابو نے قصداً انہیں کچھ بھی بتانے سے گریز کیا۔ وہ میری آئندہ زندگی کے بارے میں سوچ رہے تھے اسی لیے انہوں نے خاموشی کی ردا اوڑھ لی۔ پھر ایک دن پھوپھو کا فون آیا تھا جو پایا نے ہی ریسو کیا تھا۔ وہ فحش نے پایا کو کیا کچھ ہتی رہیں کہ پایا کا رنگ متغیر ہوتا گیا پھر ان کے ہاتھ سے فون چھوٹ گیا تھا۔ پھوپھو کو نجانے کیسے اس حادثے کی خبر ہو گئی تھی۔ بجائے اس کے کہ وہ ہمیں ماما کی موت کا پر سہ اور حوصلہ دیتیں انہوں نے تو ہمارے رہے سہے حوصلے ہی توڑ دیئے۔ انہوں نے برسوں کی محبت کو لفظوں کے نشتروں سے چھید کر رکھ دیا۔ محبت مروت، تعلق، رشتہ داری کسی بھی بات کا لحاظ نہ کیا۔ انہیں میری ذات پر شبہ تھا۔ میرے کردار پر شک تھا۔ پایا کی نیک نامی اور دیانت داری دھوکا دینے لگی۔ انہوں نے ہر تعلق ختم کر دینے کی نوید سنائی تھی۔ پہلے ہی دکھوں، غموں کے بوجھ تلے دبے پایا اس نئے دکھ کا اتنا بوجھ سہہ نہیں پائے تھے۔ انہیں فاج کا ایک ہو گیا۔ تاجا ابو اور بھیا انہیں ہسپتال لے گئے۔ میں اور ضوئی مردوں سے بھی بدتر ہو گئیں۔ دن رات پایا کی زندگی کی دعائیں مانگتی رہتی تھی۔ پایا آہستہ آہستہ صحت یاب ہونے لگے پھر ایک دن وہ گھر آ گئے ہم



بہت خوش تھے۔ مگر ابھی اس خوشی کو دل سے منابھی نہیں سکے تھے جب پورے ایک ماہ بعد رمیز نے مجھے طلاق بھجوا دی تھی۔ طلاق کے کاغذات میں نے ہی وصول کیے تھے پاپا لان میں بیٹھے ہوئے تھے میرے ہاتھ سے کاغذ لے کر وہ بھی دیکھنے لگے۔ وہ بے یقینی سے کبھی کاغذوں کو اور کبھی میرے چہرے پر روانی سے بہنے والے آنسوؤں کو دیکھ رہے تھے پھر کاغذ ان کے ہاتھ سے چھوٹ گئے وہ جب زمین پر گرے تھے تو دوبارہ نہ اٹھ سکے۔ میں نے ان کے سینے پر سر رکھ کر بہت آوازیں دی تھیں۔ اپنے اور ضوفی کے تہارہ جانے کے واسطے بھی دیئے تھے۔ ہم لوگوں کی نظریں گھٹیا جملے اور خش باتیں نہیں سہہ پائیں گی میں پاپا کے کانوں کے قریب ہو کر بتایا مگر انہوں نے میری ایک آواز نہ سنی۔ وہ پتھر ہو گئے تھے۔ ان کی ہنس بند ہو گئی تھی۔ زندگی ہم سے ہمیشہ کے لیے روٹھ گئی۔ اس نے صوفی کی پشت گاہ سے سر نکال دیا۔ چہرے پر اتنا کرب تھا کہ فوزان صدیقی نے نظریں پھیر لیں۔

”میں لائبہ افتخار جس نے آج تک کوئی بھی نہیں ماری پاؤں زمین پر رکھتے ہوئے ڈرتی ہوں کہ کوئی چوبی خدا خواستہ اگر پاؤں کے نیچے کر چکی گئی تو کل قیامت کے روز مجھے جواب دہ ہونا ہوگا۔ زندگی اتنی سیدھی اور صاف گزاری ہے کہ تلخیاں تو تصور میں بھی نہیں تھیں۔ میں بے تصور ہونے کے باوجود تصور وار قرار پا گئی۔ رمیز نے مجھے طلاق دے دی۔ وہ جو کہتا تھا کہ تم مجھے بھول نہ جانا۔ اس نے سب رشتے ناتے توڑ لیے۔ جو ہمیں کھاتا تھا کہ میرے تصور سے اس کی دنیا آباد ہے وہ میری دنیا اندھیر کر گیا۔ وہ جو کہتا تھا میری تصویر دیکھ دیکھ کر اس کا دل دھڑکتا ہے۔ وہ میری ساری دھڑکنیں مردہ کر گیا۔ وہ کہتا تھا میرا خیال اسے جنت کی طرف دھکیل دیتا ہے وہ مجھے دوزخ میں دھکیل

گیا۔ محبت صرف میں نے تہا نہیں کی تھی وہ میرا ہاتھ تھامے میرے قدم بہ قدم تھا۔ پھر میں نے تہا سزا کیوں کاٹی؟ وہ کہتا تھا جس دن وہ مجھے بھول گیا وہ مرجائے گا وہ تو زندہ رہا۔ مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مار گیا۔ طلاق نامے کے ساتھ آیا ایک چھوٹا سا خط جس پر چند سطریں تحریر تھیں۔ مجھے ابھی بھی نہیں بھولتا۔ اس نے لکھا تھا کہ اسے مجھ پر شک ہے اپنی نظر میں میں لاکھ بے قصور سہی مگر ان لوگوں کی نیت تو صاف نہ تھی۔ اس کو تو یہ بھی یقین نہیں کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں یا سچ..... اور جس مقصد کے لیے وہ لوگ مجھے لے کر گئے تھے..... انہوں نے نجانے میرے ساتھ کیا کیا ہوگا۔ اگر اسے مجھ سے رشتہ ختم کرنا تھا تو کچھ بھی کہہ لیتا بغیر وجہ کے تعلق ختم کر لیتا میں اس کی بے وفائی پر ساری عمر نقد پر کا لکھا سمجھ کر رو رہی مگر اتنی گھٹیا زبان استعمال نہ کرتا اتنے فحش الزام نہ لگاتا۔ میں نے تو صرف محبت کی تھی پر خلوص وفا اور وہ اس میں ملاوٹ شامل کر گیا مجھے میری ہی نظریں سے گرا گیا۔ لائبہ کے رونے میں اب شدت آ گئی تھی۔

”میری ماں کسی اور نے پھین لی اور باپ میرے طلاق یافتہ ہونے پر اس دنیا سے ہی آنکھیں پھیر گیا۔ مجھے اور ضوفی کو لوگوں کے نشروں کے حوالے کر کے بے یار و مددگار..... رمیز بے وفائی کا زخم اتنا گہرا تھا کہ کئی بار جی چاہا میں بھی ماما پاپا کی طرح خاموشی سے چلی جاؤں۔ جس دن پاپا کا جنازہ اٹھایا گیا تھا اسی رات میرا زور بیک ڈاؤن ہو گیا۔ پے در پے صدمات نے مجھے اندر سے بالکل کھوکھلا کر دیا تھا اور کچھ زندہ رہنے کو میرا اپنا دل بھی نہیں چاہتا تھا۔ تو بھابی بھیا اور ضوفی تاپا بوبی محبت تھی کہ میں زندگی کی طرف لوٹنے پر مجبور ہو گئی۔ صرف اور صرف ضوفی کی خاطر..... جن دنوں پاپا پر فاج

گانیک ہوا تھا وہ مجھ سے ضوفی کے متعلق باتیں کرتے رہتے تھے۔ اس کے لیے انہوں نے بہت سے وعدہ لیے تھے۔ میرے لیے صرف اور صرف ضوفی کی ذات مقدم ہو گئی جسے ان حادثات نے وقت سے پہلے بہت بڑا کر دیا تھا۔ میری ذہنی حالت سنبھلی تو پھر یونیورسٹی دوبارہ جانے کو دل نہ چاہا۔ وہاں لوگ مجھے جس طرح سے دیکھتے تھے وہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا تھا میں نے بھیا بھابی کے کہنے پر صرف اور صرف ضوفی کی خاطر پرائیویٹ انگلش میں پیپر دے دیئے۔ میں نے بہت محنت کی تھی میری سیکنڈ پوزیشن آئی تھی بعد میں میں نے سی ایس ایس کا امتحان کلیئر کر لیا اور ٹیچنگ ڈیپارٹمنٹ میں چلی آئی۔ لوگ اب بھی باتیں کرتے ہیں طلباء مجھے دیکھ کر ایک دوسرے کے کانوں میں چہ گوئیاں کرتے ہیں مگر میں خود نظر انداز کر دیتی ہوں۔ وقت نے بہت حوصلہ دیا ہے مگر کبھی کبھی دل چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ ماما پاپا کے پاس چلی جاؤں مگر ضوفی کا خیال آ جاتا ہے اور پھر بہت بندھنے لگتی ہے۔ اپنا چہرہ صاف کر کے اس نے فوزان صدیقی کو دیکھا۔ وہ اس سارے مہرے میں بالکل خاموشی سے سن رہا تھا۔ ناس نے کہیں کوئی سوال اٹھایا تھا اور نا کسی بیان کی تصدیق چاہی تھی ایک دفعہ اسے متوجہ کرنے کو اس کا نام لے کر پکارا تھا۔ لائبہ نے یونہی وال کلاک کی طرف دیکھا تو وہ رات کے اڑھائی بج رہا تھا۔

”میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں فوزان صدیقی صاحب۔ میں نے اپنی زندگی کا حرف حرف آپ کے سامنے کھول دیا ہے۔ رمیز کی میری زندگی میں بھی کیا حیثیت تھی میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ اب وہ کیا ہے آپ نے اندازہ لگایا ہوگا۔ آپ جیسے اچھے انسان کی محبت کی تو میں قابل ہی نہیں۔ میں بہت

گنہگار ہوں۔ بہت کمتر۔“ فوزان صدیقی نے لائبہ افتخار کی زندگی بھائی ہوئی آواز سی تھی پھر خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ صرف سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ امید تھی وہ کچھ ضرور کہے گا شاید ایک دولہی کے لفظ ہی یا پھر کوئی انکار۔

”میں چلتا ہوں کافی رات ہو گئی ہے۔“ کلائی پر بندھی گھڑی دیکھتے وہ بولا بھی تو کیا..... وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ لاؤنج کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ بھی ایک سانس خارج کرتے اس کے پیچھے چل دی۔ چوکیدار گیٹ پر ہی تھا۔ اس نے گیٹ کھول دیا تھا۔ وہ لان کی سیڑھیوں پر کھڑی تھی۔ ایک منٹ رک کر اس نے لائبہ کو دیکھا پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا لان عبور کر کے گیٹ پار کرتا باہر نکل گیا۔ چوکیدار نے گیٹ بند کر دیا تھا۔ اب وہ اپنی کوشنری کی طرف جا رہا تھا۔ اپنی کپکپاتی ناگوں کا بوجھ نہ سہارتے ہوئے وہ وہیں لان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ گٹھنوں میں منہ چھپا کر نہ جانے کتنے بل خود فراموشی کے گزر گئے۔ وہ کیا کرتی اس نے رمیز کے بعد بھی کسی پر اعتبار نہیں کیا تھا۔ یہ واحد شخص تھا جس پر اس کا اعتبار خود بخود قائم ہوا تھا۔ اب یہ بھی ایسے جھٹلا دے گا۔ اس کی محبت صرف یہاں تک ہی تھی۔ وہ دل گرفتگی سے سوچ رہی تھی۔ اور شاید اس دفعہ وہ اپنا آپ بول جھٹلائے جانا نہ نہیں سکے گی۔ نجانے کتنا وقت یونہی گزر گیا تھا۔

”پری.....! اٹھیے اندر چلیے۔“ بڑی دیر بعد ضوفی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے زہریلی سوچوں سے باہر نکالا۔ وہ اسی خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ کن آنکھیں سے ضوفی کی جانب دیکھا وہ نظریں جھکائے جانے کن سوچوں میں گم تھی۔ اس کے یوں دیکھنے پر ایک لمحے کو دیکھتی رہی پھر سکرا



کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”پری! جو ہو گیا ہے اسے بھولنے کی کوشش کریں۔ انسان کی زندگی میں نشیب و فراز آتے رہتے ہیں۔ یہ دنیا بے بڑی ظالم مسفاک اور بے رحم اس کے ہاتھوں میں پتھر ہیں اب ہمیں خود اپنا آپ بڑے سبھاؤ سے ان پتھروں سے بچانا ہے۔ آپ خود کو کیوں ہلکان کرتی رہتی ہیں؟ میری ماں بہن باپ دوست سب کچھ آپ ہیں۔ میری خاطر ہی توجہ رہی ہیں پھر میرے کہنے پر اپنے آنسو بھی صاف کر لیں۔“ وہ بہت محبت سے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ضوئی! یہ سب بہت مشکل ہے۔ رمیز نے میرے ساتھ لیا کیوں کیا؟ ساری دنیا کچھ بھی کہہ لیتی وہ یوں نہ کرتا کیسے جیوں گی؟ کیسے کسی اور پر اعتبار کروں گی۔ میں نے تو صرف اس سے محبت کی تھی۔“ وہ آج پہلی دفعہ رمیز کا نام لے کر اس کے سامنے رو رہی تھی سوال کر رہی تھی ضوئی کو ہمیشہ کی طرح اب بھی رمیز سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔ اس کی ساری رات بے پناہ اذیت میں گزری تھی۔

ماضی بے پناہ خوشگوار لگتا ہے اسی لیے کہ وہ بعض لوگوں کو بخ حال کے خلاف ایک خوب صورت پناہ مہیا کرتا ہے۔ اسی خوب صورت پناہ جس سے انسان ذہنی آسودگی حاصل کرتا ہے۔ ماضی کی وادیوں میں گھومتے گھاتے وہ حال کی تلخیوں کو فراموش کر بیٹھتا ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا ادب ماضی اور گزشتہ یادوں

واقعات سے منسلک ہوتا ہے۔ ”Man of

imagination“ دوسروں کی نسبت زیادہ بہتر طور

پر زندگی کے رخ صد مات برداشت کر سکتا ہے۔ جبکہ

لائبہ افتخار کے ساتھ معاملہ بالکل الٹ تھا۔ اس کے

لیے ماضی ایک ایسے خوفناک ناگ کی مانند تھا جس کا

تصور کرتے ہی وہ ہاتھ پاؤں چھوڑنے لگتی تھی نڈھال

ہو جاتی تھی۔ وہ جب بھی ماضی میں وقت گزارتی اسے ماں باپ جیسی نعمت سے محروم ہو جانے کا احساس اور شدت سے چٹکیاں کٹنے لگتا تھا۔ آج رات بھی یہی ہوا تھا۔ کبھی اچانک آنکھ لگتی بھی تو ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھتی۔ امی کی چٹیں اسے ہولائے دیتیں۔ پایا کا چہرہ یاد آ کے اسے رونے پر مجبور کر دیتا۔ وہ زندگی میں کب اس واقعے کے بعد پرسکون ہو کر سو سکی تھی۔ کتنی ہی ایسی بے پناہ راتیں تھیں جو بے خوابی میں گزر جاتیں۔ وہ اپنی روح پر اذیت کا پہلا سہہ سہہ کر چکنا چور ہونے لگتی تھی۔ جسم چٹک رہا تھا بستر سے آج اٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ ضوئی کو کالج جانا تھا۔ اس کا احساس کر کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ یونیفارم کی بجائے وہ گھیر والے کپڑوں میں ہی پن کے کاموں میں ابھی ہوئی تھی۔ چادر کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر وہ اس کے قریب چلی آئی۔

”ضوئی! کان نہیں جاؤ گی؟ جاؤ تیاری کرو۔ میں یہ نمنا لوں گی۔“ ہاتھ دھو کر اس کے ہاتھ سے آٹے کا پیڑ اٹھا لیا۔ ضوئی کا ہاتھ جیسے ہی اس کے ہاتھ سے چھوا وہ پریشان ہو گئی۔

”پری! آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔ آپ رہنے دیں۔ میں یہ سب کر لوں گی۔“ اس نے دوبارہ اس کے ہاتھ سے پیڑ اٹھا لیا۔

”یہ بخار تو زندگی کا حصہ ہے تم جاؤ شاباش تیار ہو جاؤ۔“ اس نے اچھی خاصی بے پروائی کا مظاہرہ کیا مگر ضوئی مان کے ہی نہیں دے رہی تھی۔

”بس میں کالج نہیں جا رہی آپ جا کر آرام

کریں۔ میں آپ کے لیے ناشتا تیار کرنی ہوں۔“

ضوئی نے اسے زبردستی باہر دھکیلا۔ وہ لاؤنج میں

صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ضوئی بھی ناشتا

لے کر آ گئی۔ ناشتا کر کے چائے پی کر دوبارہ لی پھر

ادھر صوفے پر ہی لیٹ گئی تھی ضوئی گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ کتنی دفعہ اٹھنے کے باوجود بھی ضوئی نے اسے کوئی کام نہیں کرنے دیا تھا بلکہ مکمل دے کر صوفے پر زبردستی لیٹنے پر مجبور کر دیا۔ دوپہر کے قریب بھابی بھی ادھر آ گئیں۔

”کتنی بے مروتی کا مظاہرہ کیا ہے تم دونوں نے۔۔۔۔۔ تم بخار میں چٹک رہی ہو اتنا نہیں کیا کہ ہمیں بتا دو کوئی دوا بھی لی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بہت اپنا میت بھری جھٹکی سے پوچھ رہی تھیں۔ ان کی بات پر وہ پھینکی کی پسی بس دی۔

”صبح ضوئی نے دوا دی ہے۔ کافی افاقہ ہوا ہے۔“ ”رہنے دو یہ دودورو بے کی گولیوں سے بھی کچھ ہوا ہے؟ میں تمہارے بھائی کو فون کرنی ہوں وہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔“ وہ اٹھ کر فون کی طرف برحسب تو اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”رہنے دیں بھابی! بس تھوڑی دیر بعد ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”پھر بھی تمہیں ڈاکٹر کو دکھانا چاہیے۔ اتنی بے دہائی اچھی نہیں ہوتی۔“ انہوں نے فکر مندی سے کہا۔ ”دکھا لوں گی مگر ابھی بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ بھابی کو پریشان مت کریں شام میں آئیں گے تو ان کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس ہواؤں گی۔“ اس نے کہا تو وہ بیٹھ گئیں۔

”رات فو زان آیا تھا پھر کیا بات ہوئی؟“ بھابی نے پوچھا۔

”پہلے یہ بتائیں آپ اور بھیا ساری صورت حال مانتے تھے تو مجھے کیوں اندھیرے میں رکھا؟ میں انوخواہ اس بے چارے پر برہم ہو گئی۔“ اس نے کافی اندوگی سے پوچھا۔

”فو زان نے ہی تاکید کی تھی کہ تمہیں کچھ نہ بتایا

جائے۔“ خواخواہ پریشان ہو گی۔“ وہ ہلکے سے ہنس دی۔

”لائبہ! فو زان اچھا لڑکا ہے نا؟“ بھابی کا انداز کافی دوستانہ تھا وہ چونک گئی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ رات مجھ سے کافی دیر تک باتیں کرتا رہا تھا۔“ وہ ایک لمحہ کوری پھر ضوئی کو دیکھا۔

”وہ اپنے بھائی زیر صدیقی کے لیے اپنی ضوئی کا کہہ رہا ہے۔“ ضوئی ابھی نازل تھی بھابی ایک لمحے کو چونکیں پھر بے اختیار خوش ہو گئیں۔

”ارے واہ! یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے پھر تم نے کیا جواب دیا۔“

”زیر اچھا لڑکا ہے شہود بھائی دونوں بھائیوں کو جانتے ہیں۔ ہر لحاظ سے معقول ہے۔ انکار کی تو گنجائش ہی نہیں جو بھی فیصلہ ہوگا آپ اور بھیا کو ہی کرنا ہے۔ ویسے فو زان صدیقی کہہ رہا تھا کہ چند دنوں میں اس کے گھر والے ہم سے اس سلسلے میں بات کریں گے۔ آپ پلیز بھیا سے بات کر لیجیے گا۔“

بھابی بے پناہ خوش تھیں انہوں نے فوراً سر پلایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اسے اپنا خیال رکھنے کی تلقین کرنی ہوئی چلی گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ گم صم انداز میں آنکھوں پر بازو لیے لیٹی رہی۔ کہنے کو تو اس نے بھابی سے کہہ دیا تھا مگر جس انداز میں رات وہ خاموشی سے بغیر کچھ کہے اٹھ کر چلا گیا تھا اس کی یہ خاموشی اسے کافی متوجش کر رہی تھی۔ اندر سے وہ پریشان بھی تھی۔ کافی دیر تک یونہی سوئے گا تاثر دینے لیتی رہی۔

اچانک ہی اسے یوں محسوس ہوا کہ کوئی بچپیوں میں رو رہا ہے۔ دل عجیب سی کیفیت کی زد میں آ گیا۔ گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو شش پر ضوئی کو چپ و ساکت بیٹھے دیکھا۔ اس کے سامنے کارپٹ پر اہم کھلا ہوا تھا آنکھوں سے آنسو متواتر بہہ رہے تھے۔ بچپیوں کو



روکنے کی کوشش میں اپنے ہونوں کو بری طرح کچلتی ہوئی اپنی اس کوشش میں ناکام ہوئی جاری تھی۔

”ضوفی! کیا ہوا ہے..... کیوں رو رہی ہو؟“ وہ تڑپ کر اس کی طرف بڑھی تھی۔ پاگلوں کی طرح جھنجھوڑنے لگی۔ جب نظریں تصویروں پر اٹکی تو جم کر رہ گئیں۔ یہ اس کے نکاح کی تصویریں تھیں۔ درمیان میں وہ اور ریمز بیٹھے ہوئے تھے۔ دائیں بائیں ماما پاپا تھے۔ سرخ جوڑے میں وہ خود تھی اور ساتھ میں بلیک تھری پیس سوٹ میں گلے میں پھولوں کا ہار ڈالے وہ مسکرا رہا تھا۔ ماما پاپا دونوں اس تصویر میں بہت خوش دکھائی دے رہے تھے۔ وہ کئی لمحے اس تصویر کو دیکھنے لگی۔ آہستہ آہستہ سارے اہم کی تصویریں ہی دیکھ ڈالیں لیکن تشنگی تھی کہ بڑھتی ہی جارہی تھی، مٹی ہی نہیں تھی دل کی سختی پر لکھا گیا۔ پہلا نام شاید اتنی آسانی سے مٹ بھی نہیں سکتا تھا اور نام بھی وہ جو دل کی بستی پر قابض ہونے کے پورے اختیار رکھتا تھا۔ کتنا مقدس اور خوب صورت رشتہ تھا دونوں کا..... ”ریمز!“ کتنا پرکشش تھا یہ نام مگر اس نام نے اب اس سے اختیارات چھین لیے تھے۔ اب تو اچانک کوئی سوچ ذہن میں سانی تو وہ خود سے لڑتے لڑتے تھک جاتی تھی۔ دل کی لوح پر لکھا یہ نام شاید کبھی نہیں مٹ سکتا تھا مگر بھلا یا تو جا سکتا تھا وہ ایک عرصے سے بھلانے کی کوشش بھی کر رہی تھی مگر سب لا حاصل تھا۔ اس کی آنکھیں بہہ پڑیں۔

”پری! جب آپ کا ریمز سے نکاح ہوا تھا تو ماما پاپا بہت خوش تھے پھر ہمارے اس بنے بستے مسکراتے کھلکھلاتے آنگن میں ایسی ہوا چلی کہ سب خوشی کے پھول دکھوں کی آندھی اڑا کر لگی اور خزاں کا موسم ہمیشہ کے لیے ہمارے آنگن کا نصیب بن گیا آخر یہ ہر بار ہمارے ساتھ ہی کیوں ہوتا ہے؟ کبھی کوئی

زویب شاہ سانپ بن کر ڈستا ہے تو کبھی کوئی ریمز؟ کالی بھینٹ بن کر ہمارے گھر کے آنگن میں نقب لگالیتا ہے۔ کتنا پیارا تھا ہمارا گھر..... کتنی رونق ہوتی تھی اس گھر میں..... ماما پاپا کے مسکراتے روشن چمکتے دسکتے پرسکون چہرے میں کتنی شرارتی ہوا کرتی تھی۔ ماما پاپا اور آپ کتنا ڈانٹا کرتی تھیں مجھے میری شرارتوں پر..... میں ہر وقت ہر احساس سے عاری ہر سوچ سے آزاد اس گھر میں چھپا پھر جاتی تھی۔ اور آپ ہر وقت خوش وگن کتابوں ماما پاپا کی ذات اور بچن کے کاموں میں دلچسپی لیے رکھتیں۔ اور اب تو یوں لگتا ہے جیسے ہمارے اس ویران خاموش آنگن میں برسوں سے بستی کی ایک چمکناک بکری گونجی کوئی پھول نہیں مہکا کوئی ہنستا جھومتا ساون نہیں اترتا بس بجلی کرکیتی ہے مصیبتوں تلکشیوں اور غموں کے اڈے پڑتے ہیں اور سب ختم ہو جاتا ہے۔ جب مطلع صاف ہوتا ہے تو صرف اس چار دیواری کے اندر ہم دونوں کا سکنا، تڑپتا روتا وجود رہ جاتا ہے اور جنہیں بس بھیا بھائی وقاص کی محبتیں جیسے بر مجبور کیے رکھتی ہیں۔ آخر ہم خوش کیوں نہیں رہ سکتیں بالکل پرسکون ہو کر ہرگز سے آزاد میرا بھی کبھار اس شدت سے دل چاہتا ہے کہ میں ماما پاپا کو نہیں سے ڈھونڈ لاؤں ان کی انہی تمام کرپھر سے اپنے گھر کے صحن میں چہل قدمی کروں۔ آپ پہلے ہی کی طرح ہنستی مسکراتی خوش رہا کریں، لیکن یہ سب نہیں ہو سکتا۔ آخر پری! خوشیوں پر ہمارا بھی تو حق ہے ہمیں بھی خوش ہونا چاہیے۔ بے نا!“ بولتے ہوئے وہ روئے جارہی تھی۔ لائیبہ کچھ بھی نہ بول سکی۔ ساری رات کی گریہ وزاری سے بھی نین خنک نہیں ہوئے تھے رہی سہی کسر اب پوری ہونے لگی تھی۔

”تم کیوں ان تصویروں کو دیکھتی ہو۔ جانتی ہونا ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے، پھر کیوں دوبارہ وہی

اذیت ناک منظر میری آنکھوں میں لے آتی ہو؟ کتنی دفعہ کہا ہے تمہیں کہ ان کو جلا دو پھاڑ دو یا کہیں رکھ کر بھول جاؤ۔ بس اب یہ اذیت ناک دور ختم ہو جانا چاہیے۔ ضوفی! میں یہ سب سب سے سب سے جلتے لوگوں پر جلتے جلتے اب بہت تھک چکی ہوں۔ اب ایک جگہ بیٹھ کر سنا سنا چاہتی ہوں۔ ہر خوف سے عاری ہو کر آزادی کا سانس لے کر جینا چاہتی ہوں۔“ وہ ضوفی کے کندھے سے لگ کر سسکنے لگی۔ اسے تو ایسے بھی رونے کے لیے بہانا چاہیے تھا آنکھوں میں درد کا ایک گہرا سمندر بہہ رہا تھا جسے وہ ضوفی کے کندھے سے لگ کر بہا دینا چاہتی تھی۔ فوزان صدیقی برسوں سے رستے رخصتوں کو پھر کرید گیا تھا۔ جس منظر کو بھلانے کی وہ برسوں سے کوشش کر رہی تھی وہ پھر تازہ کر گیا تھا۔ جو اس کی روح کو ہمیشہ چھید چھید دیتا تھا۔ اندر تک زخمی کر دیتا تھا مگر کبھی آنکھوں سے اوجھل ہی نہیں ہوا تھا۔

”آپ بھائی کی بات مان لیتیں شام تک تو کافی دیر ہو جائے گی۔ ایسا نہ ہو شام کو بخار اور تیز ہو جائے۔“ ضوفی آنکھوں کو پونجھتی، تصویریں اکٹھی کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی پھر اس کی طرف سے جواب کا انتظار کیے بغیر اندر کمرے میں چلی گئی۔ جب واپس آئی تو گیٹ پر کال نیل ہو رہی تھی۔ لائیبہ برقی آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے ضوفی کو باہر جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ جب واپس آئی تو اس کے ہمراہ مسز ریاض اور مسز جبار تھیں۔ دونوں ان کے محلے کی ہی رہنے والی تھیں۔ کسی زمانے میں ماما پاپا کی ان لوگوں سے اچھی خاصی علیک سلیک تھی۔ اب تو ان کو ہر کوئی شک کی نگاہ سے ہی دیکھتا تھا۔

”آپ بیٹھی!“ سلام کے بعد لائیبہ نے دونوں کو کہا تو وہ دونوں بیٹھ گئیں۔ ضوفی بھی اس کے پاس

آ کر دوسری طرف بیٹھ گئی۔

”لائیبہ! تم برا مت منانا۔ ہم دونوں تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ مسز ریاض نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”جی کہیے نئی! ہم نے بھلا پہلے کب کسی کی بات کا برامانا ہے، جواب مانیں گی۔“ وہ جی سے ہنستے ہوئے ان کی جانب دیکھنے لگی۔

”دیکھو لائیبہ! یہ شریفوں کا محلہ ہے میری تین بیٹیاں ہیں اور انہی بیگم (مسز جبار) کی چار اس کے علاوہ محلے میں ہر گھر میں دودھ تین یا چار لڑکیاں تو ضرور ہوں گی.....“ وہ دونوں رک کر دونوں بہنوں کے اچھے چہروں کی جانب دیکھنے لگیں۔

”جی آئی! ہم یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ جس مقصد کے لیے آئی ہیں کھل کر کہیں۔“ لائیبہ کی بجائے ضوفی نے انہیں کافی جی سے کہا تو وہ پھر گویا ہوئیں۔

”ہے تو یہ تم لوگوں کا ذاتی معاملہ مگر محلہ دار ہونے کی حیثیت سے پوچھنا ہمارا حق بنتا ہے کہ تم سے پوچھیں کہ تم دونوں بہنوں کا اس اسپکٹر سے کیا تعلق ہے۔ وہ رات کے دس گیارہ ڈھائی بجے تک کیا کرتا ہے؟ چوری صرف ایک دفعہ ہوئی تھی وہ معاملہ ختم ہو گیا“ پھر ہر دوسرے دن اس کا تمہارے گھر کے چکر لگانا کیا مقصد ہے۔“ لائیبہ کے تو اوسان خطا ہو گئے۔ وہ صرف چار دفعہ ان کے ہاں آیا تھا۔ صرف رات کو ہی تو لیٹ ہو گیا تھا۔ اسے ساری صورت حال بتاتے ہوئے دونوں کو وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا تھا مگر دونوں کو اندازہ نہ تھا کہ لوگ کس کس طرح ان پر نظر رکھتے ہیں۔

”آئی آپ غلط سمجھ رہی ہیں وہ بہت اچھے انسان ہیں۔ شہو بھائی کے دوست ہیں اور صرف چند بار ہی تو آئے ہیں کبھی ہم سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے۔“



لائبہ نے بسمل اپنے حواس بحال کرتے ہوئے وضاحت پیش کی۔

”شہود کا دوست ہے تو اس کے گھر جائے تمہارے ہاں کیا کرتا ہے؟ جب وہ شہود سے ملتا ہے تو اسی تک رہے یہاں کیوں آتا ہے؟ ہم نے اک عمر گزار دی ہے دھوپ میں بال سفید نہیں کیے تمہیں بتا دوں اس معزز معاشرے میں جو لڑکی ایک دفعہ معتبہ ٹھہرا دی جاتی ہے وہ لڑکا بھی نہالے تو کبھی باکرہ دار نہیں ہوتی۔“ باتیں تھیں یا زہریں مجھے ہوئے نشتر جو اس کی روح کو اندر تک گھسا ل گرتے جارہے تھے۔ وہ یہ سب باتیں پہلی دفعہ نہیں سن رہی تھی مگر جس شخص کے حوالے سے اسے یہ سب کہا جا رہا تھا اس کی ذات نامعتبر ٹھہرائی جا رہی تھی وہ سب اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

”آئی پلینز! میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں“ صرف اس لیے کہ جب میرے والدین زندہ تھے تو ہم لوگوں میں رشتہ داروں سے بھی بڑھ کر خوشگوار تعلقات تھے ورنہ آپ لوگ اور آپ کی باتیں اس قابل تو نہیں کہ آپ کے منہ لگا جائے ہم آپ لوگوں کے سامنے پلے بڑھے ہیں جوان ہوئے ہیں اگر آپ نے واقعی دھوپ میں بال سفید نہیں کیے تو ہمیں بھی اچھی طرح جاننا چاہیے کیا سمجھ رکھا ہے آپ نے ہمیں؟ جس طرح جی چاہے ہمیں بے عزت کر کے ذلیل اور روا کر دیں۔ خدا کے قہر سے ڈریں آپ کے اپنے گھر میں بھی بیٹیاں ہیں۔ خدا نخواستہ کل ان میں سے کسی ایک کے ساتھ ہم جیسا سلوک ہو جائے تو پھر آپ کیا کریں گی؟ پلینز ڈریے اس وقت سے.....“ ضوفی لائبہ کے پیلے زرد چہرے کو دیکھنے لگا خاک کی لوک بیٹھی۔

”ہم خدا کے قہر سے ہی تو ڈر رہے ہیں جو تم دونوں ہمیں ابھی تک محلے میں موجود ہو۔ ورنہ جس

طرح وہ انپکٹر رات گئے تک تم دونوں کے پاس تھا چاہتے تو رات کو ہی سارے محلے سمیت رنگے ہاتھوں پکڑتے۔“

”تو پھر پکڑا کیوں نہیں..... رات کو ہی کیوں نہیں آئے آپ لوگ.....؟ آتے دیکھتے تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جاتا۔“ ضوفی نے اب بھی ترخ کر بات کاٹ دی تھی۔

”صرف اس لیے کہ یہ شریفوں کا محلہ ہے ایسی بے حیائی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”ہونہ! شریفوں کا محلہ!“ ضوفی نے کافی غصے سے دیکھا۔

”میں نے یا آنہ بیگم نے اسے رات ڈھائی بجے کے قریب تمہارے گھر سے نکلے نہیں دیکھا تھا اور بھی بہت سے لوگ تھے جنہوں نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ہم لوگوں کو تمہاری ماں کی نیک نامی اور باپ کی شرافت روکے رکھتی ہے ورنہ تم دونوں بہت عرصے پہلے یہاں سے اپنی غلاظت سمیٹ کر کہیں اور چلی گئی ہوتیں۔“ لائبہ یہ الفاظ سنتے سنتے بے دم سی ہوتی جا رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی تیز دھارا آلے سے اس کے بدن کے حصے بڑی بے دردی سے کاٹا جا رہا ہو۔

”چپ کر جائیں! آئی پلینز! چپ کر جائیں۔ اگر آپ عزت والے ہیں تو بے غیرت ہم بھی نہیں۔ یہ شریفوں کا محلہ ہے تو کیا ہم چور اچکے بد معاش ہیں؟ اگر آپ کو ہمارے باپ کی شرافت اور ماں کی نیک نامی روکے ہوئے سے تو ادب و لحاظ ہماری زبان بھی پکڑے ہوئے ہے۔ اگر عزت اور نیک نامی کے چار قاعدے آپ نے پڑھ رکھے ہیں تو یقیناً وہ ہم نے بھی پڑھے ہوئے ہیں۔ اتنا اپنے مقام سے مت گریں کہ کل کو خدا کے سامنے جوابدہ ہوتے ہوئے بھی

شرمندگی ہو۔ آپ خود دونوں خواتین ایمان سے بتائیں۔ اس محلے میں ایسی کون سی لڑکی ہے جو نیک نامی عزت شرافت کے تقاضوں پر پورا اترتی ہے؟ یقیناً ماسوائے ہمارے کوئی نہیں ہوگی۔ اگر آپ نے آنکھیں کھلی رکھی ہیں تو بند ہماری بھی نہیں ہیں بس فرق یہ ہے آپ انسانیت کو بھول رہی ہیں اور ابھی ہمیں انسانیت کا پاس ہے۔ ورنہ دیکھا جائے تو اس محلے میں ایسی کون سی باپردہ ملائی بی بی ہے جس کی کسی لڑکے سے راہ و رسم نہ ہو جس کا گھر سے باہر کالج یونیورسٹی کے نام پر کسی لڑکے سے افیئر نہ چل رہا ہو۔

آپ اپنی آنکھیں پوری طرح کھول کر صرف اپنے گھروں تک محدود رہیں تو علم ہوگا۔ آپ کی بیٹیاں بھی انہی لڑکیوں میں شامل ہیں۔ وہ ڈرے دے بغیر کہہ رہی تھی۔ ”ہم باعزت ہیں اس کے لیے ہمیں آپ کی طرف سے یا اس نام نہاد معاشرے کی طرف سے کسی بھی قسم کی ”نیک نامی“ کے سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اپنے اللہ کی نظروں میں معتبر ہیں تو ہمیں بس اسی کی رضا کافی ہے اگر اس محلے سے نکالنے میں اس اللہ کی کوئی مصلحت ہے تو پھر جاریے جو جی میں آتا ہے کر دیکھیے۔ ہم بے غیرت نہیں بلکہ آپ ہیں۔ جو جہونی عزت اور شان کا لبادہ اوڑھے جی رہے ہیں۔

آپ جیسے لوگ ہی ہم جیسے لوگوں کو مر جانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ یہ معاشرہ کیا ہے..... کیا حدود ہیں اس کی..... ذرا اس کے بارے میں سوچے! آپ جیسے معزز و محترم معاشرے کے عزت دار لوگ ہی بہتان بازی کرنے والوں میں سرفہرست ہوتے ہیں جبکہ غلاظت کے ڈھیر آپ لوگوں کے اپنے گھروں میں ہی وافر مقدار میں موجود ہوتے ہیں.....“ ضوفی غم وغصے سے بولا نشروع ہوئی تو پھر رکی نہیں تھی۔ بلا لحاظ کے کہہ لگی تھی۔

”ضوفی پلینز چپ کرو.....“ بیگم ریاض کی باتوں پر پھر کر بولتی ہوئی ضوفی لائبہ کو ہراساں کرتی جا رہی تھی۔ اس کی جان پر بن آئی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ضوفی کی غصے سے آگ اگتی زبان کو کسی طرح روک کر چپ کروادے۔

”کہنے دیں پری مجھے.....!“ اس نے ایک جھٹکے سے لائبہ کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑوایا۔ ”آخر کیا انوکھا دکھایا ہے انہوں نے ہم میں یا فوزان صدیقی میں.....؟ کچھ بھی تو نہیں ہے ہم میں۔ دراصل یہ لوگ ہمیں ذلت و رسوائی کے تابوتوں میں بند سسک سسک کر مرتے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہمیں ہر حال میں مصیبت میں مبتلا رکھنا چاہتے ہیں جبکہ وہ شخص ان کی طرح ذلت و رسوائی کی زبان و نظر استعمال کیے بغیر بڑے خلوص سے انسانیت کا پاس کرتے ہماری مصیبت دور کرنا چاہتا ہے تو اب یہ ان نام نہاد معزز شریف معاشرے کے معتبر لوگوں کو برداشت نہیں ہوا۔ خدا کا خوف تو بالکل ہی ختم ہو گیا ہے ان کے دلوں سے..... یہ لوگ کسی پر بہتان تراشی کرتے ہوئے اپنے گھروں میں کیوں نہیں دیکھتے ہر کوئی صرف ہمیں نشانہ بنانے چلا آتا ہے۔ صرف اس لیے کہ ہم پر صرف ایک دفعہ دھبہ لگا تھا ہماری نیک نامی صرف ایک دفعہ جھک کی لپیٹ میں آئی تھی مگر یہ ہمارا باطن کیوں نہیں دیکھتے؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دونوں خواتین کا مقصد شاید پورا ہو چکا تھا۔ لائبہ کا جی بھرا آیا۔

”زیادہ زبان چلاتی ہو تم..... مسز جلیلہ صحیح کہتی ہیں کوئی لحاظ نہیں ہے تمہیں۔ ہماری بیٹیوں پر الزام لگانی ہو بے حیا کہیں کی.....! ہم تو صرف شہود کی وجہ سے خاموش تھے جو تم تک آئے لیکن لگتا ہے اب کوئی نہ کوئی بندوبست محلے والوں کو کرنا ہی پڑے گا۔“ اس دفعہ آنہ



یگم اپنی زبان کے جوہر دکھا رہی تھیں۔ آنکھوں کو صاف کر کے ضوفی نے تاسف بھری نظروں سے دیکھا۔

”کہہ تو دیا ہے میں نے آپ کو جو جی میں آئے آپ لوگ کریں جس مسز جیلہ کا آپ ذکر کر رہی ہیں انہیں بھی میں اچھی طرح جانتی ہوں اور آپ کو بھی..... لیکن خدا کا ہی خوف کر لیں اور اس وقت ہمارے گھر سے نکل جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ میں مزید بد تیزی کر جاؤں کیونکہ آپ جیسی خواتین عزت کروانے کے قابل ہیں بھی نہیں۔“ وہ بھی غصے و حقارت بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ لائبہ تو بت بنی صرف دونوں طرف سے زبان اور آنکھوں سے لگتی آگ کو دیکھ رہی تھی۔

”ہمیں یوں بے عزت کر کے گھر سے نکال کر بہت برا کر رہی ہو۔ سوچا تھا زبان سے سمجھا میں گے تو اثر ہو جائے گا۔ بات مردوں تک نہ جائے مگر تم لوگ تو کچھ اور ہی چاہتی ہو بھلا بے غیروں پر بھی کچھ اثر ہوتا ہے۔“ یگم ریاض آگ بگولا انداز میں ضوفی کو دیکھ رہی تھیں۔ تاکہ کراخیں وار کیا تھا۔ ضوفی بلبلا اٹھی۔ اس کی زخمی انا ایک دم مجروح ہوتی تھی۔

”خاموش رہیں اور دماغ ہوجائیں آپ دونوں یہاں سے اور جو جی چاہے خوشی سے کریں لیکن اس سے پہلے اپنی بیٹیوں کا انجام بھی یاد رکھیے گا۔ بقول آپ کے ہم بے غیرت ہیں نا تو دھیان رکھیے گا کہیں واقعی میں ہم بے غیرت پن کا مظاہرہ نہ کر رہیں۔ اور یہ بھی یاد رکھیے گا اللہ بڑا انصاف کرنے والا ہے۔ ہم نے اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا ہے۔ اس دنیا میں نہیں تو اس دنیا میں وہ انصاف ضرور کرے گا۔ وہ سب دیکھ اور سن رہا ہے۔“ وہ دو ٹوک اور غضب ناک لہجے میں سب کو کئی پھر چند قدم آگے بڑھ کر لالہ بھوکا چہرہ لیے انہیں باہر کا رستہ دکھا رہی تھی۔ دونوں دھمکیاں

دیتی، ترن کرتی باہر کی جانب لپکی تھیں۔ ضوفی گیٹ بند کر کے آئی تو اسے اسی طرح بت بنے دیکھ کر فوراً اس کے پاس آئی۔

”پری! کیا ہوا ہے آپ کو؟ ٹھیک تو ہیں نا آپ.....!“ اس نے لائبہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”پری!“ وہ اس کی بندھوتی آنکھوں کو دیکھ کر زور زور سے روتی چیختی لگی تھی۔ ”پری ہوش کریں..... دیکھیں کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ نہیں کریں گے یہ لوگ..... آپ پلیز خود کو سنبھالیں۔“ وہ لائبہ کی ہتھیلیاں رگڑتے اسے بار بار پکار رہی تھی رخسار تپتہ تپتا رہی تھی۔ لائبہ کی اس بے سدھ بت بنی حالت میں کوئی فرق نہ پڑا تو وہ بھائی کے پورشن کی جانب سر پٹ بھاگی تھی۔ جب وہ بھائی سمیت واپس لوٹی تو لائبہ مکمل طور پر بے ہوش ہو چکی تھی۔

.....

ضوفی نے شہود بھائی اور بھائی کو سب بتا دیا تھا اور اس نئی افواہ پر دونوں بہت پریشان ہوئے۔ یگم ریاض اور یگم جہار کی دی گئی دھمکیاں شام گئے تک درست ثابت ہو چکی تھیں۔ جب اسے ہوش آیا تو اس وقت شہود بھائی اور بھائی اسے گھر میں اکٹھے محلے کے لوگوں کو مطمئن کرنے کی کوشش میں تھے۔ ضوفی کی بھی ان لوگوں کے سامنے پیش ہوئی تھی اور لائبہ وہ اس نئی صورت حال سے یکسر بے خبر تھی۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد کتنی دیر تک کسی کی آمد کی منتظر رہی جب کافی دیر تک ضوفی بھیا بھائی وغیرہ میں سے کوئی بھی اس کے پاس نہ لونا تو وہ خود ہی بے جان ہوتی ناگوں کو گھسیٹتی باہر آ گئی۔ سارا گھر خالی تھا۔ وہ ضوفی کی تلاش میں بھیا کے پورشن میں آ گئی لیکن وہاں لوگوں کا ایک جھگڑا دیکھ کر اور بھانت بھانت کی آوازیں سن کر پھر چکر اڑنے لگی۔

”شہود علوی! ہم تمہاری عزت کرتے ہیں مگر اس شخص کی یوں لڑکیوں کے گھر میں آمد کا آخر کیا مقصد تھا؟“ وہاں موجود لوگوں میں سے ایک بہت تیکھے انداز میں بولا تھا۔ منموں میں گزشتہ گزری اذیت لائبہ کو آتے ہی لگی۔

”جی انکل جی! میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں یہی اس شخص سے کافی گہری دوستی ہے۔ بھائیوں میں تعلقات ہیں آپس میں..... جب ہمارے گھر میں چوری ہوئی تھی تو اس نے ہی یہ کیس سنبھالا تھا۔ ایک دو دفعہ اس کی بچیوں سے رسماً ملاقات ہوئی تھی۔ بہانہ دو دفعہ وہ صرف کیس کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آیا ہے مجھے اطلاع دے کر اور میری موجودگی میں آیا ہے۔ مجھے اس پر بھی اعتماد ہے اور اپنی باتوں پر بھی۔ کل رات بھی جب وہ آیا تھا تو اس وقت لائبہ بہن کی طبیعت کافی خراب تھی میں اور ماہ جنیں اصرار ہی تھے۔ وہ ہمارے پاس ہی اصرار کیا گیا۔ کافی دیر میں اس سے باتیں کرتا رہا تھا جبکہ بچیاں اندر ہی تھیں۔ وہ بہت شریف النفس اور نیک انسان ہے۔“

سب نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”میرا خیال ہے اب آپ کو میری بات سے مطمئن ہو جانا چاہیے اگر آپ ثبوت مانگتے ہیں تو معاف کیجیے گا آپ کو چاہے تھا کہ آپ رات کو ہی اصرار کر رہے کرتے اور سب دیکھ لیتے۔ اسی وقت سب معاملہ صاف ہو جاتا۔ نہ میں اب اس وقت یہ لمبی دوازی تاویلیں اور وضاحتیں پیش کر رہا ہوتا اور نہ آپ عزیز و شریف حضرات میرے اس غریب خانے پر جمع ہونے کی زحمت فرماتے۔ جہاں تک بچیوں کی حالات کا تعلق ہے تو وہ میری ذمہ داری ہیں اور میں اس ذمہ داری سے باحسن واقف ہوں آپ لوگوں کو مطمئن ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں بھی کوئی گناہ گرا

عام انسان نہیں ہوں اگر آپ کوئی انوکھا نرالا قدم اٹھائیں گے تو میں بھی مجبور ہو جاؤں گا۔ اگر ہماری بچیوں کا ہال بھی برکا ہوا تو نتیجہ آپ کو بھی بھگتنا پڑے گا۔ میں یہ صرف کہہ ہی نہیں رہا اگر آپ نے میری بات اور معذرت قبول نہیں کی تو میں یہ عملاً بھی کر دکھاؤں گا۔ جس شخص کے حوالے سے آپ سب یہ کہہ رہے ہیں اس کا بھی اس معاشرے میں ایک خاص مقام ہے۔ اس ایریے کا پورا کنٹرول ہے اس کے پاس..... میں اگر اسے ایک اشارہ کروں تو یقیناً آپ کو غیر مناسب نہیں لگے گا ورنہ میں صرف اپنی بچیوں کی وجہ سے خاموش ہوں۔“ شہود بھائی بہت نپے تلے دنگ لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ان کے دھمکی آمیز انداز پر موجود لوگوں پر بالکل خاموش طاری ہو چکی تھی۔ اس سے زیادہ سننے کی اب لائبہ کے اندر ہمت بھی نہیں تھی۔ بہت ہی تکلیف سے وہ جیسے رخسار راستوں پر چلتے واپس اپنے کمرے میں لوٹی تھی۔ جس شخص کے حوالے سے ان کے ساتھ یہ سب کہا جا رہا تھا وہ شخص نجانبے کیا سوچے بیٹھا تھا۔ مگر افسوس یہ ظالم دنیا.....!

وہ یوں بستر پر گری جیسے برسوں کی بیمار ضعیف اور لاغر ہو۔

(جاری ہے)





پارس عرف پری عدم تو جہی اور سوتیلے رشتوں کی بدسلوکی کا شکار ہے۔ دادی جان اس کے لیے گھر بھر میں واحد محبت کرنے والی شخصیت ہیں جبکہ اپنے والد فیاض صاحب سے اس کا رابطہ واجبی سا ہے۔ فیاض صاحب کی دوسری بیوی صباحت فطرتا حاسد، فضول خرچ اور طمع پرست ہیں۔ ان کے یہی اوصاف ان کی بیٹیوں عادلہ اور عازرہ میں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ البتہ پری اور دادی جان کی حیثیت گھر بھر میں

قسط نمبر 7

## بیلے پلاکریل

اقراء صغیر احمد

قرب کے نہ وفا کے ہوتے ہیں  
سارے جھگڑے انا کے ہوتے ہیں  
بھول جاتے ہیں مت برا کہنا  
لوگ پتلے خطا کے ہوتے ہیں

مضبوط ہے۔ دادی جان سے پری کا اختلاف اس وقت ہوتا ہے جب آسٹریلیا سے ان کے پوتے طغرل کی بمعہ فیملی آمد کی اطلاع پر دادی پری کو اپنا کمر طغرل کے لیے خالی کرنے کو کہتی ہیں۔ اپنے کمرے سے دلی وابستگی کے سبب پری انکار کرتی ہے۔ بعد ازاں آمادہ ہو جاتی ہے۔ رجاء ایک باپروہ اور حسین و جمیل لڑکی ہے جس کا تعلق مذہبی اور پابند گھرانے سے ہے۔ اس کی دوست اسے اپنے کزن سلمان عرف سنی کی جانب مائل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ورودہ گائے۔ گائے رجاء کے گھر کے پابند اور گھٹے ہوئے ماحول کی مخالفت کر کے رجاء کو اس سے متنفر کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ رجاء کے محلے میں ماہ رخ نامی ایک حسین و جمیل خاتون کے چرچے ہیں جو کردار کے حوالے سے مشکوک کہلائی جاتی ہے۔

طغرل کی آمد خاصی ہنگامہ خیز ثابت ہوتی ہے۔ پری کے ذہن میں طغرل اور اپنی بچپن کی لڑائیاں تازہ ہیں۔ پرانی چپقلش اور طغرل سے عناد کے باعث وہ طغرل کی آمد کے بعد بھی کافی عرصہ اس سے چھپ کر رہتی ہے مگر ایک روز طغرل اسے اپنے سامنے لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے البتہ پری کی طغرل سے رکھائی برقرار رہتی ہے۔ عادلہ طغرل پر ملتفت ہے اس کی وجاہت اور اس کے انٹینس کے سبب۔ پری کی والدہ فیاض صاحب سے علیحدگی کے بعد اپنے خالہ زاد صغیر جمال سے شادی کر چکی ہیں جو ایک



کامیاب بزنس میں ہیں۔ پری کے لیٹنی کی محبت لازوال ہے۔ مگر صفدر جمال کو پری کا ذکر بھی ناپسند ہے۔ وردہ بالآخر رجاء کو سلمان سے باضابطہ ملاقات پر آمادہ کر لیتی ہے۔ مگر سلمان سے ملاقات کے لیے جاتے ہوئے رجاء کا حوصلہ ڈر گانے لگتا ہے جس پر وردہ کے تیور بگڑ جاتے ہیں۔ جس کے سبب رجاء پر وردہ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے اور وہ اس کے چنگل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ اور سنی کا تعلق ایسے گروہ سے ہے جو محض مٹڑ کیوں کو درخشا کر.....!

طفرل پری کی خود سے رکھائی پر حیران اور اس بابت اس سے استفسار کرتا ہے۔ رجاء سنی اور وردہ کے چنگل سے فرار ہو کر ماہ رخ کے گھر پناہ لیتی ہے۔ ماہ رخ رجاء کو سنی اور وردہ کی اصلیت بتاتی ہے اور بحفاظت رجاء کو اس کے گھر چھوڑ کر آتی ہے۔

طفرل کے والد فیاض صاحب کی مدد سے پاکستان میں ہی کاروبار جمانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ طفرل ان سے مدد کی درخواست کرتا ہے۔

شٹی کے اکثر اوقات بے گنگی کے مظاہرے پر صفدر جمال ان سے شام کی ہو جاتے ہیں۔

پری ایک بار پھر طفرل کی شرارت کا شکار ہو کر بے وقوف بن جاتی ہے۔ رجاء کو پیش آنے والے حادثے سے سبق سیکھتے ہوئے اس کی والدہ رضیہ بیگم نے اس کی شادی کر دی جس میں ماہ رخ پیش پیش رہیں۔

ماہ رخ ماضی میں جا پہنچتی ہیں۔ جہاں وہ ایک سبزی فروش کی لاڈلی بیٹی تھیں۔ ان کے قدم زمین پر گر نگا ہیں بلندی پر تھیں اور بلندیوں کی چاہ نے اسے اس کا مقام بھی بھلا دیا تھا اور اپنے کزن گلخام کی چاہت بھی۔

صباحت کی بھابی نے اپنے بیٹے فاخر کے لیے عازرہ کا رشہ طلب کیا تھا۔ فیاض صاحب نے صباحت کو نرم لفظوں میں پہلے پری اور عادل کی موجودگی کا احساس دلایا جس پر دونوں کی تکرار میں صباحت نے پری اور شٹی کے حوالے سے نازیبا گفتگو پر پری کو سخت دھچکا لگا۔ اس نے اسی وقت یہ گھر چھوڑ دینے کا عزم کیا۔ تاہم ماں جان نے فیاض صاحب کو اس رشتے کے لیے راضی کر لیا۔

رات کی تاریکی میں طفرل نے ایک سائے کو موٹ کیس تھا س گھر سے فرار ہوتے دیکھا۔

### (اب آگے پڑھیے)

کار کی رفتار اتنی تیز تھی کہ اگر طفرل گیراج سے کار نکال کر سڑک تک لانے کی سعی کرتا بھی تو اس کی نگاہوں سے لحوں میں اوجھل ہونے والی کار کا تعاقب بے کاری ہی ثابت ہوتا۔ پری کے اس فعل نے کہ جس طرح گھر والوں کی عزت پامال کر کے رات کی تاریکی میں فرار ہوئی تھی طفرل کے غیر متند خون میں شعلے بھڑک اٹھے تھے۔ پہلی بار وہ اس کے لیے افسردہ ہوا تھا۔ آج سے قبل وہ جان ہی نہ سکا تھا کہ وہ کن حالات سے آج تک نیروا زار رہی ہے۔ کل جب اس کو معلوم ہوا تھا چچا جان اس کو اس کی نانو کے ہاں ڈراپ کرنے نہیں جائیں گے۔ کس قدر ڈسٹررب ہوئی تھی۔ ملول اداس اور زردہ!

پھر آج جو کچھ صباحت آنٹی نے اس کے اور اس کی ماں کے بارے میں کہا کتنی سنگ دلی اور لافعلی سے آنٹی

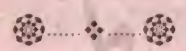
اس کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں ان کا لہجہ ان کے الفاظ بہت تکلیف دہ تھے۔ وہ باتیں وہ فقرات اس کے لیے تھیں جب اسے از حد ناگواری اور دکھ کا احساس ہوا تو پری کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی؟ کتنا دکھ ہوا ہوگا۔ وہ بچا وازرو اس تھی اس کا حوصلہ نہ ہوا کہ رک کر کوئی بول تسلی کے کہہ دیتا ہمدردی سے اس کے آنسو پونچھ دیتا۔ وہ خاموشی سے ماں سے آ گیا تھا اور پھر ایک بو جھل سا احساس اس کو خاصا مضطرب کر گیا تھا۔ خاصا وقت گزارنے کے بعد بھی اس نے آنکھوں سے اوجھل تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کسی طریقے سے صباحت آنٹی اور پری کے درمیان نفرت کے تعلق کو محبت کے تعلق میں تبدیل کیا جائے لیکن.....!

دور رشتوں کے تعلق کو باہم جوڑنے کے لیے بنانے والے بل کی بنیاد پہلے ہی زمین بوس ہو چکی تھی۔

”پری! تم نے اس طرح رات کی تاریکی میں فرار ہو کر اچھا نہیں کیا، تمہیں صباحت آنٹی سے شکایت تھی چچا جان سے گلے تھے عا دل عازرہ سے ناراضگی تھی ٹھیک ہے میں مانتا ہوں خودداری اور عزت نفس مجروح ہو یہ کوئی داشت نہیں کرتا۔ غصہ جاتا ہے، جھگڑا بھی ہو جاتا ہے ایسے میں..... مگر یہ سب گھر کے اندر ہوتا ہے گھر سے فرار نہیں بھی ممکن نہیں ہے۔ یہ مسائل کو سلجھانا نہیں الجھانا ہے۔“

وہ ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے واپس آ رہا تھا، گیٹ بند کرتے ہوئے اس کو اندازہ ہوا کہ لان کی لائٹس منصوبے کے تحت بند کی گئی تھیں۔ وہ بیہ پروا کر دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گیا۔ سوچوں کا ایک طوفان تھا جس نے اس کو اپنی پلیٹ میں لے رکھا تھا۔

”جج جب سب کو معلوم ہوگا پری رات کو کہیں چلی گئی ہے تو کیسا کہرام مچے گا شاید اس کے اس طرح جانے سے صباحت آنٹی پر کوئی اثر نہ ہو بلکہ وہ خوش ہوں کہ وہ یہی چاہتی تھیں کہ پری اس گھر سے چلی جائے۔ چچا جان کا یہ کس طرح کا ہوگا یہ میں نہیں جانتا۔ مجھے فکر ہے تو دادی جان کی..... دادی جان اس خبر کو کس طرح برداشت کر سکیں گی؟ انہوں نے سب سے زیادہ پری سے محبت کی ہے اور کرتی ہیں۔ وہ اس کے بغیر رہ نہیں پائیں گی۔ جانے کہاں ہوگی وہ اور کس کے ساتھ..... اگر دادی کو کچھ ہوا تو پری! میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔ تم کہیں بھی ہو، تمہیں کوئی دکھالوں گا، تمہیں معاف کروں گا تمہیں.....“



”ماہ رخ! تم وین سے آئی ہو؟“ اس کی کلاس فیلو جویریہ نے اسے وین سے اترتے دیکھ کر حیرانگی سے دریافت کیا۔ ایک تو وین بھری ہوئی ملی تھی دوسرے گرمی کے مارے برا حال تھا اور تیسری مصیبت جویریہ کی صورت میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”نہیں..... نہیں میں کار میں آئی تھی، کالج سے ایک اسٹاپ پہلے ہی کار میں کچھ خرابی ہو گئی، ڈرائیور نے کہا بھی اس سے دوسری کار لے آتا ہوں میں نے ہی منع کر دیا کہ تم ناٹم لگاؤ گے، ایک اسٹاپ کی ہی تو بات ہے، میں وین میں چلی جاتی ہوں۔ ذرا ایڈونچر بھی ہو جائے گا۔“ اس کے دماغ کی زرخیزی نے بے حد تیزی سے کام دکھایا۔

”اوہ سویت! کبھی ایسے ایڈونچر کرتے رہنا چاہیے۔“

”آج کیا تم بھی کار میں نہیں آئی ہو؟“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھ رہی تھی، کالج کچھ دور تھا۔

”ہاں! آج بھائی کو جلدی جانا تھا دیر ہونے کی وجہ سے میں یہیں اتر گئی تھی ان کو کسی فائر دوست کو انٹرپورٹ







اضطراب تھا۔ وہ کس کو بتاتا رات کے آخری پہر اس گھر کی عزت سیاہ رات کی سیاہی پھیلا کر اس گھر سے فرار ہو چکی ہے۔ کہاں..... اور کس کے ساتھ.....؟ یہ سوال ساری رات اس کو ڈستار ہاتھا۔ وہ جانتا تھا بات بے بات کام ہو یا نہ ہو داد کی عادت ہے پری کو پکارنے اس سے ہر چھوٹے بڑے کام کرانے کی اور جب صبح وہ اس کو گھر میں نہ پائیں گی تو.....!

اس سے آگے سوچ کر اس کی سانسیں بند ہونے لگتی تھیں۔

صحرا میں بھٹکتے کسی مسافر کی طرح وہ کمرے میں چکر لگاتا رہا سوچتا رہا۔

پری کہاں جاسکتی ہے؟ کس کے پاس جاسکتی ہے؟ کون ہے ایسا ہمدرد اس کا؟

وہ سب گھر والوں کے بیدار ہونے سے قبل ہی پری کو اس گھر میں لانا چاہتا تھا۔ بلاشبہ ان دونوں کے تعلقات ایک دوسرے سے ہمیشہ کی طرح آج بھی خراب تھے اس کی گڈ بک میں آج بھی پری کا نام نہ تھا۔ بے شک وہ کبھی اس کے لیے اتنا فکر مند نہ ہوتا مگر وہ ایسی پست حرکت نہ کرتی تو.....! وہ بہت گھٹیا حرکت کرتی تھی۔ معا اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور اسے یاد آ گیا وہ کل پری کو اس کی نانی کے ہاں ڈراپ کرنے گیا تھا۔

وہ وہیں جاسکتی ہے اس گھر کے علاوہ اس کا اور کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس کے اندر ایک برق سی دوڑ گئی تھی۔

موسم میں خنکی بڑھ گئی تھی۔ اس نے جیکٹ پہنتے ہوئے کھڑکی سے باہر نگاہ دوڑائی تھی ابھی رات نے دھیرے دھیرے اپنا سیاہ آنچل سمیٹنا شروع کیا تھا کمار کی چابی اٹھا کر وہ بہت غیر محسوس انداز میں چلتا ہوا جوتے پہن کر پارکنگ لائٹ میں آیا تو باہر تیزی سے دھند پھیل رہی تھی جس سے خنکی کا احساس مزید بڑھ گیا تھا مگر وہ موسم کے اس تیور سے بالکل متاثر نہیں ہوا تھا۔ اس کے اندر جو آگ دبک رہی تھی یہ خنکی اس آگ کو بجھانے کے لیے قطرے کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس کی کار سڑک پر پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔

صبح ابھی نمودار نہیں ہوئی تھی۔ اکا دکا گاڑیاں سڑکوں پر رواں دواں تھیں۔ وہ بہت جلد پری کی نانو کے بنگلے پر پہنچ گیا تھا چونکہ کیدار نے اپنے کمپن کی کھڑکی کھول کر اسے دیکھا اور پہچان کر سلام کیا۔

”خان بابا! نیگم صاحبہ سے ملنا ہے۔“

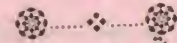
”صاحب! نیگم صاحب تو کل سے شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“ چونکہ کیدار کے جواب نے اس کے اوسان خطا کر ڈالے۔

”کس کے ساتھ.....؟ کیا پری بھی گئی ان کے ساتھ؟“ اگلا جواب اس کے ہوش اڑانے کے لیے کسی ہم سے کم نہ تھا۔

”نیشن صاحب! نیگم صاحب اکیلا گیا ہے۔“

”تم نے خود دیکھا ہے؟“ اس کی عجیب حالت تھی۔

”جی صاحب! ام نے خود دیکھا ہے اپنا ان گناہ گانا نکھول سے.....“ طغزل کو ساری دنیا گول گول گھومتی محسوس ہوئی۔



نیم کے درخت پر دوپ سونا نچا اور کر رہی تھی۔ شر پر چڑیاں اس کی شاخوں پر ایک دوسری سے اٹھکھیلیاں کرنے میں مصروف تھیں۔ ان کی چہکار سے آنگن گونج رہا تھا۔ گھر میں اس وقت بے حد خاموشی تھی اور اس سناٹے میں گونجتی چڑیوں کی چہکار وہاں پلنگ پر بیٹھے کلغام کو بہت سکون پہنچا رہی تھیں۔ اس نے جیب سے نوٹ



نکالے اور گئے۔

”سو..... دو سو..... ایک ہزار تین سو پچاس روپے..... اتنے کم روپوں میں ایک خوب صورت انگوٹھی بھی نہیں آئے گی میں چاہتا ہوں اپنی رخ کو سونے کا پورا سیٹ لاکردوں۔ کتنی خوش ہوگی وہ جب میں اس کو سونے کا سیٹ لاکردوں گا۔ وہ حیران ہو جائے گی اور جب وہ حیران ہوتی ہے تو اور بھی حسین دکھائی دیتی ہے۔“ وہ ہاتھوں کو نکیہ بنا کر چار پائی پر لیٹ کر اس کے تصور میں گم ہو گیا۔

”رخ..... غصے میں بھی اتنی حسین لگتی ہے جتنی مسکراتے ہوئے لگتی ہے وہ مجھ سے تو ہر وقت خفا رہتی ہے اور مجھے پسند بھی نہیں کرتی۔ ضروری تو نہیں وہ مجھے اچھی لگتی ہے تو میں بھی اسے اچھا لگوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے خود کلامی میں مصروف تھا۔ ”ضروری تو یہ ہے وہ مجھے اچھی لگتی ہے اور ساری زندگی اچھی لگتی رہے، محبت میں لین دین نہیں چلتا۔ محبت سودا تو نہیں ہے کہ ایک بیچتا ہے ایک خریدتا ہے۔ محبت تو ایک قاعدہ ہے اس کو فتح کرنا آسان کام نہیں ہوتا اور میں رخ کے دل کے دروازے پر اس وقت تک دستک دیتا رہوں گا جب تک وہ دروازہ میرے لیے وا نہیں ہو جاتا۔“

فاطمہ نماز سے فارغ ہو کر باہر آئیں تو گفلام کو اس طرح لیٹے دیکھ کر پیار سے گویا ہوئیں۔  
”گفلام! اس طرح کیوں لیٹے ہو بیٹے! میں تکیہ لا کر دیتی ہوں آرام سے لیٹو۔“ وہ تکیہ لانے کے لیے مڑیں۔  
”نہیں نہیں تائی جان! میں جا رہا ہوں آپ تکیہ مت لائیں۔“ وہ ان کو دیکھتے ہی احترام اٹھ گیا۔  
”نائے ڈیوٹی کے بعد ابھی آئے ہو اب کہاں جا رہے ہو؟ کچھ دیر آرام کر لینا پھر چلے جانا۔ کسی دوست کی طرف ہی جانا ہو گا نا!“

”نہیں تائی جان! دوست کی طرف نہیں جاؤں گا۔ اب تو دوستوں سے کبھی کبھی آتے جاتے ملاقات ہو جاتی ہے بس۔“

”پھر کہاں جانے کا ارادہ ہے جس کی خاطر تم آرام بھی نہیں کر رہے ہو؟“ فاطمہ حیرت سے گویا ہوئی۔  
”وہ..... میں نے ایک پراسٹور پر بات کی ہے دن میں وہاں پر نوکری کروں گا۔ معقول تنخواہ مل جائے گی یہاں سے تو میری تنخواہ دینی ہو جائے گی۔“

”گفلام! انسان ہوتم..... مشین نہیں ہو جو چوبیس گھنٹے کام کر دے۔ بندہ اپنی استطاعت کے مطابق ہی کام کرے تو بہتر ہے ویسے بھی ہم کو ایسی کوئی ضرورتیں تنگ نہیں کر رہی ہیں جن کی خاطر تم خود کو دشین بنالو۔“  
”تائی جان! آپ کو کیا معلوم یہ سب کس کی ضرورت کے لیے اور اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے ہی تو کر رہا ہوں۔“ وہ دل ہی دل میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”ایک تو ماہ رخ سے بہت تنگ ہوں میں.....“ وہ آنگن میں پھیلے نیم کے پتے جھاڑو سے سیٹھے ہوئے بڑبڑائیں۔

”کوئی غلطی ہوگئی اس سے؟“ ماہ رخ کے نام پر اس کا دل دھڑکا تھا۔  
”غلطی نہیں غلطیاں کہو اس عمر میں لڑکیاں گھر داری سیکھتی ہیں گھر کو بناتی سنوارتی ہیں اور وہ پڑھائی میں لگی رہتی ہیں۔“ انہوں نے جھنجھلا کر کہا تھا۔ وہ مسکرا کر اٹھ گیا۔



وہ گھر سے فرار حاصل کرنا چاہتا تھا تبھی بلا مقصد کا مختلف سڑکوں پر دوڑائے پھر رہا تھا۔ وہ سب برداشت کر سکتا تھا ہر دکھ جھیلنے کا حوصلہ رکھتا تھا مگر داد کو کوئی تکلیف پہنچے..... وہ آ زردہ ہوں ان کا دکھ کی قیمت پر وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی نگاہیں تیزی سے ادھر ادھر سے گزرنے والی ہر لڑکی کے چہرے پر پڑ رہی تھیں کہ شاید ان میں سے کوئی پری ہو۔

صبح سے شام ہوگئی تھی۔ اس نے ان جگہوں کو بھی جھان مارا تھا جہاں کبھی اس کا گزر بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ کہیں نہیں تھی۔ پری شاید کسی پرستان کی پری کی طرح اونچل ہوگئی تھی۔ بوجھ قدموں کے ساتھ اب وہ گھر کی طرف لوٹ رہا تھا۔

اندر قدم رکھتے ہی سب چہروں کو اس نے پریشان و متفکر پایا تھا۔ دونوں بھوپوں کو فیملیز کے ساتھ موجود پا کر اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ پری کے فرار کی خبر ان تک بھی پہنچ گئی ہے۔

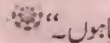
”کہاں چلے گئے تھے طغزل!“ بے حد پریشانی سے فیاض صاحب اس کے قریب آ کر بنجیدگی سے گویا ہوئے۔  
”داوی جان کیسی ہیں؟“ وہ آہستہ سے گویا ہوا۔  
”طبیعت بگڑ گئی تھی ان کی۔“

”پھر..... کیا وہ اسپتال میں ہیں؟“ وہی ہوا تھا جس کا خدشہ اس کو اب تک ستاتا رہا تھا۔ بھلا داوی اتنا بڑا صدمہ کس طرح برداشت کر سکتی تھیں وہ ان کی بات قطع کر کے بولا۔  
”نہیں..... ڈاکٹر گھر پر ہی چیک اپ کر کے گیا ہے۔ اب ان کی طبیعت بہتر ہے وہ فینڈ کے انجکشن کے باعث وری ہیں۔“

”شکر ہے اللہ کا!“ اس نے گہرا سانس لیا۔  
”آپ فریش ہو کر آئیں ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔“ انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر چپچپاتے ہوئے کہا تو اس کو خیال آیا وہ سارا دن نائٹ سوٹ میں مختلف جگہوں پر مارا مارا پھرتا رہا تھا اس کو نہ اپنے لباس کا خیال رہا تھا نہ بے ترتیب چلنے کا۔ وہ ہر بات سے بے پروا بس پری کو ڈھونڈنے میں سرگرداں رہا تھا۔

”سارا دن کہاں رہے طغزل! ہم سب اتنے پریشان تھے۔“ کھانے کی ٹیبل پر آصف بھوپو نے استفسار کیا۔  
”اچھا ہوا تم آگئے ہم گھبرا کر مذہب بھائی کو کال کرنے والے تھے۔“ چھوٹی بھوپو عامرہ نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔  
”پری کی وجہ سے میری بیٹی کی پہلی خوشی میں رکاوٹ پڑ گئی ہے نا معلوم کس منحوس گھڑی میں جنم لیا تھا اس لڑکی۔“ صباحت کا مزاج بڑی طرح بگڑا ہوا تھا دوسروں کے چہروں پر بھی تاثرات کچھ ایسے نہ تھے کھانا خاموشی میں کھایا گیا۔

”ارے کتنا کم کھایا ہے تم نے؟“ اسے اٹھتا دیکھ کر صباحت نے کہا۔  
”بھوک نہیں ہے تائی!“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
”اماں جان کی فکر ہوگئی ہے تم کو۔“  
”جی..... میں ان کے پاس جا رہا ہوں۔“





”وہ سوری ہیں ابھی۔“

”میں ایک نگاہ ان کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ وہاں سے سیدھا ان کے کمرے میں آ گیا، داوی بے خبر سوری تھیں۔ ان کے سوئے ہوئے چہرے پر بھی فکر دکھائی پر چھائیاں دیکھی جاسکتی تھیں وہ کمرے میں آ گیا، داوی بے خبر سوری تھیں۔ ان کے سوئے ہوئے چہرے پر بھی فکر دکھائی کے برابر تھیں جہاں پری سوئی تھی وہ جگہ خالی تھی۔ چادر اس حصے کی بے شک تھی۔ اس کے خون میں پھر ابال اٹھنے لگے۔ وہ رات کو اس کی نگاہوں کے سامنے فرار ہوئی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا صحبت آخری کی باتوں سے دل برداشتہ ہو کر وہ اپنی نانو کے گھر چلی گئی ہوگی مگر وہاں صبح چونک کھڑے ہوئے تھے۔ کسی اور جگہ جا چکی تھیں۔

وہ وہاں نہیں گئی تو کہاں گئی ہے؟

”ظفر! اماں سوری ہیں۔ آ میں کچھ باتیں کرتے ہیں۔“

فیاض صاحب کے آنے کی اس خبر نہ ہو سکی تھی ان کی دیکھی آواز پر وہ چونک کر پانچا اور ان کے ساتھ کمرے سے نکل آیا۔ وہ اس کو لے کر بیس پر آ گئے جہاں کرسیاں اور ٹبل رکھی تھیں۔ بوگون ولبیا کی بلیں گرل سے خوب صورت انداز میں لپٹی ہوئی تھیں اور اک جانب رکھے گلوں میں پودے لگے ہوئے تھے جن کے پھولوں کی بھینی بھینی خوش بو میں فضا کو عطر کر رہی تھیں۔

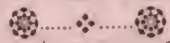
اس جگہ پر اس نے اکثر پری کو بیٹھ دیکھا تھا۔

”کیا ایسی ایرجنسی تھی بیٹے! جو آپ بنا کچھ کہے صبح سے گھر سے غائب تھے؟ میں کچھ دیر قبل گھر آیا تو معلوم ہوا آپ صبح سے گھر میں نہیں ہیں آپ کا سیل فون بھی کمرے میں تھا۔ یہاں آپ کے کسی سے تعلقات نہیں ہیں جو ہم سوچتے کہ آپ وہاں ہوں گے رابطہ بھی نہیں کر سکتے تھے کہ سیل فون گھر میں ہی موجود تھا۔“

”آپ رات گھر پر نہیں تھے چچا جان!“ ان کے انداز گفتگو سے ظفر کو محسوس ہوا وہ شاید ابھی گھر پر گزرنے والی قیامت سے لاعلم ہیں۔

”جی! رات ایک دوست کا فون آیا کہ اس نے مچھلی کے شکار کا پروگرام بنایا تھا اور بھی دوست تھے، میں نے سوچا چلتے ہیں! کچھ وقت گھر سے دور رہ کر طبیعت فریض ہو جائے گی۔ یہاں آیا تو معلوم ہوا آپ صبح اپنے کمرے میں نہیں تھے کارے کر کہیں گئے ہیں سیل فون بھی آپ کے پاس نہیں ہے تو میں گھبرا گیا۔“

”سوری چچا جان! آپ سب کو تکلیف ہوئی دراصل میں صبح ہی آؤنگ پر نکل گیا تھا اور راستہ بھول بیٹھا تھا۔“ اس کو مناسب نہ لگا ان کو خود بتانا جو ہوا!



”جویریہ! تمہاری برتھ ڈے پر میں نہیں آ سکتی سوری!“ کالج سے واپسی پر وہ معذرت کرنے لگی۔

”یہ کیا بات ہوئی! کیسی دوستی ہے ہماری کہ نہ تم میرے گھر آتی ہو اور نہ مجھے بلاتی ہو کتنی پارٹیز پر تمہیں بلایا ہے تم نے ہر بار بہانہ کر دیا ہے میں جانتی ہوں شاید ہم لوگ تم جتنے امیر نہیں ہیں تمہاری نسبت ہمارا اسٹیٹس کم ہے مگر دوستی امیری غریبی کب دیکھتی ہے؟ میں تمہیں اپنے سنگیتر سے ملوانا چاہتی ہوں۔“ جویریہ اس کے انکار سے خاصی دل برداشتہ تھی۔

دل برداشتہ

دل برداشتہ

دل برداشتہ

”مائی ڈیر! پلیز مائنڈ مت کرو۔ اب تم تو جانتی ہی ہو نہ پاپا کا حلقہ احباب اتنا وسیع ہے کہ ہر روز ہی کہیں نہ کہیں انوائٹ ہوتے ہیں اور آج بھی پارٹی میں جانا ضروری ہے ورنہ پاپا خفا ہوں گے۔“ اس کے معذرتی لہجے میں بڑی مٹھاس تھی۔

”نامعلوم کیوں جس دن میں تمہیں کسی پارٹی میں انوائٹ کرتی ہوں اس دن ہی تمہارا کہیں جانا انتہائی ضروری ہوتا ہے۔“

”میری جان! میری زندگی ایسے اتفاقات سے بھری پڑی ہے۔ وہ فخریہ انداز میں مسکرائی پھر شوشی سے گویا ہوئی۔

”فکرت کرو! میں آؤں گی نہیں مگر گفٹ ضرور دوں گی۔“

”تم میری برتھ ڈے پر آتیں وہ ہی میرا گفٹ ہوتا اب میرے لیے گفٹ لائیں بھی تو میں دوستی ختم کر دوں گی۔“

”اچھا ہے۔۔۔۔۔ میری ٹینشن دور کر دی۔“ وہ دل میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”تمہاری گاڑی ٹھیک نہیں ہوئی ہے میرے ساتھ چلو میں تمہیں ڈراپ کر دوں گی! شوگر گاڑی لا چکا ہے۔“ اس کو سناپ کی طرف جاتے دیکھ کر جویریہ نے پیش کش کی۔

”ارے نہیں۔۔۔۔۔ نہیں میں وین میں چلی جاؤں گی۔“ وہ ایک دم ہی پریشان ہو کر کہنے لگی۔

”کیا میں اس لائق بھی نہیں ہوں کہ تمہیں تمہارے گھر تک ڈراپ کر دوں؟ چلو اندر مت بلانا میں باہر سے ہی تمہارا محل دیکھ لوں گی۔“ جویریہ کا سادہ لہجہ ظفر سے پاک تھا وہ اس سے محبت بھی کرتی تھی اور اس کی خوب صورتی سے مرعوب بھی بہت زیادہ تھی۔

”تم بائیکل غلط سمجھ رہی ہو جویریہ! میرے گھر کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے، تم کبھی بھی شوق نہ آؤ۔“

”کبھی بھی کیوں! ابھی کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟“ جویریہ بھی آج اس کے صبر کا امتحان لے رہی تھی اور وہ کبھی ایسی سورت حال کا سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ جھوٹ پر جھوٹ کی اینٹوں سے بناس کا تصور اتنی محل یوں کبھی ٹوٹے تک بھی آجائے گا۔

”ارے! کیا ہو گیا؟ تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو رخ؟“

”میں سوچ رہی ہوں گھر والے سب انکل کے ہاں گئے ہوئے ہیں اور وہاں سے ہی ان کی شادی کی سالگرہ میں شرکت کریں گے مجھے بھی وہاں جانا ہے گھر میں ملازموں کے سوا اور کوئی نہ ہوگا۔“

”کوئی بات نہیں! میں تمہیں وہاں ڈراپ کر دیتی ہوں! مائنڈ مت کرنا میں اندر نہیں چلوں گی، گھر جا کر مجھے پارلر کی جانا ہے۔“

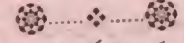
”ارے نہیں! میں جانتی ہوں تمہیں بھی برتھ ڈے کی تیاری کرنی ہے۔“ رخ کے چہرے پر سکون در آیا تھا۔ گاڑی اس نے ڈیفنس کے سب سے خوب صورت بنگلے کے آگے رکوئی اور اس وقت تک کھڑی جویریہ کو ہاتھ ہلاتی رہی جب تک اس کی کارنگا ہوں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ پھر بڑی سرعت سے اس نے شانوں پر پھیلے خوب صورت ایشیدہ بالوں کو پلیٹ کر جوڑے کی شکل دی تھی پھر بیگ سے شال نکال کر اوڑھ لی اور اسناپ کی طرف چل پڑی۔ اس سے اس کے علاقے کی بس ملنی تھی جو ڈیفنس سے بہت فاصلے پر واقع تھا۔ یہاں سے اسے دو بسیں



بدلی پڑتیں۔

وہ گھر پہنچی تو شام ڈھل رہی تھی، فاطمہ اس کے انتظار میں دروازے کے چکر لگا رہی تھیں اس کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر انہوں نے غصے میں اتنی دیر ستانے کی وجہ پوچھی تو وہ چڑ کر بولی۔  
”ای! میں گورنمنٹ بس میں آتی ہوں! ابو نے میرے لیے کوئی کار نہیں لے رکھی جو مجھے ٹائم پر پہنچائے گا۔“  
پبلک ٹرانسپورٹ میں تو دیر سویر ہو ہی جاتی ہے۔“

”ہاں ہاں!..... اب اپنے باپ کو کہہ وہ چوری کرنے ڈاکے ڈالے تاکہ مہارانی کے لیے کار اور ڈرائیور رکھ لے۔ آج کار کی آرزو جاگے ہے کل ہوائی جہاز کی فرمائش کرنا، ناشکری لڑکی۔“  
ان کے عاجزانہ انداز پر وہ اندرونی کمرے کی جانب بڑھ گئی۔



شٹی کا موڈ آج بہت بہتر تھا۔ صفر جمال کے ساتھ بھی انہوں نے خوش گوار وقت گزارا تھا۔ سارا دن انہوں نے گھر سے باہر گزارا تھا، تفریحی مقامات پر پھر رات کو ذرا ایک اعلیٰ چائینرزیسیورٹ میں کیا تھا، گھر واپسی پر جب وہ بیڈ پر دراز ہوئیں تو صفر جمال نے کہا۔  
”نیکیا! بات پکوانا خوش اور مطمئن دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہو رہی ہے! آخر اس خوشی کا راز کیا ہے؟“  
”راز معلوم کرنا ضروری ہے کیا؟“

”جی جناب! تاکہ وہ راز معلوم ہو جائے تو ہم آپ کو تاحیات اسی طرح ہنستا مسکراتا زندگی سے لطف اٹھاتے دیکھتے رہیں۔“ صفر جمال کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔  
”جو راز معلوم ہو جائے وہ راز پھر راز کہاں رہتا ہے؟“

”ہم کسی خزانے کا راز تو نہیں مانگ رہے آپ سے جناب! ہم تو وہ راز مانگ رہے ہیں جو خوشیوں کے خزانے ہماری زندگی میں بھردے اور ہم اس طرح ہی خوش و مطمئن رہیں۔“  
شٹی جواباً مسکراتے ہوئے گویا ہوئی تھیں۔

”سعود نے اپنی ضد چھوڑ دی ہے اس ہندو لڑکی سے شادی کرنے کی آپ نہیں جانتے اس کی اس ضد نے مجھے کس قدر الجھا رکھا تھا۔“

”آپ سے کس نے کہا..... سعود نے اپنی ضد چھوڑ دی ہے؟“ یک دم ہی صفر جمال کے مسکراتے چہرے پر شہیدگی درآئی تھی ان کے بدلتے لہجے میں کچھ ایسا امر ضرور تھا کہ شٹی عجیب سی بے چینی کا شکار ہو کر اٹھ بیٹھی تھیں۔  
”مجھ سے کس نے کہا..... مگر وہ بار بار کا لڑ کر ہاتھ میلو آ رہی تھیں اس کی اور اب ایک ہفتے سے خاموشی ہے اس کا مطلب ہے اس کو سمجھا آئی ہے وہ ایک غیر مذہب کی لڑکی سے شادی کر کے پریشانی کے علاوہ کچھ اور حاصل نہ کر پائے گا اس لیے یہ نہ کا لڑ کر رہا ہے اور نہ میلو!“

”شٹی! میں اس منطق کو نہیں مانتا جس کے سبب مذہب کے نام پر دردوں کو ملنے نہیں دیا جائے۔ سعود پوجا سے محبت میں بہت آگے نکل چکا ہے۔“ شٹی ناگوار انداز میں صفر جمال سے بولی تھیں۔

”یہ بات فلاسفی کی نہیں ہے ہماری بنیادی حدود کی ہے، ہمارا ہی شناخت کی ہے، ہم اپنی ذاتی پسند ناپسند میں سمجھو۔“

”سکتے ہیں مگر مذہب کا معاملہ جہاں پڑا جاتا ہے وہاں ہم سمجھوتا نہیں کر سکتے۔“  
”اچھا..... آج تک میں نے نہیں کبھی نماز تک تو پڑھتے نہیں دیکھا۔“ وہ طنز یہ انداز میں ان سے مخاطب ہوئے۔  
”نماز اللہ کے لیے ہوتی ہے اور اس کے لیے ہی ادا کی جاتی ہے ضروری نہیں جو نماز پڑھتا نظر نہ آئے وہ نماز ہی نہیں پڑھتا اور میں شکر کرتی ہوں اپنے رب کا، جس نے مجھے مسلمان پیدا کیا اور میری دعا ہے میرا خاتمہ بھی ایمان ہی ہو۔“ ان کا لہجہ عام دنوں سے مختلف اور مضبوط تھا۔

”میں مانتا ہوں! ہم مسلمان ہیں اس پر ہمیں فخر ہے مگر.....“ صفر جمال اب متردد ہو چکے تھے۔  
”مگر..... مگر..... کیا.....؟“

”دیکھو نیر! کبھی ہمیں اس جگہ پر بھی سمجھوتا کرنا پڑتا ہے جہاں کچھ ممکن نہیں ہوتا۔“ وہ ان سے نرمی سے گویا ہوئے۔  
”مطلب.....؟“ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

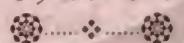
”سعود شادی کر چکا ہے۔“  
”شٹی! کو لگا ان کی سائیس بند ہونے لگی ہیں! دل پر زبردست ضرب لگی تھی وہ گہری گہری سانسوں کے درمیان گویا ہوئیں۔

”کس کی اجازت سے یہ سب ہوا.....؟“  
صفر جمال نے فوری جواب نہیں دیا پہلے ایک گلاس میں ٹھنڈا پانی لائے اور ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
”ریلیکس..... پلیز..... پہلے پانی پی لیں۔“

”میرے دل میں جو آگ لگی ہے وہ پانی سے بجھنے والی نہیں ہے۔“ انہوں نے گلاس دور اچھال دیا وہ اس وقت شدید غصے میں تھیں۔

”میں پوچھ رہی ہوں اس کو اجازت کس نے دی ہے؟ ابھی وہ ہماری دی گئی پاک مٹی پر زندگی گزار رہا ہے شادی کی ذمہ داری وہ ہماری سپورٹ کے بغیر نہیں اٹھا سکتا پھر یہ سب کس طرح ہوا؟“ وہ صفر جمال کے مقابل کھڑی ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھ رہی تھیں۔

”میں نے اجازت دی ہے میں کچھلے ہفتے امریکا ہی گیا تھا۔“  
”شٹی! عجیب سی نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کی نظروں میں بہت کچھ تھا، بے رنج، غصہ، ملامت.....!



آج دوسرا دن تھا وہ اداوی جان کا سامنا کرنے سے کتر رہا تھا۔ پرسوں رات سے کل سارا دن اور رات گئے تک وہ اس کو ڈھونڈنے میں لگا رہا تھا اور ہر جگہ ڈھونڈنے کے باوجود بھی ناکامی اس کا مقدر ٹھہری تھی، گھر میں کس کو بری کی فکر تھی جو اس کے لیے تلاش کا ذریعہ بناتا اور اس کو مال اس بات پر بھی تھا کہ اتنی بڑی بات فیاض پچاسے چھپائی تھی تھی۔ رات بھی جب وہ اس سے بات کر رہے تھے تو ان کے انداز میں ایسی کوئی بے چینی واضطراب نہ تھا جو اس قسم کی دردت حال میں محسوس ہوتا ہے جب کہ وہ خود اس کے لیے فکر مند تھے کہ وہ صبح سے بناناٹے غائب ہو گیا تھا اور دوسری طرف ان کو دادی جان کی اچانک بگڑنے والی طبیعت کی فکر تھی ان کی گفتگو میں پری کا کوئی ذکر نہ تھا۔ اس نے بھی عہد کر لیا تھا کہ جب تک وہ پرکھی کو ڈھونڈ نہیں لے گا تب تک سکون سے بیٹھے گا نہیں۔ یہ ارادہ



کر کے وہ صبح ہی تیار ہوا جب کہ ابھی گھر میں کوئی بیدار بھی نہیں ہوا تھا۔ ملازمہ کچن میں ناشتے کی تیاری کر رہی تھی اس کو ہی بتا کر وہ وہاں سے نکل آیا تھا کہ صبح آٹنی سے کہہ دے وہ کام سے گیا ہے۔ کل کی طرح پھر اس کی خواری شروع ہو چکی تھی۔ دو راتوں سے اس کی نیند پوری نہیں ہو رہی تھی وہ آرام نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ تھکن محسوس کر رہا تھا نہ بے آرامی کا احساس تھا۔ لیکن بھی تو بس ایک جستجو تھی تو صرف یہ کہ ایک بار پری کا ہاتھ پکڑ کر دادی جان کے سامنے لے جائے پھر دادی کی مرضی جو سزا دیں اس کو اس گھٹیا اور پست حرکت کی جو اس نے کی وہ جس کی خاطر دادی کی طبیعت ناساز ہوئی۔

صبح دوپہر کے دامن میں چھپ چکی تھی۔ زندگی پوری طرح رواں دواں تھی۔ سڑک، پارک، شاپنگ سینٹر، فٹ پاتھ غرض ہر جگہ لوگوں کا جھوم تھا ان گنت چہرے تھے۔ سیاہ سفید گندی رنگت والے ان چہروں میں ایک وہ چہرہ نہ تھا جس کی اسے تلاش تھی جس کی کھوج میں وہ مارا مارا پھر رہا تھا۔

”اوہ.....!“ اس نے ایک دم گاڑی کو بریک لگائے تھے اچانک بریک لگانے سے نائز کی آوازیں گونج اٹھیں۔ ارد گرد سے گزرتے لوگ متوجہ ہوئے تھے مگر اس کو پروا نہیں تھی کسی کی بھی۔ اس نے دوبارہ غور سے دیکھا..... وہ پری ہی تھی جو خراماں خراماں وہاں سے جا رہی تھی۔ گو کہ وہ سڑک کی دوسری طرف تھی۔ ارد گرد سے بے نیاز سوچوں میں گم تھی۔ مگر اسے ایک نظر دیکھ کر طغزل کے چہرے پر سخت خشونت چھا گئی تھی اس نے تیزی سے کار کو ریورس کیا اور ہواؤں سے باتیں کرتا اس سڑک پر مڑا تھا جہاں فٹ پاتھ پر وہ چل رہی تھی اچانک کار کو قریب رکھتے دیکھ کر وہ گھبرا کر رک گئی اسی لمحے طغزل کار سے باہر نکل آیا۔

”کیا طریقہ ہے؟“ وہ تیزی سے دھڑکتے دل سے بولی۔  
”مجھے طریقہ سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ چلو میرے ساتھ.....“ طغزل کی آنکھوں سے ہی نہیں لہجے سے بھی شعلے نکل رہے تھے۔

”کیا..... کیا ہوا؟ آپ مجھ سے کس انداز میں بات کر رہے ہیں؟“ وہ شدید رہی تھی اس کے انداز اور لہجے پر۔  
”یہ مجھ سے پوچھ رہی ہو کیا ہوا؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اس انداز میں کیوں گفتگو کر رہے ہیں آپ؟ طغزل بھائی! پلیز ہوا کیا ہے۔ آخر.....“ وہ اس کا جارحانہ انداز دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”آؤ میرے ساتھ..... بتاتا ہوں کیا ہوا ہے؟“ وہ غصے میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا لایا اور گاڑی کے اندر دھکیل کر دروازہ بند کر کے دوسری طرف سے آ کر ڈرامیوٹنگ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ اس کے چہرے کے ہر تاثر سے غصہ و سرد مہری جھلک رہی تھی ہر دم ہنسنے ہنسانے شوخیوں کرنے والے طغزل کا یہ روپ بے حد خطرناک تھا۔ ظالم شفاک بے رحم۔ وہ خود پر قابو پا کر استغفار کرنے لگی۔

”شٹ اپ! خاموش رہو۔“ وہ کار اشارت کرتا ہوا دھاڑا۔

”آپ کون ہوتے ہیں مجھے اس طرح لے جانے والے.....؟“ اس نے بھی غصے سے کہتے ہوئے اسٹیئرنگ پکڑ لیا۔

”میں تمہارے منہ لگانا نہیں چاہتا مگر ہوگا خاموش بیٹھو۔“ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ اسٹیئرنگ سے ہٹا

کر کار اشارت کر دی۔ اس کے چہرے پر سخت تناؤ تھا۔

”آپ مجھ پر کس خوشی میں دھولس جمارہے ہیں؟ میرا آپ سے ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے جس کی بنا پر آپ میرا ہاتھ پکڑیں۔“

”میں تم جیسی لڑکی کے ساتھ کوئی ایسے رشتے کی خواہش بھی نہیں رکھتا، جس کی بنا پر تمہارا ہاتھ پکڑ سکوں سمجھیں تم!“ اس کے لہجے میں اتنی نفرت تھی اور تحقیک تھی کہ لمحے بھر کو پری تذلیل کے احساس سے نگاہ نہ اٹھاپائی مگر دوسرے لمحے وہ چیخ اٹھی۔

”کار روکیں..... میں نے کہا کار روکیں..... ورنہ میں چلتی کار سے کود جاؤں گی۔“

”جو حرکت تم نے کی ہے اس کے بعد تو تمہیں گاڑی سے کودنا نہیں چاہیے گاڑی کے نیچے آ کر مرنے چاہیے۔“

اس وقت مجبوری غیرت پر غالب آ گئی ہے دادی جان کی زندگی کے صدمے میں تمہیں زندہ رکھنا پڑ رہا ہے ورنہ جو

حرکت تم نے گھر سے فرار ہونے کی کی ہے اس پر تمہیں شوٹ کرنا چاہیے تھا۔“

”..... کیا کہہ رہے ہیں آپ.....؟ فرار.....!“

”کیوں مت کرو میں تمہاری آواز سننا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”طغزل بھائی پلیز.....!“

”خاموش! میرا ہاتھ اٹھ جائے گا جس پر مجھے شرمندگی بھی نہیں ہوگی۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر دھاڑا تھا۔

اس کی سمجھ نہیں آیا کیا ماجرا ہے..... طغزل کا لہجہ سخت امانت آمیز تھا کہ وہ بے اختیار رونے لگی اور گھر آنے تک

اس کا رو رو کر برا حال ہو چکا تھا مگر راستے بھر وہ کٹھن بنا رہا بالکل بے گانہ انداز تھا اس کا۔ گھر آ کر اس کی طرف دیکھے بغیر گویا ہوا۔

”اپنا چہرہ درست کر کے آنا دادو کے پاس۔“ پھر کار سے نکلے ہوئے طنزیہ انداز میں تیر مارا تھا۔ ”ویسے چہرہ

دکھانے کے قابل تم رہی نہیں ہو مگر پھر بھی.....“ وہ تیر پر تیر چلا کر چلا گیا۔

پری کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ سب کیا ہو رہا ہے.....؟ وہ کب اور کہاں فرار ہوئی.....؟

طغزل کس فراہ کی بات کر رہا ہے.....؟

وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ اوپر کمرے کی کھڑکی سے صباحت ان کو ساتھ آتے دیکھ کر کہتے ہیں۔

ان کا یہ سکتہ زیادہ دیر قائم رہ نہ سکا تھا کہ غصہ و فوری ان کو خواسوں میں لے آیا تھا اور وہ دھم دھم کرتی نیچے آ کر اس کی راہ میں حائل ہو گئیں۔ کار ایڈرو میں ان کو سامنے دیکھ کر پری حق دق رہ گئی۔

”اچھا..... یہ بات ہے؟ گھر میں ایک دوسرے سے دشمنی کے ڈرامے کیے جاتے ہیں اور باہر ہی باہر گھر سے اڑائے جاتے ہیں۔“

یہ دوسری مصیبت اس کے سامنے تھی وہ سخت ہراساں تھی۔

”طغزل کے ساتھ آئی ہو؟“ وہ اپنے آپ پر قابو کر چکی تھیں۔

”جی.....!“

”روتی رہی ہو؟“ وہ تیز نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ”کچھ کہا طغزل نے.....؟“

آنجیل 90 دسمبر ۲۰۱۱ء

آنجیل 91 دسمبر ۲۰۱۱ء



”کان کھول کر سن لو میرے گھر میں یہ بے حیائی نہیں چلے گی، میرا بیٹیوں کا ساتھ ہے اور میں نہیں چاہتی تمہارے چلن دکھ کر میری بیٹیوں پر کوئی اچھی اٹھائے بہن تو تم ان کی کہانی نہ ہونا! نہ بھلے سوئیٹی سہمی...“ وہ اسے گھورتی ہوئی چلی گئیں۔

”مت روئیں دادی جان! میں سب برداشت کر سکتا ہوں مگر..... آپ کے آنسو میں نہیں دیکھ سکتا، پلیز دادو! اب ٹھیک ہو گیا ہے سب۔“

”کیا کیا دوسے دل میں نئے نئے بُرے بُرے خیالوں نے ادھ موا کر دیا تھا مجھے، اللہ کرے کبھی کسی کے ساتھ ایسا نہ ہو۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”پری! دادی کو کچھ ہو جاتا تو میں تمہیں جان سے مار دیتا۔“

”بھئی کوئی ایسا کرتا ہے کیا؟ یہی تربیت ہے میری؟“

’پری پرآپ کی تربیت کا نہیں، اپنی مہمی کی ذہنیت کا اثر آتا ہے۔“

[illegible]

”یہ کیا کہہ رہی ہیں دادو! اس کے سر پر ہم بلاسٹ ہوا تھا۔“ پرسول سب میری وجہ سے پریشان تھے؟ آپ کی طبیعت میرا وجہ سے خراب ہوئی تھی.....؟“ اس کے ذہن میں آندھیاں چلنے لگی تھیں۔

”خواب نہ ہوگی؟ حالات دیکھ رہے ہو یہاں کے؟ پھر تمہاری عادت ہے مجھے بتا کر جاتے ہو کہیں بھی جاؤ اور فون بھی بار بار کرتے ہو۔ تمہارا اس طرح جانا وہ بھی شبِ خوابی کے لباس میں بغیر موبائل کے ہم سب کو ہی بے حد پریشان کر گیا تھا میں تو ہوش و حواس کھوئے بیٹھی تھی عامرہ نے بتایا تم آئے بھی تو بہت پریشان دتھکے ہوئے تھے۔ کھانا بھی تم نے برائے نام ہی کھایا اس لیے کسی نے کچھ باز پرس کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ آج بھی دو دن بعد تمہاری یہ پیاری سی صورت دیکھ رہی ہوں میں۔“

دادی پوری رو سید ادنا رہی تھیں اور اس کے ذہن میں شور تھا۔

”دادو! پری کا معلوم ہے وہ کہاں ہے؟“

تاریخ

”وہ اپنی نانو کے ہاں گئی ہوئی ہے جس صبح تم غائب ہوئے تھے اس کی شام کو میں نے اس کو اس کی نانو کے ہاں پہنچ دیا تھا وہ چند دنوں کے لیے وہاں رہنا چاہتی تھی۔“ دادی کے پاس زیادہ بیٹھنا نہ گیا اس سے۔ وہ وہاں سے آ کر لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ گیا تھا اس کے اندر افراتفری پھیلی ہوئی تھی۔

کس گور کھ دھندے میں پھنس گیا تھا وہ.....!

رات کی تاریکی میں جو اس نے دیکھا وہ اس کی نگاہوں کا دھوکا ہرگز نہ تھا سیاہ چادر میں منہ چھپائے لڑکی کو لان سے گزر کر گیٹ سے باہر جاتے اس نے دیکھا تھا۔ وہ ننگے پاؤں اس کے پیچھے بھاگا تھا مگر وہ اس سے زیادہ برق رفتار ثابت ہوئی تھی جو اس کے گیٹ سے باہر نکلنے سے قبل کار میں جا چکی تھی اور اس کو یقین تھا وہ پری ہی تھی جو صاحبہ آئی کی باتوں سے دل برداشت ہو کر گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی مگر اب دادو گواہی دے رہی ہیں پری کو اس کی خواہش پر اس کی نانو کے ہاں ڈرائیور چھوڑ آ تھا۔

گھر میں عادلہ عازمہ موجود تھیں عازمہ اپنے نئے رشتے سے بہت خوش تھی اور عادلہ بھی بہن کی خوشی میں خوش تھی پھر وہ کون تھی جو رات اس گھر سے گئی اور پھر پورا پلانٹ سے گئی کیونکہ جانے سے قبل اس نے تمام لائسنس آف کر دی تھیں اور گیٹ کے آؤٹ لیٹ لاک کو پہلے ہی سیٹ کر رکھا تھا۔

”وہ جو کوئی بھی تھی، جہنم میں جائے! میں نے پُری کے ساتھ بہت زیادہ زیادتی کر ڈالی ہے، وہ پوچھتی رہی، اپنا گناہ معلوم کرتی رہی اور میں اس وقت اتنا جذباتی اور دیوانہ ہو رہا تھا، اگر اس وقت میرے پاس رہا اور ہوتا تو میں شاید اس کو شوٹ کر دیتا۔“ اس نے سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

آسان ستاروں سے بھرا چمک رہا تھا۔ چاند بھی خوب روشن اور مکمل تھا، دھیرے دھیرے چلتی ہوا سے نیم کے پتے شوخیاں کر رہے تھے۔ فاطمہ اور فیض محمد کہیں شادی میں مدعو تھے۔ ثریا زیادہ محمد کے لیے روٹیاں بنا رہی تھی، وہ چار پائی پر پٹی آسان لوٹک رہی تھی۔ دل میں بے پناہ خواہشوں کا مجوم تھا، وہ خواہشوں کا جہاں رکھی تھی۔ خواہش وہ یا مال ہے جس کی گہرائی ختم نہیں ہوتی ہے۔

زندگی ختم ہو جاتی ہے، خواہشیں ختم نہیں ہوتی ہیں۔

خوب سے خوب تر کی تلاش میں انسان خاک نشین ہو جاتا ہے۔

آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا، گلفام آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے زاری پھیل گئی وہ منہ بناتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

”سبحان اللہ! آج دو چاند ایک ساتھ روشن ہیں ایک آسمان پر دوسرا زمین پر۔“ گنگنام کالج محبت سے پُر تھا۔  
 وہ اس کے سامنے دوسری چار پائی پر بیٹھے ہوئے گویا ہوا۔

”سیاہ فام! بکو اس شاعری مت کیا کرو۔“ اس نے تڑخ کر کہا۔

”میں شاعری نہیں کر رہا، سچ کہہ رہا ہوں ایمان سے۔“

ماہ رخ نے کوئی جواب نہیں دیا بے پروائی سے بیٹھی پاؤں ہلاتی رہی۔ اس کا دوپٹا گود میں پڑا ہوا تھا جس کو دیکھ کر گنگا م نے کہا۔

”رخ! اپنی اورڑھنی کو درست کرو اور سر پر پھیلاؤ۔“



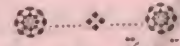
”اوہ! تم مجھ کو حکم دے رہے ہو؟“

اپنے آگے دیے دے رہے والے لگھام کی نرمی سے کہی گئی بات اس کو پتہ لگا گئی بجائے شرمندہ ہونے کے ڈھٹائی سے غرائی تھی۔

”نہیں نہیں! میری ایسی کہاں جرأت؟ میں تو کہہ رہا ہوں اور سنی درست کر لو! تم جب اور سنی سر پر اور سنی ہو تو بہت اچھی لگتی ہو۔“

”ہونہ! تمہیں معلوم ہے جہاں میں پڑھنے جاتی ہوں وہاں تو لڑکیاں اور سنی اوڑھ کر ہی نہیں آتیں۔“ دوپٹا درست کرتے ہوئے اس نے فخریہ انداز میں جتا ہاتھ لگھام نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”پھر وہ لڑکیاں تمہاری طرح خوب صورت نہیں ہوں گی۔“ وہ نظروں میں دل رکھ کر بول رہا تھا مگر اس نے نخوت سے سر جھٹک دیا۔



خاصی دیر تک وہ ٹھنڈے پانی سے منہ دھوتی رہی تھی۔

”نامعلوم آج کا دن میرے لیے کیوں اتنی آزمائش لے کر آیا ہے؟ میں نانو سے کہہ کر آئی تھی کہ کچھ شاپنگ کر کے ڈرائیو رو کال کر دوں گی! پٹا ڈرائیو کو بیچ دیں گے اور دادی کے پاس چلی جاؤں گی پھر میں شاپنگ سینٹر پہنچی بھی نہ تھی کہ طفل لڑ گیا تھا۔ ل کیا گیا تھا شاید وہ مجھے ہی تلاش کرتا پھر رہا تھا مگر کیوں.....؟“ وہ منہ دھوتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”وہ کتنا غصے میں تھا“ کتنے غلط الفاظ استعمال کر رہا تھا وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کس کے فرار کی بات کر رہا تھا؟ کیوں کہا اس نے کہ میں دادی کو چہرے دکھانے کے قابل نہیں رہی ہوں؟“

اس نے آنکھیں میں اپنا چہرہ دیکھا ہر زاویے سے مگر..... کچھ دکھائی نہ دیا ماسوائے اس نشان کے جو اس سنگ دل کا ہی دیا ہوا تھا۔

”مما بھی کسی باتیں کرتی ہیں۔ لفظ عام لیکن انداز بہت گھٹیا! شاید وہ سمجھ رہی ہیں میں اس شخص کے ساتھ باہر گھومتی پھرتی ہوں جس کو انسان کہنا انسانیت کی توہین ہے۔“ وہ بدولی سے سوچتی ہوئی واش روم سے نکل کر راہداری عبور کر کے کمرے کی طرف جاری تھی جب اچانک ہی ایک جانب سے نکل کر طفل لڑ اس کے سامنے راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”پری! پلیز میری بات سنو۔“ اس کے لہجے کی گھن گرج، نفرت و حقارت التجائیہ لہجے میں بدل گئی تھی۔

پری نے اس کو لمحے بھر حیرت سے دیکھا پھر طنزیہ گویا ہوئی۔

”آپ کی یادداشت اتنی کمزور ہے طفل بھائی! کچھ دیر قبل ہی آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ میری آواز سننا بھی پسند نہیں کرتے۔“

”سوری..... ویری سوری..... میں بہت.....“ وہ اس کی بات قطع کر کے اسی کے انداز میں گویا ہوئی تھی۔

”مجھے آپ کے سوری کی ضرورت نہیں ہے اور آپ میری بات یاد رکھیے گا آپ کو میری آواز پسند نہیں ہے اور مجھے آپ پسند نہیں ہیں۔“

”جانتا ہوں! تم مجھے پسند نہیں کرتیں! میرے لیے یہ نئی اطلاع نہیں ہے لیکن اس وقت بات پسندنا پسند کی نہیں ہو رہی ہے! ایک مسئلہ ہو گیا ہے میں چاہتا ہوں ہم دونوں مل کر اسے حل کریں۔ ابھی تم دادو کے پاس ہو کر آ جاؤ! ان کو یہ مت بتانا کہ ہمارے درمیان کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔“

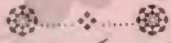
اس وقت وہ بہت الجھا الجھا حد پریشان تھا اگر ان کے درمیان وہ کچھ نہ ہوا ہوتا جو کچھ دیر قبل ہوا تھا تو وہ اس کی تمام حرکتیں بھلا کر اس کی بات سنی اور شاید مدد بھی کرتی مگر..... اس وقت اس کے دل میں طفل لڑ کے لیے اتنی کدورت تھی کہ وہ حقیقتاً اس کی جانب دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔

”جنتی مجھے دادی سے محبت ہے اتنی محبت تو کوئی ان سے کر ہی نہیں سکتا اور وہ سب گھٹیا گفتگو میں دادی کو بتا کر کسی صدمے سے دوچار نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ بھی زبانی تیر اندازی میں طفل لڑ کے کم نہ تھی۔

”میں بحث کے موڈ میں نہیں ہوں! جلدی آؤ! میں انتظار کر رہا ہوں اپنے کمرے میں۔“ اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

پری کے شفاف چہرے پر بے حد گریہ و زاری سے سوچی ہوئی آنکھیں نمایاں ہو رہی تھیں۔ ستواں ناک بھی سرخ تھی۔ وہ بے حد شرمندہ تھا۔

”قیامت تک انتظار کرتے رہیں! میں نہیں آؤں گی۔“ وہ کہہ کر چلی گئی۔



”خیریت تو ہے شئی! تم اس وقت آئی ہو وہ بھی سوٹ کیس لے کر؟“ عشرت جہاں نے جو انہیں رات کے وقت درگوں حالت میں گھر آتے دیکھا تو بے چین ہو کر رہ گئی تھیں۔ ”صنوبر جمال کہاں ہیں..... کیا ان سے جھگڑا ہو ا ہے تمہارا.....“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔

”نام مت لیں میرے سامنے اس دو غلے ختم کا..... چھوڑ آئی ہوں میں اس کو اور اس کے گھر کو بھی۔“ وہ حتمی انداز میں کہہ رہی تھیں۔ عشرت جہاں ہول کر رہ گئیں۔

”ہوا کیا ہے آخر! کچھ بتاؤ بھی تو! گھر چھوڑنا آسان نہیں ہوتا عورت کے لیے جو تم کہہ رہی ہو گھر چھوڑ آئی ہو؟“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے رسائیت سے سمجھانے لگیں۔

”مما! چھوڑنا صرف عورت کے لیے ہی کیوں مشکل ہوتا ہے۔ مرد کے لیے تو سب آسان ہوتا ہے گھر توڑنا! دل توڑنا! اعتبار توڑنا اور رشتے توڑنا..... سب مرد کے لیے ہی کیوں آسان ہے؟“ شئی اس وقت بدی طرح بکھری ہوئی تھیں۔

”صنوبر جمال سے مجھے ایسی کوئی امید نہیں ہے کہ وہ کوئی ایسا کام کرے گا جس سے میرے اعتبار و اعتماد کو کوئی نقص نہ پہنچے۔“

”مما! عورت خواہ ماں ہو یا بیوی اس کی سب سے بڑی کمزوری یہی ہے کہ وہ مرد کو قابل اعتبار سمجھتی ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے اور مرد ہماری اسی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ہمارے جذباتوں سے کھیلے ہیں ہماری خوشیوں کو قتل کرتے ہیں ہماری آرزوؤں کو پامال کرتے ہیں یہی ان کی فطرت ہے یہی ان کی اصلیت ہے۔“

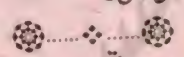
”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے میری جان! ہم صبح بات کریں گے۔ ابھی تم آرام کرو بہت پریشان لگ رہی ہو۔ آؤ



میں تمہیں کمرے تک چھوڑ آؤں۔“ وہ پیار سے ان کا ہاتھ پکڑ کر بیڈروم میں لا کر ان کے بال سہلانے لگیں۔  
 ”مما! مجھے خوشیاں راس کیوں نہیں آتیں؟ جب بھی میں ہنستی ہوں تو رونا پڑتا ہے مجھے۔“ آنسو خاموشی سے  
 ان کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”تم کچھ مدت سوچو بس سو جاؤ“ میں ہوں نا تمہارے پاس..... تمہاری ماں!“  
 ”آپ ہر دکھ کی دھوپ میں میرے لیے سایہ بن جاتی ہیں ممما!“  
 ”ماں اسی لیے ہوتی ہے کہ اپنے بچوں کے دکھوں کی دھوپ خود پر لے کر اپنے وجود کی چھاؤں ان کو دے  
 دے۔“ وہ ان کے نصوصاف کر کے متا بھرے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔  
 ”لیکن میں کیسی ماں ہوں؟ اپنی بیٹی کو ان ظالم لوگوں کے سپرد کر آئی۔ اپنے حصے کے دکھ و تکلیفیں اس کو دے کر“  
 اس کے حصے کے سکھ بھی لے آئی؟ میں ماں کہلانے کی حق دار نہیں ہوں میں ماں نہیں ہوں۔“ وہ زار و قطار رونے  
 لگیں عشرت جہاں کو ان کو سنبھالنے میں بہت دقت ہو رہی تھی مگر ان کے سونے کے بعد وہ کمرے میں آئیں تو  
 فون بج رہا تھا۔

”ہیلو! ہاں وہ یہاں ہی آئی ہے اور کہاں جا سکتی تھی؟“ دوسری طرف صفدر جمال تھے۔ ”نہیں..... نہیں.....  
 ابھی آپ مت آؤ“ جب تک اس کا موڈ ٹھیک نہیں ہو جاتا اس کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ ورنہ وہ خود کو نقصان پہنچا  
 لے گی۔“ وہ کسی گہری سوچ میں گم انہیں روک گئی تھیں۔



آصفہ چھو پو کے بیٹے معید سے اس کی قریبی دوستی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ عہد کو پانے میں اس کی مدد کرے گا  
 اور گھر کی بات ان دونوں کے علاوہ کسی تیسرے کی سماعتوں تک پہنچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اب وہ دونوں ساحل پر بیٹھے  
 گفتگو کر رہے تھے۔ طغزل نے اس سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا ایک ایک بات ایک ایک لفظ کہہ سنایا تھا جس نے  
 معید کو بھی پریشان کر ڈالا تھا۔

”یہ تو ایک پُر اسرار سی بات ہے گھر سے رات کی تاریکی میں ایک لڑکی نکلتی ہے پوری پلاننگ کے ساتھ اور  
 غائب ہو جاتی ہے۔ نہ لڑکی کا پتا ہے اور نہ یہ معلوم کہ وہ کس کے ساتھ گئی ہے جب کہ گھر میں تینوں لڑکیاں بھی  
 موجود ہیں۔“

”اور گھر میں موجود قریبی سامان اور جیولری بھی چوری نہیں ہوئی ہے۔ پہلے میں پری کو سمجھا تھا مگر وہ مسئلہ حل  
 ہو گیا پھر کون بھی وہ.....؟ گھر کی ملازمت بھی نہیں۔“ طغزل نے آتی جانی لہروں پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”مجھے دکھ ہے تم نے پری کو غلط سمجھا تمہارا رویہ اس کے ساتھ ہمیشہ ہی خراب رہا ہے مگر آج تو تم نے حد ہی  
 کر دی۔ جانتے ہو صباحت آئی اس کو گھر میں رکھنا نہیں چاہتی ہیں ناموں جان اس کو ٹی آئی کے پاس اس لیے  
 رہنے کی اجازت نہیں دیتے کہ وہاں اس کا سوتیلا باپ ہے جب یہاں آئی ایک عورت ہو کر اس کو برداشت کرنے کو  
 تیار نہیں ہیں تو..... تو پھر سوچ لو سوتیلا باپ باپ نہیں ہوتا صرف مرد ہوتا ہے۔“ معید نے گہری سانس لے کر ہنسی  
 سے کہا۔ معید کا تجربہ سو فیصد درست تھا۔ مرد کی فطرت کیا ہے وہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ بھی ایک مرد تھا۔  
 ”اچھا بس ختم کرو اب اس سب کو۔“ وہ اضطرابی انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں بھی اچھا نہیں لگا نا مجھے بھی نہیں لگتا ہے جب آئی کی آنکھوں میں اس کے لیے نفرت دیکھتا ہوں کسی  
 کو بھی نہیں معلوم ہے پری سے میری بہت اچھی دوستی ہے میں اکثر اس کو فون کرتا ہوں تحائف دیتا ہوں۔ مگر بہت  
 چھپ کر۔“

”چھپ کر کیوں؟ یہ اچھی دوستی نہیں ہے خلوص نہیں ہے۔“  
 ”صباحت آئی کو بھنگ بھی پڑ گئی تو میرا کچھ نہیں ہوگا شامت بے چاری پری کی آ جائے گی جو میں کسی صورت  
 نہیں چاہتا۔“

”تم اس سے محبت کرتے ہو یا وہ تم سے محبت کرتی ہے؟“ نا معلوم اس وقت کیا تھا اس کی آنکھوں میں معید  
 ہند لہجے اس کو دیکھتا رہتا پھر کچھ توقف کے بعد ہنسنے لگا۔  
 ”ضروری نہیں دو کزنز ایک دوسرے سے محبت کریں تو وہ محبت لیلیٰ مجنوں والی محبت ہی ہو محبت کے اور بھی  
 ہزاروں پاکیزہ روپ ہیں۔“

”میرا دل کہتا ہے تمہاری یہ “مسٹر لیلیٰ“ ہی اس پُر اسرار مسئلہ کو حل کروائیں گی، مگر مجھے معلوم ہے وہ میرا ساتھ  
 کبھی بھی نہیں دے گی۔“ آدھا کٹھنہ وہ سر جوڑ کر کوئی پلاننگ کرنے لگے معید کا رے کر چلا گیا تو طغزل اس ہٹ کی  
 طرف آ گیا جو معید نے حال میں خریدا تھا۔

کارفرائے بھرتی آ رہی تھی ساتھ ساتھ چلتا۔ مندر خوب صورت لگ رہا تھا۔ معید نے ایک خوب صورت ہٹ  
 کے قریب کاررو کی تو پری نے کہا وہ اسے یہاں کیوں لایا ہے؟  
 ”آؤ نا! موسم بہت اچھا ہے پھر ایک خاص بات کرنی ہے۔“ وہ کار سے نکل کر ہٹ کی طرف بڑھ رہے تھے جو  
 قریب ہی تھا۔

”تمہیں معلوم ہے ممما کو معلوم ہو گیا تو.....“

”نانو سے کہہ کر آیا ہوں وہ معلوم ہونے نہیں دیں گی۔“ اس نے ہٹ میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”ہٹ تو بہت خوب صورت ہے مگر یہ تو بتاؤ بات کیا ہے آخر؟“ وہ دونوں اندر ایک کوریڈور سے گزر کر بڑے  
 کمرے میں پہنچے تھے۔ وہ لیونگ روم تھا جو بہت دل کش انداز میں ڈیکور بیٹ کیا گیا تھا۔ وہ ستائشی نظروں سے  
 دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی کمرے میں بھاری پردوں کے باعث نیم تار کی تھی۔

”یہاں اتنے بھاری پردے ڈالنے کی ضرورت ہی کیا تھی معید!“ گیٹ بند ہونے کی آواز پر اس نے مڑ کر  
 دیکھا معید غائب تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”معید نے یہ کیا حرکت کی؟“ ابھی وہ گیٹ تک جانا ہی چاہ رہی تھی کہ چٹ کی آواز سے پورا کمر روشن ہو گیا اور  
 سامنے اطمینان سے کھڑے شخص کو دیکھ کر وہ ہم کر بولی۔  
 ”آپ.....! یہاں.....؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# ایک امدادیت

سلی فیہم گل

جس شہر میں جگہ جگہ پہ کئی سائباں رہے  
دکھ ہے وہاں رہے بھی تو ہم بے اماں رہے  
ایسے انا پرست تھے کہ مل نہیں سکے  
میں دھرتی ہو کے رہ گیا وہ آسمان رہے

”یا اللہ! میں کیا کروں؟“ اس نے انتہائی بے بسی سے ہاتھ اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔  
”تم کچھ مت کرؤ سوائے اس کے کہ چلو میں پانی لو اور اس میں ڈوب مرو۔“ جتنی بے بسی سے اس نے ہاتھ اٹھائے تھے اتنے ہی سکون سے شفق نے اسے مشورہ دیا تھا۔ جواباً اس نے گھر کر اس کی جانب دیکھا۔  
”براہ مہربانی اپنے یہ نادر و نایاب مشورے مجھے مت دیا کرو! احسان ہوگا تمہارا مجھ پر۔۔۔۔۔ کسی عقل کے اندھے کو ڈھونڈ لو جو تمہارے ان نادر و نایاب مشوروں کو کسی کام میں لاسکے۔ میرے پاس تمہارے ان فضول مشوروں کو سننے کا وقت نہیں ہے۔“  
”آ۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا! پر ائم منشر لگی ہو کہیں کی! وقت نہیں ہے میرے پاس۔ چلو اب اٹھو یہاں بیٹھ کر تماشا بنوانا ہے کیا؟“ اس کی نقل اتارتے ہوئے اس کا بازو پکڑ کر زور سے کھینچا۔

ان دنوں وہ نوکری کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اتنی ڈھیر ساری ڈگریاں اکٹھی کرنے کے باوجود خوار ہو رہی تھی لیکن ابھی تک کہیں سے کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں ملا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی اہلیت ان دنوں وہ نوکری کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اتنی ڈھیر ساری ڈگریاں اکٹھی کرنے کے باوجود خوار ہو رہی تھی لیکن ابھی تک کہیں سے کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں ملا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی اہلیت

”یہ۔۔۔۔۔ یہ اسکول ہے؟ اف خدا! نام دیکھو اور حالت دیکھو اس اسکول کی۔۔۔۔۔ لگتا ہے کسی دور افتادہ بستی میں کوئی الگ تھلگ سا کھنڈر ہے جس میں نیا نیا تعلیمی نظام شروع کیا جا رہا ہو جہاں صرف نام نہاد علم ہے۔ اساتذہ اور طلبہ کا کچھ اتاپتا نہیں۔۔۔۔۔ کیا ہے یہ سب شفق! تم یہاں پڑھاتی ہو؟ اور تمہارے خیال میں میں یہاں جاب کروں گی؟ تم نے یہ سوچ بھی



کیسے لیا.....!"

"بس کرو ماہین بہت ہو گیا۔ خبردار اب اگر مزید کچھ بولیں تو.....!" شفق نے تیزی سے اس کی بات کاٹنے ہوئے کچھ جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

"کیوں نہ بولوں میں.....؟ اور ایک بات تو بتاؤ تم اتنی بھاری بھر کم تنخواہ تمہیں وہ جانور ہانکنے کی دیتے ہیں کیا؟" اس کی بات پر شفق کڑے پور لیے اس کی جانب پلٹی تھی۔

"ماہی پلیر خاموشی سے چلو اگر کسی نے سن لیا تو تمہیں تو جاب ملنے نہ ملے مجھے وہ پہلی فرصت میں ضرور فارغ کر دیں گے اور جو حالات ان دنوں چل رہے ہیں ان میں فراغت خاصی مشکل پرستی ہے۔ یہ اسکول اچھا ہے اسٹاف تعاون کرتا ہے طلبہ محنتی اور تیز دار ہیں اور سب سے بڑھ کر تنخواہ بہت اچھی مل رہی ہے۔ جس سے ہاتھ دھونے کافی الحال میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

"ہاں! میں تو گویا کسی ریاست کی شہزادی ہوں نا اور تمہیں یہ اسکول اچھا لگ رہا ہے؟ واہ! کیا حسن نظر ہے۔ انتہائی صفائی پسند مس شفق کمال صاحبہ کو یہ "گندگی" اچھی لگ رہی ہے۔ حیرت انگیز ایسی کی تہی تمہارے اس اچھے اسکول کی تمہارے پرپل کی اور....." اس کی اس درجہ صاف گوئی پر شفق نے کسی قدر بے بسی سے اس کی جانب دیکھا تھا بھی اس کی نگاہ پیچھے کھڑی شخصیت پر پڑی تھی۔ اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی تھی۔ آنکھیں پوری کی پوری کھل گئی تھیں۔

"تمہیں کیا ہوا؟ کوئی بھوت نظر آ گیا ہے کیا؟" اس کی بھیانک شکل پر اس نے طنز آمیز مکرراتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

"خدا تمہیں پوچھے ماہین! یہ تو کسی "بھوت" سے

بھی بڑھ کر ہیں یا اللہ! اب میری نوکری تو ہی بچا سکتا ہے ورنہ اس نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی۔" اس کی بات کا دل ہی دل میں جواب دیتے ہوئے اس نے رت کو پکارا تھا۔ شفق کو مسلسل خاموش دیکھ کر ماہین نے کسی قدر حیرانی سے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا۔ اس کی نظروں کے عین سامنے دراز قامت شخصیت کھڑی تھی۔ خاصے بارعب اور بردبار قسم کے لگ رہے تھے۔ پچاس پچپن کے لگ بھگ عمر سرخ و سفید رنگ جبکہ ماتھا شکن آلود تھا۔ آنکھیں لال سرخ یا تو غصے سے یا پھر غصے ہی ایسی.....! ماہین کو ان کے تاثرات خاصی حیرت میں مبتلا کر رہے تھے۔ کافی دیر وہ ان کے بولنے کا انتظار کرتی رہی مگر دوسری جانب ہنوز خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی کچھ نہ بولا تو اسے ہی پہل کرنا پڑی۔

"جی فرمائیے!" خاصے شائستہ انداز میں استفسار کیا تھا۔

"میرا نام احتشام علی احمد ہے۔ میں اس اسکول کا پرنسپل ہوں اور اس کا بانی بھی ہوں۔" انتہائی سرد انداز میں انہوں نے اپنا تعارف کرایا تھا۔

"اوہ..... آپ ہیں اس اسکول کے بانی!" اس کے لہجے میں طنز سمٹ آیا تھا مگر ان کی عمر کا لحاظ کرتے ہوئے نیز کا دائرہ عبور نہیں کیا تھا۔

"جی بالکل اس اسکول کا بانی ہوں میں..... یہ جو اسکول کے نام پر جانوروں کا بازو دکھائی دیتا ہے اور علم کے نام پر محض دکھاوا اسی کھنڈر نما اسکول کا بانی اور پرنسپل ہوں میں اور اس اسکول کے اساتذہ کو ہم بھاری بھر کم تنخواہیں دیتے ہیں جانوروں کو ہانکنے کے لیے نہیں بلکہ بچوں کو بہترین تعلیم دینے کے لیے۔"

"یہاں بچے پڑھتے ہیں سر! دکھائی تو کوئی نہیں دے رہا۔" وہ ان کی بات پر استہزاء آمیز مکرراتی تھی۔

"کوئی دکھائی اس لیے نہیں دے رہا کیونکہ یہ اسکول نہیں ہے بلکہ یہاں کالج کے لیے عمارت تعمیر اور ہی ہے اور ساتھ ہی ہاٹل..... میرے خیال میں مس شفق نے ابھی آپ کو اسکول دکھایا نہیں ہے۔" اس کی بات پر شفق کا دل چاہتا اپنا سر پیٹ لے۔ اسے ماہین کو کم از کم یہ تو بتانا چاہیے تھا کہ یہ اسکول نہیں ہے وہ شرمندگی سے سر جھکا گئی تھی۔

"کوئی بات نہیں! آئیے میں آپ کو اسکول دکھاتا ہوں۔" ان کی اس درجہ وضاحت پر وہ کچھ پل کو نامدمی ہو گئی اور دوسرے ہی پل سر جھکتے ہوئے ان کے پیچھے چل دی۔

"میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا جو دیکھا اسی پر کمٹس دیے ہیں۔" دل ہی دل میں اس نے گویا خود کو تسلی دی تھی۔

"آئیے! مس ماہین دیکھیے یہ ہے ہمارا اسکول۔" بلند وبالا آہنی گیٹ کے سامنے رک کر وہ انہیں پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھے تو گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی اس کے منہ سے بے ساختہ تو صغیفی کلمات برآمد ہونے کو بے تاب ہوئے تھے۔

سامنے ہی سرخ اینٹوں کی روشنی ہوئی تھی جو انتہائی صاف و شفاف اور خوب صورت تاثر دے رہی تھی۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اینٹوں کی بنی روش ایسی خوب صورت دکھائی دے سکتی ہے۔ پورے میدان میں سبزہ ہی سبزہ تھا۔ اطراف میں پھولوں کے گنگے اور قطار در قطار درخت بہت بھلے لگ رہے تھے۔ اسکول کی عمارت انتہائی شاندار تھی وہ باہر سے ہی دیکھ کر مبہوت رہ گئی تھی۔

پورے اسکول کا ایک ایک کمر انہوں نے اسے دکھایا تھا۔ ساتھ ساتھ طلبہ کی تعداد بتانا نہیں بھولے تھے۔ گویا ٹھنڈے میٹھے انداز میں اس کی خوب عزت

افزائی کی تھی۔ جتنا طنز ان کے لہجے میں تھا اس سے بڑھ کر مٹھاس لفظوں میں بھی اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید ان کے طنز کو اتنی جلدی سمجھ نہ پاتا۔ لیکن یہ سچ تھا کہ وہ شرمندہ جی بھر کر ہوئی تھی کیونکہ وہ غلط تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ ان سے سوری کہتی وہ شفق کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔

"آپ اپنی کلاس میں جاییے مس شفق! اور آپ مس ماہین..... اب آپ کی اس اسکول کے بارے میں کیا رائے ہے؟" ان کے اجازت دیتے ہی شفق شکر کا کلمہ ادا کرتے ہوئے اپنی کلاس کی جانب بڑھ گئی تھی ورنہ ابھی تک وہ خود کو یہاں سے فارغ ہی تصور کر رہی تھی۔

"آئی ایم سوری سر میں غلط تھی۔ جب شفق اور میں گیٹ سے اندر داخل ہوئیں تو مجھے لگا وہی اسکول ہے اس لیے میں اتنا کچھ بول گئی۔ حالانکہ مجھے ایک دو بار شفق نے ٹوکا بھی تھا..... مگر میں اپنی ہی دھن میں بولتی چلی گئی۔ آئی ایم سوری سر! شفق کا دفاع کرتے ہوئے وہ محذرت خواہانہ لہجے میں گویا ہوئی۔

"کوئی بات نہیں۔ اب آپ جاسکتی ہیں۔" انتہائی سنجیدگی سے کہہ کر وہ اسنے آفس کی جانب بڑھ گئے جبکہ وہ ہکا بکا سی کھڑی رہ گئی۔ ان کے اس انداز کی اسے بالکل بھی امید نہ تھی۔ راہداری میں تنہا کھڑی وہ خود کو خاصا بے وقوف یا تصور کر رہی تھی۔ بھی اس کے موبائل پر پیج چیب ہوئی تھی۔ شفق کا پیج تھا۔

میرے کمرے میں آ جاؤ بائیں ہاتھ پر کمر نمبر دو۔ اس کا پیج پڑھتے ہی اس نے گہری سانس خارج کی اور اس کے کمرے کی جانب چل دی۔

"تم کتنا بولتی ہو ماہی! اور بولتی بھی بنا سوچے سمجھے ہو۔ دیکھ لیا نا بنا سوچے سمجھے بولنے کا نتیجہ؟ کچھ بھی اول فول کئے سے قبل مجھ سے پوچھ تو لیتیں کہ اسکول



کون سا ہے مگر میری نقل بھی گھاس چرنے لگی ہوئی تھی مجھے نہیں بتانا تو چاہیے تھا، لیکن تمہاری بھی تو عادت ہے ناک کی مٹی تو ہو نہیں اپنا ہی راگ الاپتی رہتی ہوا بھگتو۔“

”پلیز شفٹ! چپ کر وتم۔ تمہارے پرنس صاحب نے کیا کم سنا پیں کہ اب تم بھی شروع ہو گئی ہو؟ ویسے مجھے امید بھی نہیں تھی کہ یہاں مجھے جاب ملے گی۔“

”تمہیں جاب ضرور مل جاتی، مجھے پوری امید تھی تم نے خود اپنے پیروں پر کلہاڑی ماری ہے کسی اور کا کیا قصور۔۔۔۔۔“

”اچھا نا! اب بس بھی کرو صبح سے ہی میرا دن خراب چل رہا ہے۔“ اب جو بچا ہے اسے تو خراب مت کرو۔ مجھے کوئی اچھا سا مشورہ ہی دے دو۔“

”مشورہ دیا تو ہے۔۔۔۔۔ چلو بھر پانی میں ڈوب مرو۔“ سنجیدگی سے کہہ کر شفق اپنا سامان سمیٹنے لگی تھی کہ پیریدہ ختم ہونے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ مابین بس اسے دیکھ کر رہ گئی بولی کچھ نہیں۔

کیونکہ غلطی اسی کی تھی شفق کا کہنا کچھ غلط بھی نہ تھا۔



ماہی! مابین۔۔۔۔۔ کہاں تھی ہوئی ہو! جلدی باہر آؤ تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔ اور خاصی ناقابل یقین بھی۔“ افوہ مابین! اب نکل چکی آؤ۔ اندر جا کر سو گئی ہو کیا!

”کیا آفت آ گئی ہے۔ صبر نہیں ہوتا۔ اوہو! محترم شفق صاحبہ تشریف لائی ہیں۔ میں بھی کہوں یہ صبح ہی صبح آفت کا نزول کیونکر ہو گیا۔“ کچن سے نکلتے ہوئے وہ دوڑے سے چہرہ صاف کرنے لگی تھی۔ ”کو اس مت کرو۔ تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“

”ہونہ! یہ خاصی پرانی بات ہے۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی تھی۔

”میں سنجیدہ ہوں ماہی! اس کی بات پر کسی قدر برائے ہوئے شفق نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو میں کب مذاق کر رہی ہوں؟“ اس نے کندھے اچکائے۔ شفق نے گھور کر دیکھا تھا مگر بولی کچھ نہیں اچھا جا چپ ہو گئی تھی۔

”اوکے! آئی ایم سوری! اچھا بتاؤ! کیا خوشخبری لائی ہو میرے لیے۔۔۔۔۔“ ابھی بھی طنز اس کے لہجے میں نمایاں تھا مگر وہ نظر انداز کر گئی۔

”تمہیں احتشام سر نے بلوایا ہے۔“

وہ بری طرح سے چونکی تھی۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ جتنے جوش و خروش کا مظاہرہ شفق کی جانب سے ہوا تھا اتنے ہی سکون سے مابین نے استفسار کیا تھا۔

”اس کیوں؟“ سے تمہارا کیا مطلب ہے ماہی! بھی ظاہر ہے جاب کے لیے انہوں نے تمہیں بلوایا ہے۔ اس کے انداز نے شفق کے جوش و خروش پر اس گرا دی تھی کسی قدر برائے ہوئے وہ گویا ہوئی تھی۔

”یار! اس میں برائے ہوئے والی کیا بات ہے؟ میری حیرت بجا ہے اب دیکھو نا میں نے ان کے اسکول کو اتنا برا بھلا کہا جانوروں کا ہاڑہ کھنڈر نما اسکول اور جانے کیا کیا۔۔۔۔۔ اور خود انہیں بھی نہیں بخشا! ایسے میں ان کا مجھے جاب کے لیے بلانا خاصی حیرت انگیز بلکہ فکر انگیز بات ہے۔“ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔

”کوئی حیرت اور فکر والی بات نہیں ہے ہمارے پرنس صاحب ایسے ہی ہیں۔ چہرے پر ہمہ وقت رعب طاری رہتا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بہت سخت گیر قسم کی شخصیت ہیں۔ کب کیا فیصلہ کر لیں ان سے کچھ بعید نہیں ہے۔ دیکھا نہیں تھا اس

از۔۔۔۔۔ میں تو سمجھی تھی میری جاب گئی مگر انہوں نے مجھے ایک لفظ بھی نہیں کہا، تمہیں بھی کچھ نہیں کہیں گے۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔“

”لیکن شفق! اب میرا دل نہیں مان رہا۔“ وہ اس کے یقین دلانے والے انداز پر بھی کچھ خاص مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”ایسی کی تھی تمہارے دل کی۔۔۔۔۔ اسکول اچھا ہے تنخواہ اچھی ہے اسٹاف تعاون کرنے والا ہے اور جاب کے لیے یہی تو تمہاری ذمہ داری تھی۔

”وہ تو ہے شفق لیکن تم جانتی ہو مجھے طے دینا پھر پسند نہیں ہیں۔ غلط بات مجھ سے بالکل داشت نہیں ہوتی۔ اگر انہوں نے مجھے سابقہ باتوں کچھ کہہ دیا تو پھر میں چپ نہیں رہوں گی جانتی تو ہونا ہے تم!“ شفق سر پیٹ کر رہ گئی۔

”اف! کیا حق لڑکی ہے یار وہ بزرگ ہیں۔ لازمی پرہیزگار تمام ٹیچرز کو بیٹیوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ تمہارے خیال میں وہ تمہیں جھگڑا لوعورتوں کی طرح لعن طعن کریں گے؟ حد ہو گئی یار! یہ الگ بات ہے کہ ان میں رعب و دبدبہ ہے، شکل سے خاصے انداز والے لگتے ہیں مگر حقیقت میں وہ بڑے نرم خو ہیں اور سب سے بڑھ کر صاف گوانسان بھی جو بھی بات ہو منہ پر ہی کہہ دیتے ہیں اور گزری ہوئی باتوں کو بالکل نہیں دہراتے۔“ مجھے تو لگتا ہے تمہاری صاف گوئی ہی انہیں پسند آئی ہے۔“ اب کے شفق نے ماضی وضاحت سے بات کی تھی تاکہ اسے جو جھجک ہے وہ جاتی رہے مگر۔۔۔۔۔!

”تمہیں یقین ہے شفق! وہ ایسا کچھ نہیں کریں گے؟ کیا واقعی مجھے جانا چاہیے؟“ وہ ابھی بھی شش میں مبتلا تھی۔

”صدفی صدیقین ہے مابین! تم ایک بار چل کر



تو دیکھو۔

”اوکے! میں کل تمہارے ساتھ چلوں گی۔“ اس کی یقین دہانی پر ماہین رضا نے چند بل سوچا اور پھر فیصلہ کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”گدا یہ ہوئی نابات۔“ شفق نے کہا۔

”ویسے تم اتنی کیوں چمک رہی ہو؟ میرے جانے کا سن کر ایسے خوش ہو رہی ہو جسے قارون کا خزانہ مل گیا ہو۔“ کسی قدر مشکوک سے انداز میں دیکھتے ہوئے اس نے استفسار کیا۔

”میں اتنی خوش اس لیے ہوں ڈیز کیونکہ اب اسکول جاتے ہوئے میں خود کو تنہا محسوس نہیں کروں گی، تم ہمیشہ کی طرح میرے ساتھ ہوگی۔ جانتی ہو نا اکیلے میں میں کتنا گھبراہٹی ہوں۔“ شفق اس کے مشکوک سے انداز پر دل کی بات زبان تک لے آئی تھی۔

”شفق! تم بھی نا حد کرتی ہو۔ کب تک ڈرتی رہو گی؟ خود میں اعتماد پیدا کرو۔ مجھے دیکھو اگر مجھ میں تم یا دوسرے لوگ اعتماد پیدا کرتے تو آج منہ چھپائے گھر کے کسی کو نے میں چھپی بیٹھی ہوتی، تاحیات کوئی کسی کے ساتھ نہیں رہتا۔ زندگی کے کسی موڑ پر بھی انسان تنہا رہ سکتا ہے تب اکیلے ہی باقی کا سفر طے کرنا پڑتا ہے کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا، انسان میں اتنا اعتماد تو ہونا چاہیے کہ وقت پڑنے پر زندگی کا تنہا مقابلہ کر سکے۔“ ایک بچہ بھی جب چلنا شروع کرتا ہے تو ایک مقررہ وقت تک اپنی ماں کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھتا ہے پھر جب پوری طرح سیکھ لیتا ہے تو انگلی پکڑ کر چلنا چھوڑ دیتا ہے۔ اور پھر میں کب تک تمہارے ساتھ رہوں گی جبکہ کچھ عرصہ میں ہمیں اچھا رشتہ ملے گا اور تمہاری شادی ہو جائے گی تب بھی تو تمہیں.....“

”بس بس یا راتنا کافی ہے۔ تمہاری یہ نادرو نایاب

باتیں میں نے پلوں میں باندھ لی ہیں۔ ویسے بھی ا ڈیڑھ سال ہو گیا ہے مجھے اکیلے جاتے ہوئے اب عادت ہو گئی ہے اور میں نے اکیلے آنا جانا سیکھ لیا۔ لیکن پھر بھی..... تمہارا ساتھ ہو تو کیا بات ہے۔“ نے پورے خلوص سے کہا۔ ماہین نے اس کی محبت دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا تھا۔ اسے شفق پر ٹوٹ کر پیارا تھا۔

”واقعی شفق!“

”یقیناً تو نہیں مگر شاید.....“ اب کے اس بھر پر سنجیدگی پر شفق نے شریر سے انداز میں کہا تھا وہ چند بل اسے سنجیدگی سے دیکھتی رہی تھی پھر دونوں نے ہی ایک ساتھ زوردار قہقہہ لگایا تھا۔

\*\*\*\*\*

”میں اندر آ سکتی ہوں سر!“ آہستگی سے دروازے پر دستک دیتے ہوئے اس نے اجازت طلب کی تھی۔

”جی ہاں آئے۔“ حسام نے دروازے سے اندر داخل ہوتی ہوئی پرکشش لڑکی کو دیکھا تھا۔ جبکہ دوسرا جانب ماہین بھی بری طرح ٹھٹکی تھی۔ اس کے خیال میں یہاں احتشام علی احمد کو ہونا چاہیے تھا مگر یہ کون.....؟

”جی فرمائیے!“ اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے اس نے اس لڑکی سے استفسار کیا تھا مگر دوسری جانب سے جواب نہ دار۔

”جی.....!“ وہ کسی قدر بے خیالی میں گویا ہوئی۔ ”آپ کو کوئی کام ہے؟ میرا مطلب ہے کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور کس سلسلے میں تشریف لائی ہیں۔“ استفسار ہوا تھا۔

”میرا نام ماہین رضا ہے۔ احتشام سر نے مجھے

اپنی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آگے کیا کہے۔ ”اوہ آپ ماہین رضا ہیں مجھے بتایا تھا انہوں نے وہ میرے والد ہیں آج ان کی طبیعت کچھ نا ساز کی اس لیے مجھے آنا پڑا پلیز تشریف رکھیے۔“ اساحت کرتے ہوئے آخر میں اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ اس کا رویہ خاصا حوصلہ افزا تھا۔ مگر جانے میں اسے کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بیٹھتے ہی اس نے اپنی ہی وی اس کی جانب بڑھائی تھی۔

”انہوں نے تو پہلے ہی آپ کا انتخاب کر لیا ہے۔ بس اب اس کی کارروائی تھی جو پوری ہو گئی ہے۔ اب کل سے اسکول جوائن کر سکتی ہیں۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو.....“ رسی سے انداز میں اس نے اس کے کوائف پر نظریں دوڑائی تھیں۔ اس کی ہائیت پر خاصے متاثر کن انداز میں سر ہلایا تھا۔

”جب میں خود جاؤں گے لیے آئی ہوں تو اعتراض کیوں کروں گی بھلا؟“ اس کا انداز کسی قدر ہڑائی تھا۔ وہ سر کو ہلکا سا خم دیتے ہوئے زیر لب مکرار دیتا تھا۔

”آپ غلط سمجھی ہیں..... دراصل میرا کہنے کا مطلب تھا اگر آپ کو یہاں کے اصول اور تنخواہ کا مسئلہ مناسب لگے ہوں تو.....“ مسکراہٹ لبوں میں اتے ہوئے اس نے بغور سامنے بیٹھی ماہین رضا کو دیکھا تھا۔

”اسی لیے تو یہاں آئی ہوں کیونکہ مجھے سب میں لگا ہے۔ ظاہر ہے اب اتنا پڑھ کر پانچ سو ہزار

دار ہوں گی کیا.....“ ”شکر ہے کہ آپ نے یہ نہیں کہا کہ آپ کو سیکریٹری سے کوئی غرض نہیں ہے آپ کا مقصد علم کی ان پیہلا نا ہے۔ اپنا فرض ادا کرنا ہے، یعنی دیے دیا جلاتے رہو وغیرہ وغیرہ۔ آپ کی صاف

گوئی اچھی لگی۔“

”خیر یہ فرض تو ہم تنخواہ کے لے کر بھی نبھانے ہیں۔ آج کے دور میں بغیر معاوضہ کے کوئی کسی کو کچھ کر کے نہیں دیتا۔ ہوں گے کچھ جو انسانیت کے ناتے مفت تعلیم دیتے ہوں مگر ہمیں ان کا بھی تو حق ادا کرنا ہے جنہوں نے پیٹ کاٹ کاٹ کر ہمیں پڑھایا ہے ہم بھی تو مفت میں نہیں پڑے اور پھر ہم جیسے بدل کلاس اوگ مفت میں کام کرنے لگے تو کوئی انسانیت کے ناتے آ کر ہمارا پیٹ نہیں بھرے گا۔ آپ برامت مانے گا۔ لیکن آپ بھی تو مفت میں بچوں کو تعلیم نہیں دے رہے جیسے آپ ٹیچرز کو اچھی تنخواہ دے رہے ہیں ایسے ہی بچوں سے بھی تو وصول کرتے ہوں گے۔ میں نے ٹھیک کہا نا سر۔“ اس نے کسی قدر طنزیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا تھا اور پورے اعتماد سے استفسار کیا۔

”ہاں جی! بالکل..... خیر آپ کل سے آجائے گا۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔“ اس کی بات پر زیادہ بحث کے بغیر سنجیدگی سے اسے جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ استہزاء سے مکرانی اور دل میں گویا ہوئی۔

”ہونہہ! بچ ہمیشہ لڑوا ہوتا ہے۔“ حسام نے خاصا چونک کر اسے دروازے تک جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ باہر جا چکی تھی مگر حسام کی نظریں وہیں جمی گئی تھیں۔

\*\*\*\*\*

”السلام علیکم بابا جان!“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اسے سب سے پہلے احتشام علی احمد دکھائی دیے تھے۔ وہ مسکراتے ہوئے انہی کی جانب چلا آیا تھا۔ ”آگئے بیٹا! علیکم السلام کیسے ہو بچے۔“ احتشام علی احمد نے معمول کا سوال دہرایا تھا۔ ”بابا جان پلیز! آپ بار بار میری طبیعت مت







میں بس لگی تھی۔



”میڈم! آپ کو احتشام صاحب آفس میں بلا رہے ہیں۔“ اس وقت وہ بچوں کو حساب کے سوالات حل کروا رہی تھی جب پیون احتشام سر کا پیغام لیے چلا آیا۔

”خیریت..... تھوڑی دیر قبل تو میں ہو کر آئی ہوں۔“ پر سوچ انداز میں خود کلامی کرتی ان کے آفس کی جانب چل دی۔ آہستگی سے دروازہ پر دستک دی۔

”جی آئے پلیز۔“ احتشام سر کی بجائے حسام کو دیکھ کر وہ بری طرح چٹختی تھی۔ دوسرے ہی پل اس کی پیشانی پر شکنیں پڑنا شروع ہوئیں۔ وہ بظاہر فائل پر جھکا تھا مگر کان ماہین کے قدموں کی آہٹ ہی لگے ہوئے تھے۔ اسے اندر آتے دیکھ کر خود بخود مسکراہٹ اس کے لبوں پر آن رکھی تھی۔ ماہین کا دل چاہا تھا یہیں سے واپس لوٹ جائے مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے اندر چل آئی۔

”احتشام سر نے بلایا تھا مجھے؟“ اس نے کسی قدر طنزیہ انداز میں دریافت کیا تھا۔ حسام نے مسکراہٹ لبوں میں دبائی تھی۔ آنکھوں میں شرارت لیے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”یقیناً انہوں نے ہی بلایا ہوگا“ میں نے کب کہا کہ میں نے آپ کو بلایا ہے؟“ اس کی بات پر وہ ایک پل کو جل سی ہوئی تھی دوسرے ہی پل ڈھٹالی سے بولی۔

”جانتی ہوں ویسے میں نے آپ کو بتایا نہیں بلکہ پوچھا ہے کہ وہ کدھر ہیں؟“ اس نے اپنی طرف سے حسام کو شرمندہ کرنا چاہا تھا۔ مگر وہ شرمندہ ہونے کی بجائے محظوظ انداز میں مسکرا دیا تھا۔ اس کی اس مسکراہٹ پر وہ جل ہی تو اٹھی تھی۔ جانے کیوں اسے

لگتا تھا کہ حسام کی نظروں میں اس کے لیے ہمدردی ہے۔ وہ اس کی ظاہری کمزوری کو ہمدردی بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے جو کہ اسے بہت برا لگتا تھا۔

”ٹھیک ہے“ جب وہ آجائیں گے میں بھی آؤں گی۔“ چچا جبار کہہ رہے تھے وہ جانے کو مڑی تھی حسام نے پکار لیا۔

”آئی ایم سوری ماہین! آپ پلیز ناراض مت ہوں وہ بس آتے ہی ہوں گے آپ بیٹھ جائے۔“ اس نے شرمندگی سے کہا تھا۔ ”پلیز بیٹھ جائیں ماہین! اگر آپ میری وجہ سے پرسکون نہیں ہیں تو میں باہر چلا جاتا ہوں۔“ اب کہ وہ گہری سنجیدگی لیے گویا ہوا تھا۔ وہ جب بھی اس سے بات کرتا اسے ہمیشہ وہ خود سے خفا خفا لگتی تھی حالانکہ وہ اسے خوش کرنے کے لیے کبھی کبھی شریروں جیسا کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا جیسے اور لوگوں کو دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آجانی ہے، ویسے ہی بھی اس کے لیے بھی آئے، مگر شاید.....!

”جی نہیں! اس کی ضرورت نہیں ہے میں بیٹھ رہی ہوں! آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ویسے بھی آپ کی موجودگی یا عدم موجودگی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے لیکن..... کیا میں آپ سے ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟“ کچھ کہتے کہتے وہ یکلفت رکھا تھا۔ اور پچھ سوچتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”پوچھیے!“ سامنے لگے کیلنڈر پر نظریں جماتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”آپ مجھ سے کچھ زیادہ ہی خار کھاتی ہیں وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ وہ استہزاء سے مسکرا دی۔

”ہاں۔“ اس نے بغیر کسی مروت کے جھٹ سے کہہ دیا اور یہ سچ بھی تھا کیونکہ وہ واقعی اس سے خار کھانے لگی تھی۔ سچ بولنے کے جواب میں بھلے اسے اس جانب سے ہاتھ بھی دھونے پڑے تو اسے کوئی پروا نہیں تھی ایسے بھی اسے اب کچھ بھی انوکھا نہیں لگتا تھا۔ جبکہ حسام اس کی اس درجہ صاف گوئی پر گڑ بڑا سا گیا تھا۔

”کیا مطلب! میری نظروں میں ایسا کیا ہے جو آپ کو پسند نہیں.....؟“

”ہمدردی! مطلب.....؟“ وہ چونکا۔

”جی ہاں! آپ کی نظروں میں مجھے اپنے لیے ہمدردی دکھائی دیتی ہے جو مجھے ہرگز پسند نہیں ہے۔ میں کوئی مستحق نہیں ہوں جیسے ہمدردانہ نظروں سے دیکھا جائے۔“ اس نے لفظ مستحق پر خاصا زور دیا تھا۔

”آپ کو یہ کہنے سے.....“ اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتا احتشام علی احمد چلے آئے۔ اس نے اپنے لب لہجے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں چلتا ہوں بابا جان!“

”کیوں بیٹا! خیریت.....؟“ وہ حیران ہوئے تھے۔

استفسار کیا تھا۔

”نہیں!“ اس کے حرکت کرتے ہوئے ہاتھ پل بھر کو تھمے تھے۔ دوسرے ہی پل وہ مختصر سا جواب دے کر دوبارہ سے کھانے میں مشغول ہو گیا۔

”کیوں.....؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آپ کو لگتا ہے جواب سوچ رہے ہیں وہ ہوبھبی جائے گا۔“ ان کی جانب بغور دیکھتے ہوئے اس نے معنی خیزی سے استفسار کیا۔

”بالکل! ضرور ہوگا۔“ انہوں نے پریقین لہجے میں جواب دیا۔

”اگر اس نے انکار کر دیا تو.....؟“ اس نے ایک عام سا سوال کیا جس میں بہت سے معنی پوشیدہ تھے۔

”اسے چھوڑو تم بتاؤ..... تمہاری طرف سے تو انکار نہیں ہے نا!“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے سنجیدگی سے دریافت کیا اندازہ مشکوک تھا۔

”بابا پلیز! میں بھلا کیوں انکار کروں گا جبکہ میں پہلے ہی اسے کر چکا ہوں۔“ وہ ان کے مشکوک سے انداز پر جھنجھایا تھا۔

”تو پھر وہ بھی انکار نہیں کرے گی مجھے یقین ہے۔“

”اس لیے کیونکہ اس میں ایک واضح“ کمزوری ہے کہ اس میں..... اس کے پاس ہاں کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں بچتا۔ ہے نا!“ اس نے گویا ظنر کیا تھا۔

”نہیں بلکہ اس لیے کہ خلوص دل سے کچھ بھی کیا جائے تو اس کے رد ہونے کا خدشہ نہیں ہوتا اور ہم مخلص ہیں۔“ انہوں نے انتہائی سکون سے جواب دیا۔

”مگر وہ مجھے مخلص نہیں سمجھتی اسے لگتا ہے کہ وہ مستحق ہے اور میں ہمدرد۔ وہ مجھ سے خار کھاتی ہے



کیونکہ اسے لگتا ہے میری نظروں میں اس کے لیے ہمدردی ہے کیونکہ وہ معذور ہے۔“ اس کے کہے گئے لفظ ”معذور“ پر احتشام علی احمد نے جھٹکے سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اے معذور مت کہو حسام!“ وہ ایک دم بے چین ہوا ٹپٹے تھے۔ حسام جھنجھلا سا گیا۔

”بابا پلیر! آپ بھی اسی کی طرح لی ہو کر رہے ہیں میں اسے معذور نہیں کہہ رہا بلکہ اسے لگتا ہے میں اس کی ہمدردی کی وجہ سے اسے ہمدردی بھری نظروں سے دیکھتا ہوں اس پر ترس کھاتا ہوں جبکہ میں نے تو سچی اس کی خاطر ہی کمزوری کو محسوس ہی نہیں کیا۔“ اسے درحقیقت ان کی بات بری لگی تھی۔

”سوری بیٹا! تمہارے اس طرح کہنے سے جانے مجھے کیا ہوا کہ میں.....“

”کوئی بات نہیں، اور اب آپ پلیر مجھے اس سے بات کرنے کے لیے نہیں کہیے گا۔ جانے خود کو کیا تو پ چیز سمجھتی ہے، ہونہ! اصاف گوئے پنج بات منہ پر کہہ دیتی ہے اور جتنی بھی ایسے کڑوے انداز میں ہے کہ جل کر خاکستر ہو جاتا ہوں میں حد ہو گئی ایسی بھی کہا اصاف گوئی کہ دل ہی توڑ دے۔ خود کو معذور سمجھتی ہے لیکن جب سنانے پاتی ہے تو خود مجھے لگتا ہے کہ میں معذور ہوں کیونکہ میرے پاس اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔“ وہ ایک دم بچوں کی طرح منہ پھلاتے ہوئے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔ احتشام علی احمد زیر لب مسکراتے رہے تھے۔ وہ جھنجھلا سا گیا تھا۔

”بابا! پلیر آپ تو کم از کم ایسے مت مسکرائیں نا! میں خود کو خاصا احمق سا محسوس کر رہا ہوں۔“ اس کی بات پر احتشام علی احمد بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس دیئے تھے جبکہ وہ محل ساسر پر ہاتھ پیر کر رہ گیا۔

”میں ان کے جذبات سمجھتا ہوں مس شفق! لیکن انہیں بھی تو میرے جذبات سمجھنے چاہئیں نا! ہر بار وہ میرے خلوص کو غلط رنگ دے جاتی ہیں۔“ وہ بے بسی سے گویا ہوا تھا۔

”آپ ایک کام کیوں نہیں کرتے؟ آپ روبرو اس سے بات کر لیں۔“ اس کی تجویز پر حسام نے چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”میں کیوں..... میں.....؟ آپ کو لگتا ہے کہ وہ میری بات سنے گی؟ ہرگز نہیں۔“

”سنے گی کیوں نہیں سنے گی؟ آپ تو لگتا ہے کچھ زیادہ ہی خوفزدہ ہیں اس سے۔“ اس کے نزوٹھے انداز پر وہ محظوظ انداز میں مسکرائی تھی۔

”نہیں! میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ مجھے اس کی باتیں متوحش کر دیتی ہیں اس لیے میں چاہتے ہوئے بھی کچھ کہہ نہیں پاتا۔“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتا مابین اندر چلی آئی۔ شفق کے پاس حسام کو دیکھ کر وہ بری طرح ہنسنے لگی۔ جبکہ اسے سامنے دیکھ کر شفق گڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے اچانک یاد آیا تھا کہ انہیں گھر جانا ہے چھٹی ہو چکی ہے اور یہ کہ وہ اسے انتظار کرنے کا کہہ کر یہاں بیٹھی باتیں کر رہی ہے۔

”اوہ آئی ایم سوسری مائی! مجھے بالکل یاد نہیں تھا کہ تم باہر میرا انتظار کر رہی ہو۔“

”کوئی بات نہیں اب تو یاد آ گیا نا! اب تو چلو یا یہیں بیٹھ کر مزید مذاکرات کرنے ہیں۔“ حسام کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے طنزیہ شفق سے کہا تھا۔ شفق حسام کی جانب دیکھتے ہوئے شرمندہ سی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ حسام پھیکے سے انداز میں مسکرا دیا تھا۔

”کس مشکل میں ڈال دیا بابا جان!“ دل ہی دل میں کہتے ہوئے اس نے گہری سانس خارج کی تھی۔

”ماہین بیٹا! آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو ایک بات کہوں؟“ اس وقت وہ احتشام سر کے ساتھ ان کے آفس میں بیٹھی تھی بچوں کے متعلق کچھ اہم بات بات کرنی تھی۔ سچی وہ گویا ہوئے تھے۔ مابین یک گفت ہوئی تھی۔

”جی..... جی سر! کہیے نا مجھے بھلا کیا اعتراض اٹھا۔“ وہ حیرانی سے کہتے ہوئے ساتھ ہی دھیرے سے مسکرائی تھی۔ پہلی ملاقات میں تو نہیں لیکن بعد میں جب وہ اس اسکول میں بطور ٹیچر کام کرنے لگی تھی اب اسے احتشام علی احمد انتہائی اچھے اور نفیس انسان لگتے تھے۔ بڑے پیار اور شفقت بھرے انداز میں سب سے بات کرتے تھے۔ طلبہ کے ساتھ بھی ان کا یہ نرم ماہٹ لیے ہوئے ہوتا تھا۔ اسے ان کا انداز بہت پسند تھا جتنا وہ حسام سے خار کھاتی تھی اس سے بڑھ کر وہ احتشام سر کی عزت کرتی تھی۔

”نہیں بیٹی! جو بات میں کرنے جارہا ہوں وہ ذرا دلتی سی ہے۔ اس لیے سوچا پوچھ لوں۔“ وہ ان کی بات پر ایک پل کے لیے چپ ہو گئی تھی۔

”جی سر! پوچھیے۔“ کچھ سوچتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”بیٹا! دے تو یہ آپ سے نہیں بلکہ آپ کے بڑوں سے کرنی چاہیے لیکن معاملہ جس بج پر ہے اس کے سبب میں نے سوچا پہلے آپ کی رائے لے لوں۔“ ان کی تمہید پر وہ بری طرح ہنسنے لگی۔

”ایسی کیا بات ہے سر! جس کے لیے آپ کو اتنی تمہید باندھنی پڑ رہی ہے؟“

”بیٹا!“ ان کی بات پر وہ یک گخت چونکی تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ کچھ ایسا کہیں گے۔ وہ کہتے ہی پل خاموش رہی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا بیٹی!“ اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے دوبارہ پوچھا تھا۔

”میں..... میں کیا کہوں سر! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ وہ ان کے دوبارہ پوچھنے پر گڑبڑا سی گئی۔

”در اصل بیٹا! میں آپ کے والدین سے آپ کو اپنے بیٹے حسام کے لیے مانگنا چاہتا ہوں۔“ بغور اس کے تاثرات جانچتے ہوئے بچے تلے انداز میں کہا تھا۔ لیکن دوسری جانب مابین حیرت سے گنگ بیٹھی رہ گئی تھی۔ جتنی ہی دیر تک وہ سر نہیں اٹھائی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر! آپ جانتے ہیں کہ میں معذور ہوں! جبکہ حسام ماشاء اللہ ایک مکمل انسان.....! میں کسی طرح بھی ان کے قابل نہیں ہوں۔“

”نہیں بیٹا! ایسا مت بولیں۔ خود کو معذور مت کہیں! مجھے بہت تکلیف ہوئی ہے اس لفظ سے..... میں نے بہت عرصہ یہ تکلیف سہی سے مزید سہہ نہیں سکتا..... ایسا کبھی مت کہنا بیٹا! کبھی نہیں۔“ انہوں نے تیزی سے اس کی بات کاٹی تھی اور جس انداز میں کاٹی تھی وہ انتہائی سختی لیے ہوئے تھا۔ وہ ششدر سی رہ گئی۔

”سر آپ.....!“ وہ حیران پریشان سی بس اتنا ہی کہہ پائی تھی۔

”معاف کرنا بیٹا! میرا لہجہ ذرا سخت ہو گیا لیکن میں بھی کیا کروں جب کوئی اس بارے میں بات کرتا ہے تو مجھے کچھ سی طاری ہو جاتی ہے مجھے لگتا ہے خود کو معذور کہنے والا در پردہ خدا سے شکوہ کر رہا ہے جبکہ



ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم اس سے شکوہ کر س جب وہ اتنا کچھ نوازتا ہے تو ہم شکر ادا نہیں کر سکتے لیکن جب ایک کمی دے تو شکوؤں کے ڈھیر لگا دیتے ہیں اس بات پر میں خوف زدہ ہو جاتا ہوں۔ وہ رحیم و کریم کتنا عظیم ہے کہ دیتا چلا جاتا ہے دیتا چلا جاتا ہے شکر نہ کرنے پر بھی نوازنا نہیں بھولتا جبکہ ہم اتنی پستیوں میں گرے ہوئے ہیں کہ ہم لیتے لیتے تھکتے نہیں اور جب کچھ نہ ملے تو شکوؤں کے ڈھیر لگا دیتے ہیں۔“

”میں نے کبھی خدا سے شکوہ نہیں کیا سر! میں نے تو ہمیشہ اس کا شکر ادا کیا ہے آج جانے کیوں آپ کی بات پر یہ لفظ میرے منہ سے نکل گئے وہ بھی نادانستی میں کیونکہ آپ کی بات نے مجھے شاکہ کر دیا تھا۔“

”ہاں شاید ٹھیک بھی ہے لیکن اس میں زیادہ حیران ہونے کی کوئی بات نہیں ہے آپ میں ماشاء اللہ تمام خوبیاں موجود ہیں، خوب صورت ہیں، نیک سیرت ہیں، تعلیم یافتہ ہیں اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے؟“

”یہ سب خوبیاں تو باقی ٹیچرز میں بھی ہیں سر! میں ہی کیوں.....؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بیٹا! لیکن مجھے بہو نہیں بیٹی چاہیے جو میرے خالی مکان کو ایک ہنستا ہنستا گھر بنادے جیسا پہلے تھا خوشیوں کا گہوارہ، مسکراہٹوں کا چمن.....! جسے لوگوں کی باتوں نے اجاڑ دیا۔“ وہ کھوئے کھوئے سے گویا ہوئے تھے۔

”کیا مطلب سر!“ اس نے ابھی ان کی کسی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ ابھی تو وہ ان کی ابھی باتوں کو ہی سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہاں بیٹا! میرا ہنستا گھر اجڑ گیا، سمجھو لوگوں کی باتوں نے اجاڑ دیا۔ میرے تین بچے تھے عظام، تانیہ اور حسام، عظام اور تانیہ حسام سے بڑے تھے ان کی

ماں تب ہی گزر گئی تھی جب یہ سب تعلیم حاصل کر رہے تھے ذہن تو حسام بھی تھا مگر میرے دونوں بڑے بچے اضافی ذہین تھے، پوزیشن ہولڈر تھے۔ ہم بہت خوش تھے بڑی پرسکون زندگی گزر رہی تھی عظام ایم بی اے کر رہا تھا جبکہ تانیہ بی ایس سی میں تھی کہ اس کے رشتے آنا شروع ہو گئے مگر جس رفتار سے آتے اسی طرح انکار کر کے چلے جاتے، محض انکار ہی نہیں کرتے بلکہ ہماری عزت نفس کو بھی کچل کر جاتے۔ تانیہ کو تو طنزیہ اور تاسف بھری نگاہوں سے دیکھتے اور ساتھ ہماری ذات کو بھی نشانہ بناتے کیونکہ میری بیٹی معذوری تھی۔ لوگ کہتے!

”احتشام صاحب مانا کہ آپ کی بیٹی پڑھی لکھی اور خوب صورت ہے لیکن اس کی معذوری گودھن میں رکھ کر اس کے جیسا ہی کوئی مناسب رشتہ تلاش کریں! خواہ خواہ ہر کسی کو زحمت مت دیا کریں۔ اپنا بھی وقت ضائع کرتے ہیں اور ہمارا بھی..... اور میں محض خاموش سر جھکا کر رہ جاتا اور میری بیٹی چند لمحے میرے ہتھکے ہوئے سر کو دیکھتی اور چپ چاپ وہاں سے چلی جاتی۔ ہر بار یہی ہوتا اور ہر بار ہم یہی عمل دہراتے۔ میں جانتا تھا اسے یہ سب کرتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے لیکن میں مجبور تھا اپنا فرض ادا کرتے ہوئے اسے بہتر باتوں میں سونپنا چاہتا تھا، تاکہ وہ اپنی زندگی خوشی خوشی گزار لے۔ ایک دفعہ اسی سلسلے میں ایک ٹیلی آئی۔ خاصہ دولت مند لوگ، لیکن ان کا بیٹا ان بڑھ جابل شاید آٹھ کلاسیں پڑھ رہی تھیں مگر اس کی حرکتیں بتا رہی تھیں کہ وہ آٹھ جماعتیں بھی بس نام کی ہی ہیں۔ دولت سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔ مجھے تو اپنی بیٹی کے لیے پڑھا لکھا معزز اور مخلص لڑکا چاہیے تھا۔ ایسا جو اس کی معذوری کو کبھی اس کے لیے طعنہ نہ بنائے۔ میں نے انہیں رشتہ دینے سے انکار



کردیا مگر وہ تو پھر ہی گئے اور مجھے کہنے لگے۔  
 ”آپ نے اچھا نہیں کیا احتشام صاحب اگر  
 انکار ہی کرنا تھا تو ہمیں بابا ہی کیوں.....؟ ہمارا بیٹا  
 خوبرو جوان ہے۔ کیا ہوا اگر زیادہ پڑھا لکھا نہیں  
 تو..... ان پڑھ تو نہیں اور پھر دولت کی ریل چل  
 ہے۔ اگر ساری عمر بیٹھ کر بھی کھائیں تو بھی ختم نہ ہو۔  
 راج کرتی آپ کی بیٹی۔ یہ بیٹے کی ماں بولی تھی۔  
 ”ہم نے تو اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے آپ کی  
 بیٹی کا لنگڑا پن قبول کر لیا اور تو اور آپ کے بیٹے کی  
 آنکھ بھی نظر انداز کر دی ہم نے سوچا لڑکی لنگڑی اور  
 بھائی بھینگا ہے تو کیا ہوا ہمارا بیٹا تو خوش ہے نا مگر  
 آپ..... ہونہہ!“

”لنگڑی بھینگا“ یہ لفظ نیزے کی انی کی طرح  
 چبے تھے میرے دل میں مجھے اس وقت ایسا لگا تھا گویا  
 میرا دل بند ہو جائے گا اتنی تکلیف ہو رہی تھی کہ میرا  
 دل کر رہا تھا ان لوگوں کو دھکے مار کر گھر سے نکال دوں  
 مگر میں مجبور تھا گھر آئے مہمانوں کی عزت بھی تو  
 فرض تھی۔ میں بے بس ساصو نے پڑھے سا گیا مگر  
 ان کی زبان سے زہر اگنا بند نہ ہوا۔ چلیں جی! ہمیں  
 نہیں چاہیے ان کی لنگڑی بیٹی، کیا پتا یہ موروثی  
 بیماریاں ہوں اگر ہم ان کی بیٹی کو بیاہ کر بھی لے جاتے  
 اور اس کے ہونے والے بچوں میں بھی اگر ایسے ہی  
 بیماریاں ہوتیں تو ہماری تو نسل ہی بگڑ جاتی۔ ہمارے  
 بیٹے کی زندگی تباہ ہو جاتی۔ اچھا ہوا جو ابھی سب  
 صاف ہو گیا۔“ میں نے بے ساختہ عظام کی جانب  
 دیکھا تھا جس کا چہرہ غصے سے لال تھا۔ اس کی ایک  
 آنکھ خراب تھی۔ بچپن میں بے احتیاطی سے پتلی اس  
 کی آنکھ میں لگ گئی تھی۔ وہ مٹھیاں جھینچنے ضبط کیے کھڑا  
 تھا۔ میں نے ہی اسے کچھ بھی کہنے سے روکا تھا بھی  
 میری نظر تانیہ پر پڑی تھی اس کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید

تھا وہ بالکل غیر ارادی طور پر یا نادانستہ اپنی معذور  
 ٹانگ کو دیکھ رہی تھی۔ میں نادم سانس جھکا گیا۔ کچھ دیر  
 بعد وہ لوگ بہت ساری باتیں سنا کر چلے گئے تب  
 تانیہ آگئی تھی اور میرے قریب آ کر میرے قدموں  
 میں بیٹھ گئی۔

”آئی ایم سوری بابا جان! ریلی ویری سوری!  
 میری وجہ سے آپ کو اتنی باتیں سننا پڑیں، میری ہی  
 وجہ سے آپ کو ہر بار سر جھکا کر پڑنا ہے۔“ اس کی بات  
 پر میں نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا۔  
 ”نہیں بیٹا ایسا بالکل.....“

”آج مجھے بولنے دیں بابا جان پلیر آج میں بولنا  
 چاہتی ہوں۔ صرف آج..... پھر کبھی نہیں کہوں گی  
 کبھی نہیں! لوگوں کی باتوں پر پریشان مت ہوا کریں  
 بابا وہ غلط تو نہیں کہتے نا۔ میں ہوں تو معذور ہی نا! کئی  
 تو بے نا مجھ میں..... میں مکمل نہیں ہوں۔ ادھوری  
 ہوں۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بول رہی تھی اور میں  
 ضبط کیے اس کا کڑوا سچ سن رہا تھا۔

”میں اللہ سے شکوہ نہیں کرتی کیونکہ اگر اس نے  
 مجھے نامکمل بنایا ہے تو بہت سی نعمتوں سے بھی تو نوازا  
 ہے مگر لوگ تو یہ نہیں سمجھتے نا کیونکہ ان کے بچے جسمانی  
 طور پر معذور نہیں ہیں، بھلے ان میں کتنی ہی خامیاں  
 کیوں نہ ہوں خانی تو ظاہری ہی دکھائی دے گی نا  
 میں اپنی ظاہری کمزوری کو ہرگز چھپانا نہیں چاہتی اور  
 نہ ہی چھپا سکتی ہوں یہ اللہ کی طرف سے ہے اور اس  
 کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے مگر لوگ یہ  
 نہیں سمجھتے۔ مگر میں آپ کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتی، میں  
 نہیں چاہتی آپ کا سر میری وجہ سے جھکے، میری وجہ  
 سے لوگوں کی.....“

”نہیں بیٹی! ایسا مت سوچو لوگوں کو تو عادت ہے۔“  
 ”جی بابا! لوگوں کو عادت ہے وہ تو باتیں کرنا نہیں

چھوڑیں گے اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب  
 میں لوگوں کو باتیں کرنے کا موقع نہیں دوں گی۔“ چند  
 لمحوں کے لیے وہ خاموش ہوئی تھی پھر عظام کی جانب  
 متوجہ ہوئی تھی۔ ”مجھے معاف کر دینا بھائی! آج تک  
 کبھی کسی نے آپ کی آنکھ کو نشانہ نہیں بنایا مگر آج  
 آپ کو میری وجہ سے ان لوگوں کی باتیں سننا پڑیں  
 آئی ایم ریکی سوری۔“ اس نے عظام کے آگے ہاتھ  
 جوڑ دیے تھے۔ اس نے تڑپ کر اس کے ہاتھ کو اپنے  
 ہاتھوں میں لیا تھا۔

”نہیں گڑا ایسا مت کہو ہمیں تکلیف ہوتی ہے۔  
 تم معافی کیوں مانگ رہی ہو لوگوں کو تو عادت ہے  
 مجھے بالکل برا نہیں لگا۔ مجھے تو اس لیے غصہ آیا تھا کہ  
 ان کی ہمت کیسے ہوئی تمہیں کچھ کہنے کی مگر بابا نے منع  
 کر دیا ہوتا تو میں ان جابلوں کا دماغ درست کر دیتا۔“

”کوئی بات نہیں بھائی! اب تو عادت ہو گئی  
 ہے۔“ میں..... میں جاؤں بابا! عظام کو جواب  
 دے کر اس نے اچانک مجھے مخاطب کیا تھا۔ میں ایک  
 دم چونک سا گیا۔ جانے کیوں میرا دل ڈوب کر  
 اچھا تھا میں یقیناً بے چین سا ہو گیا مگر یہ نہیں  
 جانتا تھا کہ کیوں.....؟ اس کی باتوں میں بہت سے  
 معنی پوشیدہ تھے جنہیں ہم کچھ نہیں پائے تھے اگر سمجھ  
 جاتے تو آج وہ ہمارے ساتھ ہوئی۔“ بات مکمل  
 کرتے ہوئے انہوں نے اپنی آنکھوں کی نمی کو  
 انگلیوں کی پوروں سے صاف کیا تھا۔ ”وہ چلی گئی تھی  
 گئی تو اپنے کمرے میں تھی مگر اسی رات یہ دنیا بھی  
 چھوڑ گئی اور ہم کچھ بھی نہ کر پائے۔“

ماہین کا دل دھک سے رہ گیا۔  
 ”کیا مطلب سر!“  
 ”اس نے ہماری مقدار میں خواب آور گولیاں  
 کھالی تھیں۔ ہمیں تو تب پتا چلا جب وہ ابدی نیند

سوچ چکی تھی۔“ ماہین کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ بے  
 ساختہ اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا تھا جسے  
 اس نے سر جھکا کر ہاتھ سے رگڑ ڈالا تھا۔ ”جب پہلی  
 بار میں نے آپ کو دیکھا تھا تب آپ پر مجھے اپنی بیٹی  
 کا لگنا ہوا تھا تب ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آپ  
 کو اپنے گھر میں لے کر آؤں گا کسی ہمدردی کے تحت  
 نہیں بلکہ پورے خلوص سے اسے گھر میں بیٹی لانا  
 چاہتا ہوں میں نہیں چاہتا اب کوئی اور بیٹی ایسے ہی  
 اپنے باپ کے جھکے ہوئے سر سے شرمسار ہو کر دنیا  
 سے منہ موڑ لے۔“

”میں اتنی باتیں سن چکی ہوں سر کہ اب کسی بات  
 کا اثر نہیں ہوتا اور میرے گھر والے دوسروں کی باتیں  
 سن کر مجھے ہی طنز بھری نظروں سے دیکھتے ہیں تو پھر  
 لوگوں کی باتوں کا کیا اثر لیتا.....“ اس نے استہزائیہ  
 ہنسنے ہوئے کہا۔

”یہ ضروری تو نہیں بیٹا کہ ساری زندگی طنزیہ  
 نظروں کا سامنا کرو اور لوگوں کی باتیں سنو وہ بھی بنا  
 کسی قصور کے.....؟“

”جی سر! ضروری تو نہیں ہے اسی لیے تو میں کسی  
 کی باتیں نہیں سنتی اگر کوئی زیادہ کڑوی بات کر دے تو  
 جواب ضرور دیتی ہوں اللہ کے کام میں ہم کوئی دخل  
 نہیں دے سکتے مگر لوگوں کو ان کے اندر کا آئینہ  
 دکھانے میں ہمارا بھی تو کوئی کردار ہونا چاہیے نا انہیں  
 کوئی حق نہیں کہ وہ ہماری کمزوری پر جومنہ میں آئے  
 کہہ کر چلتے بنیں اور ہم اپنے ناکردہ گناہوں  
 پر شرمندہ ہو کر سر جھکا دیں۔“

”ٹھیک کہا بچے! مجھے اچھا لگا یہی بات اگر میری  
 بیٹی سمجھ لیتی تو شاید آج.....! خیر آپ نے میری بات  
 کا جواب نہیں دیا بیٹا!“ گہری سانس خارج کرتے  
 ہوئے انہوں نے دوبارہ وہی سوال کیا۔



”مجھے تمہارا وقت دیں برا جیسے دوسری سب لوگوں کو ہونے کا حق ہوتا ہے مجھے بھی تو حق ہے نا“ اس نے کسی قدر مضمی خیزی سے کہا تھا۔

”بالکل بیجا اور حق بہ آپ کو..... جتنا وقت لینا چاہو..... مگر بیجا فیصلہ کرنے سے قبل یہ ضرور سوچنا کہ ہمارے سوال میں کوئی ہمدردی نہیں ہے بلکہ خلوص اور سچے دل سے سوال کیا ہے کوئی بھی جواب دینے سے پہلے اس بات کا خیال رکھنا۔“ آہستگی سے کہہ کر وہ اٹھ کر باہر چلے گئے تھے شاید اسے کچھ دیر کے لیے اکیلے بیٹھنے کا موقع دیا تھا۔ جبکہ ماہین رضا پُرسوج انداز میں ان کی خالی کرسی کو دیکھتی رہی تھی۔



”میں یعنی ماہین رضا! ہم سات بہن بھائی تھے۔ بچپن سے ہی میری ایک ٹانگ معذور تھی۔ چلتے ہوئے ہلکی سی لنگڑاہٹ محسوس ہوتی تھی۔ میرے ارد گرد کے لوگ مجھے تاسف اور ہمدرد نظروں سے دیکھتے تھے میری عمر کے بہت سے بچے مجھ سے کتر اتے تھے۔ سوائے شوق کے کسی اور سے میری دوستی نہ ہو سکی تھی۔ بہن بھائی مذاق بناتے تھے بعض اوقات تو غصے میں لنگڑی تک کا خطاب دیا جاتا تھا۔ والدین کے لیے تو سب ہی ایک جیسے تھے سب کے ساتھ ایک جیسا سلوک ہوتا تھا لیکن میں شاید ان دنوں لوگوں کی باتوں اور نظروں کو کچھ زیادہ ہی محسوس کرتے ہوئے خود ترسی کا شکار نہ بنے گی تھی۔ اسی لیے والدین کا تھوڑا سا بھی کچھ کہہ دینا بہت زیادہ تکلیف دیتا تھا۔ بھی میری ملاقات مس عالیہ سے ہوئی۔ ان سے ملنے سے قبل میں اپنی ٹانگ کی کمزوری کو بہت زیادہ محسوس کرتی تھی اور احساس کمتری کا شکار رہتی تھی۔ لوگوں کے سامنے جانے سے کتر اتی تھی۔ خدا سے شکوہ کرتی تھی خاصی دیوی ہوا کرتی تھی کوئی کچھ

بھی کہتا تو اپنا سر جھکا کر سن لیا کرتی تھی مگر مس عالیہ نے میرے اندر اعتماد پیدا کیا وہ ہر روز مجھے نصیحت کرتیں لوگوں کی باتوں پر توجہ دینے سے روکتیں۔ میں نے آہستہ آہستہ ان کی باتوں پر عمل کرنا شروع کیا جس میں شوق نے میرا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ وہ شروع سے ہی میرے ساتھ مخلص تھی۔ اسکول کی زندگی ختم ہوئی تو ہم کالج آ گئے۔ وہاں مس عاشق تھیں جی کی بیٹائی کم زور تھی پھر کسی تحریم تھیں جو میری طرح چلتی تھیں۔ یعنی معذور تھیں۔ میں تو پھر بنا کسی سہارے کے ذرا سا لنگڑا کر چلتی تھی۔ لیکن انہیں چلنے کے لیے چھڑی کا سہارا لینا پڑتا تھا مگر صرف چھڑی کا۔ اگر کبھی لڑکھڑا کر گرنے لگتیں تو بھی کسی اور کا سہارا نہیں لیتی تھیں۔ اگر کوئی سہارا دینے کو آگے بڑھتا بھی تو وہ سختی سے روک دیتیں کسی کی مدد لینا گوارا نہیں تھا انہیں۔ بڑے اعتماد سے جیتی تھیں۔ میں نے کبھی انہیں شکوہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ ان کی زبان پر ہر وقت خدا کا شکر ہی ہوتا تھا۔

انہیں دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ میں کتنی ناشکری ہوں۔ اتنی نعمتوں سے رب نے مجھے نوازا میں پھر بھی اس کا شکر ادا نہیں کرتی۔ وہ میرے لیے ایک مثالی کردار تھیں۔ انہیں دیکھ کر دلکھ کر ہی میں نے شکر کرنا سیکھا۔ اور رات سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔ لوگوں کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بھرپور اعتماد سے سب کے سامنے اتنی غلط بات پر چپ نہیں رہتی تھی پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیتی تھی۔

پھر وہ وقت آ گیا جو ہر لڑکی پر تاتا ہے شادی سے پہلے لڑکی دیکھنے کے لیے آنے والوں کی قطار..... اکثر دیکھنے والے دیکھنے آتے سو سو باتیں کرتے اور رد کر کے چلتے تھے۔ میری ساری بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں بھائی بھی شادی شدہ

تھے ایک میں ہی رہ گئی تھی۔ شروع شروع میں جب لوگ روکرتے اور باتیں سناتے تو دکھ بھی ہوتا تھا اور تکلیف بھی ہوتی تھی مگر صرف چند لمحوں کے لیے..... یہی ہوتا تھا کہ جتنا محسوس کرو گے اتنا ہی لگے گا۔ اس لیے میں نے محسوس کرنا چھوڑ دیا۔ میرے پاس ایسا کچھ نہیں تھا جسے بنیاد بنا کر لوگ مجھے دھونڈانے کا سوچتے نہ ہی میں کوئی اپسرا تھی اور نہ ہی مہر اخاندان امیر کبیر..... خوش شکل تھی مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے لوگ دولت دیکھتے ہیں شکل و صورت کہاں..... یا لڑکی کی ظاہری کمی عموماً دولت کے انبار میں چھپ جاتی ہے۔ خیر اب یہ سب میرے لیے معمول بن چکا تھا۔ گھر میں فارغ رہ رہ کر میں اکتا گئی تھی سوچا کچھ کر لوں اتنی تعلیم حاصل کی ہے کچھ تو فائدہ ہونا چاہیے۔ میٹرک تک میرے تعلیمی اخراجات میرے والدین نے ہی اٹھائے تھے مگر کالج میں آنے کے بعد میڈیوشنز پڑھا کر میں نے اپنے تعلیمی اخراجات پورے کیے تھے۔ اب میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کچھ کروں اپنے ماں باپ کا سہارا بنوں گو انہوں نے بھی مجھ سے توقعات وابستہ نہیں کی تھیں مگر میرا دل چاہتا تھا کہ میں ان کے لیے کچھ کر دوں..... انہیں بتاؤں کہ جسے وہ ناکارہ سمجھ رہے ہیں وہ اتنی بھی ناکارہ نہیں ہے۔ انہیں گمان تھا کہ صرف ان کے بیٹے ہی ان کا بازو بن سکتے ہیں۔ میں لکھنا چاہتی تھی کہ میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ باب کرنا میرے لیے کچھ مشکل نہیں تھا، مگر جاب امونڈ ناڈز محال تھا۔ بہت جگہوں سے دھکے کھانے کے بعد بلا آخر مجھے شوق کے اسکول میں ٹیچر کی جاب مل گئی تھی جو کہ میرے لیے ہر لحاظ سے بہتر تھی۔ لوگ اسے تھے ماحول صاف ستھرا تھا۔ سب سے بڑھ کر گواہ بہت اچھی تھی۔ مجھے اور کیا چاہیے تھا۔ بس ذرا

حسام کی وجہ سے میں بے سکون سی رہتی تھی۔ مجھے اس کی نظروں میں اپنے لیے ہمدردی دکھائی دیتی تھی جبکہ اس کی باتیں کچھ اور ہی کہانی سناتی تھیں۔ اس اسکول میں میرے لیے ایک حسام ہی سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ اور اب احتشام سر نے کیا سوال کر دیا تھا میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بقول ان کے پورے خلوص سے وہ مجھے اپنے گھر کی ”بیٹی“ بنانا چاہتے ہیں۔ مگر کیا حسام بھی مخلص تھا یا پھر صرف ہمدردی جو مجھے اس کی نظروں میں محسوس ہوتی تھی۔ یہ جاننے سے پہلے میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔



”اچھا تو احتشام سر نے حسام کے لیے تمہارا رشتہ مانگا ہے؟“

”نہیں ابھی رشتہ نہیں مانگا ابھی صرف مجھ سے بات کی ہے۔“ شوق کے شریر سے انداز میں استفسار کرنے پر وہ کوفت سے بولی۔

”ایک ہی بات ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے خیر تم نے کیا سوچا.....؟“ اس کی بات کو چیلیوں میں اڑاتے ہوئے بصری سے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں.....“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی تھی۔

”کیا مطلب..... کچھ نہیں.....؟“ شوق نے جھنجھوٹا لہجہ میں۔

”تین دن ہو گئے ہیں اور تم نے ابھی تک کچھ نہیں سوچا! کیوں.....؟“

”پتا نہیں یار! میں کچھ سوچ نہیں پا رہی۔ احتشام سر نے جو کہا وہ بلاشبہ پورے خلوص سے کہا مگر حسام.....! میں کیسے مان لوں کہ وہ ایک معذور لڑکی سے بنا کسی وجہ کے اتنی آسانی سے شادی کے لیے مان گیا جبکہ وہ ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ میرا مطلب ہے ہو سکتا ہے وہ احتشام سر کے کہنے پر محض ہمدردی کے تحت راضی ہوا ہو۔“



”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہو خوب صورت ہو نیک سیرت ہو خامیاں تو ہر کسی میں ہوتی ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ کسی میں ظاہری خامی ہوتی ہے اور کسی میں پوشیدہ لیکن بات صرف اتنی ہے کہ تم فضول کی باتوں کے سبب اتنا اچھا رشتہ گوانے کے چکروں میں ہو اور نہ تو وہ نہ کوہ قاف کا شہزادہ ہے اور نہ تم میں کوئی کمی ہے۔“ اس کی بات پر شوق کی تیور پر بل پڑے تھے۔

”اس کا مطلب ہے مجھے سوچنے کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔ میں اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ ایسے ہی کردوں۔ صرف اس لیے کہ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے؟ بے ناشق!“ اس کی بات پر شوق لمحہ بھر کو گڑبڑا سی گئی دوسرے ہی لمحے ڈھٹائی سے گویا ہوئی۔

”بکواس مت کر ذبات کو کسی اور رخ سے مت دیکھو میرے کہنے کا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا۔ حسام ہر لحاظ سے بہتر ہے، فیملی بہت اچھی ہے، لوگ پر خلوص ہیں اس سے بڑھ کر تمہیں اور کیا چاہیے؟۔۔۔۔۔؟ یہی کہ پھر سے آنٹی تمہیں دیکھنے کے لیے لوگوں کو بلا میں اور وہ تم میں نقص نکال کر انکار کر کے چلتے ہیں۔ اور اگر فرض کر دو کسی نے ہاں کہہ بھی دیا تو کوئی تم سے تمہاری مرضی بالکل نہیں پوچھے گا لیکن یہاں بات الگ ہے لڑکے کو تم نے دیکھا ہوا ہے والد صاحب انتہائی مخلص انسان بھائی کا بیرون ملک اپنا کاروبار ہے اور جانتی ہو جس اسکول میں ہم بیچنگ کر رہے ہیں وہ غریب اور ضرورت مند بچوں کے لیے بنایا گیا ہے، میں فیصد بچے فیس دیتے ہیں جبکہ اسی فیصد مفت تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ تمام کی تمام بچرز ضرورت مند ہیں جنہیں وہ اچھی خاصی تنخواہ دیتے ہیں اس سے بڑھ کر اخلاص کہاں ہوگا؟ ہر لحاظ

سے بہتر رشتہ ہے اب اگر تم سوچنے بیٹھ جاؤ تو تمہاری مرضی مثبت سوچوں کو تمہیں سب صحیح لگے گا یقین کرو۔“ مفت تعلیم کا سن کر کراسے کچھ روز قبل حسام سے کہی گئی اپنی بات یاد آئی تھی۔ ذرا سی مذمت ہوئی تھی مگر نظر انداز کر گئی۔ ”اور میرے خیال میں حسام تمہیں پسند بھی کرتا ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ ماہین نے چونکتے ہوئے اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ گڑبڑا سی گئی۔ ”بس، ایسے ہی مجھے محسوس ہوا ہے۔ اس کی باتوں سے۔“

”وہ تو مجھے بھی محسوس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مگر پسندیدگی نہیں ہمدردی!“ اس نے چڑ کر کہا تھا۔ ”تمہاری سوچ ہی فضول ہے، کبھی کبھار اچھا مت سوچنا۔ جارہی ہوں میں رہو تم اپنی فضول سوچوں میں کم۔۔۔۔۔ ہونہ! غلط کر رہی ہو کم۔“ وہ مصنوعی غصہ سے اٹھ کر چلی گئی تھی۔ جبکہ ماہین دیکھتی رہ گئی۔



”بابا جان نے آپ سے ایک سوال کیا تھا ابھی تک اس کا جواب نہیں ملا۔ سوال مشکل ہے یا ہم میں کوئی کھوٹ ہے۔۔۔۔۔؟“ اس وقت وہ اشاف روم میں تنہا بیٹھی کاپیاں چیک کر رہی تھی جب حسام اندر آتے ہی گویا ہوا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔ حسام بغور اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھنے سے بھی نظروں کا زاویہ نہ بدلا تھا۔ ماہین نے خود ہی جھینپتے ہوئے نظریں چرائی تھیں۔

”جی نہیں! نہ تو سوال مشکل ہے اور نہ آپ لوگوں میں کوئی کھوٹ لیکن سوچنے کا حق تو ہر کسی کو ہے نا تو پھر مجھے کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟“ جواباً اس نے خاصی معنی خیزی سے استفسار کیا تھا۔

”بالکل حق ہے آپ کا لیکن دوسروں کے لیے

انتظار کی مدت تک کوئی زائد راہ تو ہونا چاہیے نا جبکہ آپ تو خود شک و شبہات میں گھری ہوئی ہیں۔ ایسے میں جواب لینے والے ”ہاں“ اور ”نا“ کی صلیب پر لٹکے رہیں گے جواب دینے والے کے لیے کچھ تو لکھ بولی چاہیے تاکہ اگلا بندہ سکھ کی سانس ہی لے سکے۔“ اس کی گہری سانس پر ماہین کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔

”میں نے سکھ کی سانس پر تو کوئی پابندی نہیں لگائی حسام صاحب۔“

”آپ نے تو نہیں آپ کے ”شک“ نے پابند کر دیا ہے۔ ویسے حسام کافی ہے صاحب لگانا ضروری نہیں۔“ اس کی بات کا گہرے لیے میں جواب دیتے ہوئے صحیح کی تھی۔ ماہین خاموش ہی رہی تھی۔

”ویسے ”ہمدردی“ اور خلوص میں فرق نظر آیا پھر میری وضاحت کی ضرورت ہے۔“ اس کی مسلسل خاموشی بروہ اصل بات کی جانب آتھا۔

”پہلے تھی اب نہیں ہے۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے دھیرے سے گویا ہوئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے جس خلوص سے سوال کیا گیا اسی طرح اسے دل کی پوری رضامندی سے ”ہاں“ کہہ رہی ہیں۔“ چمکتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر استفسار کیا تھا۔

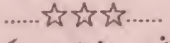
”شاید!“ وہ شہریرے انداز میں مسکرائی۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ آدھے ادھورے میں لٹکا رہی ہیں؟“ وہ فوراً سنجیدہ ہوا۔

”سوال احتشام سر نے کیا تھا آپ کی تو صرف ادا و درمیان میں ہے اس لیے آپ کو آدھا ادھورا ادب دیا ہے پورا جواب تو احتشام سر کو میرے گھر والے دیں گے۔“

”واقعی!“ اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے ہوئے بے یقینی سے استفسار کیا تھا۔

”جی بالکل! اب آپ جاسکتے ہیں، میرے پاس اور بھی کام ہیں کرنے کو۔۔۔۔۔“ اسے سنجیدگی سے جواب دے کر وہ کاپی پر کچھ اور جھک گئی تھی وہ چند پل محظوظ مسکراہٹ سے اس کے نرم چٹلی ہاتھوں کو دیکھتا رہا پھر دھیرے سے خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔



”میں یہ تو نہیں جانتی کہ آپ کی آنکھوں میں درحقیقت ہمدردی ہے یا خلوص، لیکن اس روز شوق کی باتوں سے مجھے لگا کہ پہلے میں نے بھی اپنی معذوری پر کوئی شکوہ نہیں کیا مگر اب شاید میں کسی کے خلوص کو چھٹکارا کر ضرور شکوے کی مرتکب ہو رہی ہوں۔ میں عام لڑکیوں جیسی نہیں ہوں، ہم جیسوں کو لوگ ”اسٹیشل پرسن“ کہتے ہیں اور ہر ”اسٹیشل پرسن“ کی قسمت میری جیسی نہیں ہوتی۔ جب خدا مجھے جیسی لڑکی کو اتنا کچھ نواز رہا ہے تو پھر میں ناشکر اپن کیوں کروں۔۔۔۔۔ اس کی عنایت کو شکرے کے ساتھ قبول کیوں نہ کروں۔ جس کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے میں نہیں جانتی آگے میری قسمت میں کیا ہوگا، لیکن فی الحال میں خدا کی اس عنایت پر دل سے خوش ہوں۔ اور ہونا بھی چاہیے کیا خیال ہے آپ کا!“





انہیبتا حیرت سے اپنے سامنے کھڑی خاتون کو دیکھ رہی تھی اور پھر مئی کی طرف.....!

”یہ خاتون یہاں کیسے؟“ وہ سوچ رہی تھی۔

”چونکہ موت یہ دامیان سوری کی والدہ ہیں۔“ مئی نے اسے حیرت میں دیکھ کر کہا۔

”میں جانتی ہوں یہ دامیان سوری کی والدہ ہیں! مگر یہ یہاں کیسے؟“ ان کو دیکھ کر وہ حیران نہیں تھی مگر وہ اس

بات پر حیران تھی کہ وہ یہاں کیوں اور کیسے ہیں؟

”مئی یہ کیا ہے؟“ اس نے مئی کے قریب کھڑے ہو کر پوچھا۔ آواز اتنی مدہم تھی کہ دامیان کی مئی نہیں سن پائی تھیں۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی دامیان کی مئی آگے بڑی اور اسے ساتھ لگا کر اس کے گال پر پیار کر لیا۔

قسط نمبر 22

## اس کی خیریت

عشنا کوثر سردار

خود نماؤں میں گھر گیا ہوں میں  
کن خداؤں میں گھر گیا ہوں میں  
کوئی پہچانتا نہیں مجھ کو  
آشناؤں میں گھر گیا ہوں میں

”ماشاء اللہ! بہت پیاری بچی ہے۔“ انہوں نے اس کا چہرہ ہاتھ میں تھام کر کہا۔ وہ اپنی مئی کی طرف حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس گھر میں تو دو ہی لڑکیاں تھیں ایک وہ ایک پارسا۔ پارسا کے لیے تو دامیان کا رشتہ آ نہیں سکتا تو پھر.....!

وہ ساکت سی کھڑی رہ گئی۔

دامیان کا رشتہ اس کے لیے؟

اس سے زیادہ وہ سوچ ہی نہیں پاری تھی۔ دماغ جیسے ماؤف ہو رہا تھا۔

☆.....☆

معارج تغلق اسے مئی کے گھر لے جا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے چہرہ پھیرے چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس کی طرف سے ناراضگی کا بھر پور اظہار تھا اور دل جیسے بھرا رہا تھا۔ وہ کس کرب سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ اس کی آنکھوں سے بہہ کر آنے والے آنسوؤں سے ہو رہا تھا۔ اس کا دل کس بات پر اور کیوں بھرا آیا تھا۔ وہ نہیں جانتا



تھا۔ مگر چپ چاپ اس کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی تھی۔

”اب یہ ڈرامے بازی کس لیے.....؟“ معارج تعلق نے وندا اسکرین سے نگاہ ہٹائے بغیر کہا مگر وہ کچھ نہیں بولی۔ معارج تعلق کو اس پر ترس آ گیا تھا۔ اس لیے کچھ کہے بغیر ٹشواس کی طرف بڑھایا۔ انا نیا ملک نے اس کی سمت دیکھے بنا اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”مجھے ناز برداریاں کرنے کا کوئی تجربہ نہیں۔ لہذا ٹشو لو اور آنکھیں پونچھو۔“ جانے وہ کیا جتانے کی کوشش کر رہا تھا۔ انا نیا ملک نے اسے گھورا۔ ”یہ ساری ڈرامے بازی کس لیے ہے؟ تمہیں مٹی کے گھر لے جا رہا ہوں وہاں تماشا کرنے کا پلان بن رہا ہے۔ کیا یہ ایسی کی مشق جاری ہے؟“ وہ غالباً اس کی سمت سے کان بند کر لیا۔ چاہتی تھی اسے مزید سننے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ بھی پلیئر آن کر دیا

حیراں ہیں ہم ہوئے کیوں تم غیروں سے

کیسا ہے غم بولونا کچھ ہونوں سے

نہ تم ہو بے دفان میں ہی ہوں

پھر بھی ہیں ہم جدا۔ میں کیا کہوں

او میری جاں.....!

اننا نیا ملک نے جانے کیوں پلیئر آف کر دیا تھا۔ معارج تعلق کو جیسے اس کی مخاطفت کرنے کی عادت ہو چلی تھی بھی جیسے ہی اس نے پلیئر آف کیا تھا اسی سرعت سے بنا اس کی جانب دیکھ دواہ آ ن کر دیا تھا۔

او میری جاں

او میری جاں.....!

تیرے بن جودن آیا

کاٹے نہ وہ کٹ پایا

کی تیری گل سی جاتی ہے

تیتے بن جو شام آئی

بڑھی دل کی تنہائی

میری آنکھیں بھری جاتی ہیں

کچھ تم مجھ سے خفا

کچھ میں بھی ہوں

سے کیا اس کی وجہ

میں کیا کہوں

نا جانے وقت کی مرضی ہے کیا

کیوں ہیں ملی

یہ دوریاں.....!

او میری جاں.....!

او میری جاں!

یہ صرف ضد تھی؟ وہ خوشی محسوس کرتا تھا اس کی مخالفت کر کے..... یا اسے اچھا لگتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کسی مالے میں نہیں تھی۔ پھر وہ کیوں اس کو پرانے کے جتن کر رہا تھا؟

اننا نیا ملک اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔

”اب اس احتجاج کی وجہ کیا ہے؟ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو سزا تعلق؟“ وہ اس کی سمت دیکھے بنا بولا انا نیا کے مالے میں جیسے اس کی آنکھیں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں اور ہر طرف سے دیکھتی تھیں۔ وہ اس کی سمت سے جواب کا متلاشی تھا جیسے مگر وہ کچھ کہے بنا چہرہ پھیر کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”اگر ایک سمت سفر ہی کرنا ہے تو پھر مخالف چل کر کیوں..... مخالف چلنے سے سمت ایک نہیں رہے گی اور مول سے دوری یقینی ہے وہ جانے کیا سمجھنا چاہ رہا تھا۔

”میں مخالف سمت میں نہیں چل رہی۔“ وہ بہت غصے میں تھی مگر اس کی جانب دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”ساتھ بھی تو نہیں چل رہیں۔“ کوئی شکوہ تھا یا شکایت، لہجہ مدہم تھا۔ جیسے وہ کہے بنا رہ بھی نہ سکا ہوا اور اسے ملنا ضروری بھی نہ ہو۔

اننا نیا ملک اسے خاطر خواہ اہمیت نہیں دے رہی تھی۔ گاڑی رکی تھی اور وہ دروازہ کھول کر فوراً اندر داخل ہو گئی۔ معارج تعلق اسے خاموشی سے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور اس کے پیچھے چلے لگا۔ وہ اسے باہر سے چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا کہ یہ نا مناسب لگتا۔ نا نا اور ا کی کو یقیناً برا لگتا۔

☆.....☆.....☆

شاید کوئی اور بات ہوتی تو وہ یقین کر لیتی، کوئی اور غیر معمولی واقعہ ہوتا تو شاید عقل اتنی دنگ نہ رہتی۔ مگر اس کا داغ اس بات کو قبول کر ہی نہیں رہا تھا۔ کتنی دیر تک وہ اسی گونگو کیفیت میں بیٹھی رہی تھی۔ عقل جانے کیوں مان ہی نہیں رہی تھی۔

وہ تولی کو پسند کرتا تھا پھر..... اس کا ذہن کچھ بھی صحیح سے سوچ نہیں پارہا تھا۔ اس نے کچھ سوچ کر دامیان کا نمبر ملایا۔ ایک..... دو..... تین..... سیل مسلسل رنگ کرتا رہا پھر سلسلہ بند ہو گیا۔ وہ اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا؟ اسے سبکی محسوس ہوئی تھی۔

”کیا ہوا! اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو؟“ پارسانے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ انا بیتا بیگ سر اٹھا کر اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔ اس کا ذہن ماؤف تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ پارسا چوہدری کو پریشانی لاحق ہوئی۔ تو وہ چونکی اور سر اثبات میں ہلا دیا۔

”آئی ایم اوکے!“

گھر میں کوئی مہمان آئے تھے کیا!“ پارسا چوہدری نے پوچھا۔ اب انا بیتا بیگ کو جواب دینا ناگزیر ہو گیا تھا۔

”ہاں!“ بہت مدہم لہجے میں جواب دیا اور پھر اس ڈر سے کہ وہ اگلا سوال نہ کر دے فوراً ہی پوچھ ڈالا۔



”تم نے کہاں اتنی دیر کر دی؟“

”معارض تعلق نانا کے ساتھ بیٹھا ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف تھا۔ وہ کافی کا کپ لے کر می کے پاس

”نمی۔“

”میں عدن بیگ کے ساتھ بورڈ میٹنگ میں تھی۔ اب اس نے برنس پلان بنانے کی ذمہ داری مجھے سونپ دی۔ میں پچھلے سال کی ساری فائلز نکال کر دیکھتی رہی۔ اس میں وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔“ پار ساچو ہدہری۔

”عدن بھائی تو ابھی نہیں آئے۔“

”ہاں جرنی سے ایک وفد آیا ہے انہیں کے ساتھ میٹنگ کے لیے گئے ہیں۔“

”بس آنے والے ہوں گے۔“

”تمہارا سر دکھ رہا ہے تو کاظم سے کہہ کر چائے بنوادو؟“ انہیچا نے اپنے مخصوص کیرنگ انداز میں

پوچھا۔

”ہاں مگر پہلے میں شاور لے لوں۔ بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ پرس اور سینڈل اٹھا کر اٹھی۔

”ٹھیک ہے تم کمرے میں جاؤ میں کاظم سے چائے کا کہتی ہوں۔“ انہیچا بیگ نے کہا اور پار ساچو ہدہری

بلائی ہوئی کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”یہ کیا ہو رہا تھا“

کیا کیا تھا دایان سوری نے اور اس کے پیچھے کیا اسباب تھے۔ کیا وہ صرف اسے بچا دکھانا چاہتا تھا..... مگر کیوں.....؟ جبکہ وہ لاپرواہی سے دیکھتا تھا اور اسی کے ساتھ خوش تھا پھر اس کے ساتھ رہنا کیا معنی رکھتا تھا۔

وہ اس کی خواہش کیوں کر رہا تھا۔

یہ فیصلہ کیونکر کیا تھا اس نے.....؟

اور وہ بھی اتنا جانک جیب کہ وہ جانتا تھا کہ اس کے لیے کسی کا پروپوزل آچکا ہے۔

وہ اسے نظر انداز کر رہی تھی۔ اس سے بھاگ رہی تھی بات نہیں کر رہی تھی۔

سارے رابطے توڑ دیئے تھے تو یہ پروپوزل بھجوانا کیا معنی رکھتا تھا؟ وہ مسلسل ایک ہی نکتے پر سوچ

جا رہی تھی۔

وہ تو اس کی نیڈ پین کے پروپوزل کی توقع کر رہی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی آیا ہے۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ پروپوزل کسی اور کی طرف سے بھی آ سکتا ہے۔ خاص کر دایان سوری کی طرف

سے... جس کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

بیلز جاری تھیں مگر وہ کال پک کرنے کی زحمت نہیں کر رہا تھا۔

”یہ کیا بدینہ ہے ایک تو پروپوزل بھجوا یا اس پر فون بھی پک نہیں کر رہا۔“

اسے بہت غصہ آ رہا تھا مگر اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اگر اس لمحے دایان سوری نظروں کے سامنے ہوتا

وہ اس کا شکر کر چکی ہوتی۔ اس کی ہمت بھی کیسے ہوتی۔

جلے پاؤں کی ٹہنی کی طرح وہ ہاں سے یہاں چکر کاٹ رہی تھی۔ ذہن مسلسل متحرک تھا۔

☆.....☆.....☆

”کیا ہوا تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ نمی نے اسے بغور دیکھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں؟“ انانیا ملک چوکی۔

”میں ماں ہوں، مجھے تمہارے چہرے سے صاف پتا چل جاتا ہے۔ زائرہ ملک مسکرائی تھیں اور اس کا چہرہ

سے تھام کر تھپتھپایا۔ پوری عمر انہوں نے انانیا کے لیے یوں ہی گزار دی تھی مگر کیا صلہ ملا تھا...؟

ایا ان دونوں ماں بیٹی کی قسمت ایک جیسی تھی؟

”وہ ساری پینٹنگز دیوار پر کس نے ہٹائیں؟ اس نے سامنے کی دیوار دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا! وہ پینٹنگز...؟ وہ لٹی نے ہٹائی ہیں“ زائرہ ملک نے مسکراتے ہوئے کہا۔ انانیا ملک چوکی۔

”لی...؟“ یہ کون ہے۔

زائرہ ملک نے خاموشی سے لمحہ بھر کو اسے دیکھا تھا پھر سہولت سے بولیں۔

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ آج کل میرے ہی ساتھ رہ رہی ہے۔“

”پے انک گیٹ ایہ کب رکھا آپ نے؟ اس کی کیا ضرورت تھی۔“

انانیا بولی۔

”پے انک گیٹ نہیں ہے وہ فارز ہے۔ اس ملک میں اس کا کوئی جاننے والا نہیں ہے اسے رہنے کی جگہ کی

دست تھی۔ اس لیے میں نے اسے اپنے گھر رہنے کی اجازت دے دی۔“ زائرہ ملک نے بتایا۔

”اوہ! مگر آپ کو محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ آج کل کی پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا زمانہ ٹھیک نہیں ہے۔“ انانیا

نے کہا۔ زائرہ ملک اسے سچائی بتانے سے گریز کر رہی تھیں۔

”نہیں ایسا نہیں ہے، وہ اچھی لڑکی ہے میں نے اسے گھر میں جگہ دے کر کوئی غلطی نہیں کی تم اس سے ملو گی

میں اچھا لگے گا، بہت پیاری بچی ہے، تمہارے جانے کے بعد میں بہت تنہا ہو گئی تھی اس کے آنے سے میرا

اتنا گزر جاتا ہے۔“ زائرہ ملک نے سہولت سے بتایا۔

”ٹھیک ہے... مگر پھر بھی محتاط رہنا زیادہ بہتر ہے۔“ انانیا ملک نے کہا اور خاموش ہو کر کپ میں کافی کی سطح

مالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ نمی نے اسے ایسے چپ دیکھ کر پوچھا تو اس نے سر اثبات میں ہلادیا اور اٹھ کر ان

کے پاس آن بیٹھی۔

”نمی! مجھے آپ سے کوئی ضروری بات کرنا ہے۔“ وہ جیسے لہجے میں بولی۔ زائرہ ملک نے خاموشی سے اس

کی طرف دیکھا اور پھر آہستگی سے سر ہلادیا۔

”ہاں، بولو...!“

”نمی!“ وہ جیسے لفظ جمع کر رہی تھی اپنے طور پر تیار ہو رہی تھی۔ کچھ بتانے کے لیے... زائرہ ملک اسے منتظر

رہا۔ وہ دیکھ رہی تھیں۔



”مئی! رئیس لاکھانی انکل نے مجھے میری مہندی والے دن کال کی تھی جب میں پارلر میں مہندی کی تقریر کے لیے تیار ہو رہی تھی“

زائرہ ملک رئیس لاکھانی کو جانتی تھیں تبھی چوکتے ہوئے بولی تھیں۔

”کیا کہا تھا انہوں نے....؟“

”انہوں نے مجھے ایک خاص مقصد سے فون کیا تھا“ انانیا سر جھکا کر بولی۔ زائرہ ملک اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔

”کس خاص مقصد سے...؟“ وہ چونکیں اور انانیا ملک اپنے اندر ہمتوں کو مجتمع کرنے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

یلماز کمال اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تو وہ حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ نگاہوں میں سوال تبھی یلماز کمال بولا۔

”گلابو! تم سے ایک بات کرنی ہے، آؤ ساتھ چلو“

”ایسی کیا ضروری بات ہے، یہیں بول دو“ وہ اس کی جانب دیکھنے سے مکمل اجتناب کرتے ہوئے بولی

”ہماری باتیں راستے میں نہیں ہو سکتیں گلابو! بچوں جیسی باتیں مت کرو“ اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”ایسی کون سی ضروری بات ہے جو یہاں نہیں ہو سکتی؟“ وہ لاعلمی لہجے میں بولی۔

”سے ایک ضروری بات جو یہاں راستے میں نہیں ہو سکتی۔ تم ہر بات پر الجھتی کیوں ہو؟ میں کہیں تمہارا اغواء کر کے تو نہیں لے جاؤں گا“ وہ تپ کر بولا۔

”میں تمہارے ساتھ بلا وجہ کسی بحث میں الجھنا نہیں چاہتی۔“

”بحث میں الجھنا بھی نہیں چاہتی اور بحث بھی کر رہی ہو؟“ وہ جتاہے ہوئے بولا۔

پارسا چوہدری نے ایک گہری سانس خارج کی اور پھر کوئی دوسری راہ نہ پاتے ہوئے اس کی جانب دیکھے بنا بولی۔

”چلو“ وہ اس کے ساتھ چلنے لگا۔ قدرے ویران گوشے میں آکر اس نے بیچ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ بیٹھ گئی اور منتظر نظروں سے یلماز کمال کی سمت دیکھا۔

”بولو، کیا بات ہے؟“

”تمہاری اماں کا فون آیا تھا، ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، انہیں ہارٹ ایک ہوا ہے۔“

”کیا!“ پارسا چوہدری کے پاؤں تلے سے جیسے زمین پل میں سرک گئی تھی۔

”کل رات فون آیا تھا، میرے پاس تمہارا نمبر نہیں تھا غالباً تم نے بدل لیا ہے“ وہ اس کے ساتھ بیٹھا بہت پر سکون لہجے میں بولا۔

پارسا چوہدری سر جھکائے بیٹھی تھی اور آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ یلماز کمال نے اسے خاموش سے دیکھا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے ان کی“ اس کے حلق سے آواز بس نام کو نکلی تھی۔

”زیادہ بات نہیں ہوئی، چاچی نے بس اطلاع دی تھی اور سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔“ وہ بولا۔

پارسا چوہدری ابھی تو اس کا سر بری طرح چکرایا، زمین جیسے گھوم رہی ہو۔ وہ لڑکھرائی تو یلماز کمال نے سہارا دیئے کو ہاتھ بڑھایا مگر اس نے ہاتھ جھٹک دیا اور اٹھ کر وہاں سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

”مئی! آپ کو میرے ساتھ ہاسٹل چلنا ہوگا“ زائرہ ملک چپ چاپ سی سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ جب انانیا ملک نے ان کے ہاتھ پر بہت نرمی سے ہاتھ رکھ کر کہا۔

”انانیا! میں ہاسٹل نہیں جانا چاہوں گی اور تمہیں بھی یہی مشورہ دوں گی کہ وہاں مت جاؤ جو چیزیں ختم ہو چکی ہیں ان کا دوبارہ آغاز کرنے سے کوئی فائدہ نہیں“ وہ متانت سے بولیں۔ وقت نے انہیں ایک ٹھہراؤ دیا تھا۔ ان کے اندر چاہے کتنے بھی مدد جزر رہی... مگر وہ باہر سے مکمل ہر سکون دکھائی دے رہی تھیں۔

”مئی! ہر بات میں فائدہ یا نقصان نہیں دیکھا جاتا، یہ بات آپ ہی نے تو سکھائی ہے کہ جب کوئی مشکل میں ہو تو اس کی مدد کرو۔“ انانیا ملک نے جتا مگر زائرہ ملک خاموش رہیں۔

”مئی! چیزیں اس طرح کہنے سے ختم نہیں ہوتیں۔ چاہے آپ انکار کریں میں نہ مانوں مگر کچھ چیزیں جھٹلائی نہیں جاسکتیں اور پھر یہ وقت ایسی باتیں سوچنے کا بھی نہیں ہے“ انانیا ملک ماں کو قائل کرنا چاہ رہی تھی۔

”رئیس لاکھانی نے تمہیں فون کیوں کیا تھا، تجھے کیوں نہیں بتایا... اسے ایسی باتیں تم سے کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ زائرہ ملک بولیں۔

”مئی! وقت بہت گزر چکا ہے، اب میں نا سمجھ نہیں ہوں اور آپ کو کسی بات کو مجھ سے چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتی میری ماں کوئی کمزور عورت نہیں ہے، بچپن میں کئی باتیں آپ مجھے نہیں بتانا چاہتی تھیں کیونکہ اُس وقت میں نا سمجھ تھی۔ چیزوں کو سمجھ نہیں پاتی تھی مگر اب ایسا نہیں ہے۔“ انانیا ملک نے نرمی سے کہہ کر ماں کی طرف دیکھا۔

”انانیا! میں نہیں چاہتی تم ان باتوں میں الجھو“ زائرہ ملک نے کہا۔

”مئی! یہ معاملہ مجھ سے جدا نہیں ہے، اس کا واسطہ مجھ سے بس اتنا ہی ہے جتنا کی آپ سے... ہم دونوں ایک ہی ڈور سے بندھے ہیں۔ آپ کا دل تو بہت نرم ہے، بہت جلد معاف کر دیتی ہیں آپ، پھر اب اتنی سخت دل کیوں ہو رہی ہیں؟“ انانیا ملک نے پوچھا۔

”انانیا! بلیا، بہتر یہی ہوگا کہ اس ہم موضوع پر بات نہ کریں۔ میں رئیس لاکھانی سے بات کروں گی۔ اسے ہمیں اس طرح الجھانے یا ہماری زندگیاں ڈسٹر ب کرنے کا کوئی حق نہیں۔“ زائرہ ملک کا اچھہ مدھم تھا۔

”مئی! اس میں لاکھانی انکل کی کیا غلطی ہے؟ انہیں لگا یہ رشتہ ہم سے وابستہ ہے تو اس سے متعلق سب سے پہلے ہمیں بتانا ضروری سمجھا۔“

”مگر اس نے تمہیں کیوں بتایا... اسے کیا حق تھا میری بیٹی کی زندگی کو یکدم یوں ڈسٹر ب کرنے کا... تم نے اسی دن مجھے فون کر کے کیوں نہیں بتا دیا؟“ زائرہ ملک کی سوئی وہیں انکی ہوئی تھی۔

”مئی! یہ معاملہ مجھ سے الگ تو نہیں، پھر آپ کو حیرت کیوں ہو رہی ہے اور جو بھی ہو بہر حال آپ میرے



ساتھ ہاسٹل چل رہی ہیں۔“ انا یا بولی اور زائرہ ملک اسے دیکھ کر رہ گئی تھیں پھر قدرے توقف سے بولیں۔  
”تم نے معارج کو تو کچھ نہیں بتایا“

”میں اسے کیوں بتاؤں گی مئی! یہ ہماری زندگیاں ہیں نا! کسی اور کو ان معاملات سے کچھ لینا دینا نہیں۔“ زائرہ ملک خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ جب انا یا ملک زن کی طرف دیکھتی ہوئی نرمی سے بولیں۔

”مئی! میں اتنی نا سمجھ نہیں ہوں کہ اپنے سے جڑے معاملات کی تشہیر یہاں وہاں کرتی پھروں اور آپ کو بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب میں وہ چھوٹی سی نا سمجھ انا یا نہیں ہوں۔ ہمیں کسی بھی معاملے کو لے کر ایک دوسرے سے نظر جدا کرنے کی ضرورت نہیں۔“ انا یا ملک بہت سمجھداری سے کہہ رہی تھی۔  
زائرہ ملک جی کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

مئی ڈیڈی نے اس پروپوزل کے بارے میں کیا طے کیا تھا اور انہیں کیا جواب دیا تھا وہ نہیں جانتی تھی مگر اس کے اندر کی بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔

اس نے دامیان سوری سے کئی بار بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ کال پک کرنے پر رضامند دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کیپس بھی لگی مگر وہاں بھی نہیں تھا۔

یہ چوہے بلی والا کھیل وہ کیوں کھیل رہا تھا وہ نہیں جانتی مگر وہ اس کا سامنا کیوں کر نا نہیں چاہتا۔ وہ اس بات کی وضاحت دینے کو تیار نہیں تھا۔

اور وہ وضاحتوں کے لیے اتنی بے چین کیوں تھی....؟  
وہ یہ پروپوزل قبول کرنی یا رد کرتی یہ معاملہ تو اس کا اپنا تھا۔ اگر وہ پروپوزل بھجوانے کی ہمت رکھتا تھا تو وہ بھی رد یا منتخب کرنے کا اختیار رکھتی تھی۔ جب یہ حق اس کے پاس محفوظ تھا تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت کیا تھی۔

اس نے خود اپنے آپ کو سمجھایا اور پرسکون ہونے کی کوشش کرنے لگی۔  
”مئی! آپ اس کینیڈین پروپوزل کی بات کر رہی تھیں؟ شام میں مئی جب کچن میں کاظم کے ساتھ شام کی چائے کا اہتمام کر رہی تھیں وہ پوچھنے لگی۔

”ہاں انہوں نے بات کی تھی مگر اب دامیان کا پروپوزل بھی تو ہے...؟  
”تو...؟“ انا یا بیگ چونکی۔ مسز بیگ نے اسے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

”بیٹا! وہ اچھا لڑکا ہے پھر بات یہ ہے کہ تم اسے سالوں سے جانتی ہو، دیکھا بھالا ہے۔“ مئی نے کہا۔  
”تو کیا مطلب نکلتا ہے اس کا؟“ انا یا بیگ نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔

”انا یا بیگ! یہ چیزیں بچوں کے سوچنے کی نہیں ہیں، بہت سمجھداری کی ضرورت ہوتی ہے ان سب معاملوں میں۔“

”تو کیا طے کیا آپ نے؟“ انا یا بیگ کے اندر ایک بے چینی پھیل رہی تھی۔

”ابھی تو کچھ نہیں سوچا مگر دامیان اچھا لڑکا ہے، دیکھا بھالا ہے۔“ مئی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”مئی! آپ جانتی ہیں اس کا جھکاؤ ملی میک کی طرف ہے۔ وہ محبت کرتا ہے اس سے... میں نہیں جانتی اس نے مجھے ختمہ مشق بنانے کی کیوں ٹھانی؟ مگر یہ پروپوزل ٹھیک نہیں ہے۔“ انا یا بیگ صاف گوئی سے بولی۔

”ملی میک! یہ وہی فائزر لڑکی ہے نا جو تمہاری برتھ ڈے پر ہمارے گھر آئی تھی۔“  
”ہاں... وہی...؟“ انا یا بیگ نے کہا تھا۔

”مگر دامیان ایسا کیوں کرے گا۔ اگر وہ پہلے سے کسی کے ساتھ انوالو تھا تو اسے پروپوزل بھجوانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ بچہ تو نہیں ہے کہ ایسی باتیں نہ سمجھتا ہو۔“ مسز بیگ نے کہا۔

”مئی! میں یہ سب نہیں جانتی کیوں اور کیسے مگر یہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں بتا رہی ہوں میں اس پروپوزل کو قبول کرنے والی نہیں ہوں۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔

”اگر وہ ملی کے ساتھ نہ ہوتا تو کیا تم اسے قبول کرتیں؟“ مئی نے پوچھا۔ وہ خاموشی سے ان کی طرف دیکھنے لگی اور اس بل اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”مئی! اگر یہ میرے حق کی بات ہے اور میرے پاس اختیار ہے تو میں دامیان سوری کو اس قابل نہیں سمجھتی۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی۔

”انا یا بیگ! لڑکیوں کے لیے پروپوزل آنا معمول کی بات ہے۔ تمہیں الجھن کس بات سے ہو رہی ہے... پروپوزل آنے سے یا دامیان کا پروپوزل آنے سے؟“ مئی نے نرمی سے پوچھا۔

”ہم اس معاملے میں بات کیوں کر رہے ہیں مئی! دامیان دنیا میں کوئی واحد آدمی نہیں اور اگر یہ اکلوتا بھی ہوتا تو میں اسے کبھی اپنی زندگی میں شامل کرنا نہیں چاہتی۔ میں اسے اس قابل نہیں سمجھتی۔“ انا یا بیگ کہہ کر باہر نکل گئی۔ مئی نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

”عدن! مجھے ایک ماہ کی تنخواہ ایلڈوانس میں مل سکتی ہے؟“ عدن بیگ نے چونک کر سر اٹھایا اور اسے دیکھا۔  
”ضرور مل سکتی ہے، کوئی ایر جیسی؟“ عدن بیگ نے پوچھا۔

”ہاں! مجھے ضرورت ہے، وہ سنجیدگی سے بولی۔  
”میسے ضرورت کے لیے ہی خرچ کیے جاتے ہیں، میرے علم میں یہ بات ہے۔“

عدن بیگ نے اسے بیٹھے کا اشارہ کیا تو پارسا چوہدری چیئر کچ کر بیٹھ گئی، اس کا انداز کھویا کھویا سا تھا اور آنکھوں کے پوٹے سو جے ہوئے۔

”تم ٹھیک ہو؟“ عدن بیگ نے پوچھا پارسا چوہدری نے سر اثبات میں ہلایا۔  
”تم روٹی ہو!“ عدن بیگ نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ اس کا پوچھنا تھا کہ اس کی آنکھیں پھر سے بھر آئی تھیں۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی جیسے اپنی کمزوری کا پتا کسی کو لگنے نہ دینا چاہتی ہو۔ عدن کو اس کی حالت

درگاہوں لگی تھی۔ بھی اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا اور اسے پوری توجہ سے دیکھنے لگا۔



”پارسا چوہدری! بند باندھنا ضروری ہے جہاں تک ممکن ہو مگر جب برداشت باقی نہ رہے تو کوئی بھی بندھ باندھنا فضول ہوتا ہے۔ تمہیں کوئی پریشانی ہے تو اس کا حل ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ مگر اس کے لیے تمہیں شہ کرنے کا ہنر آنا چاہئے۔“ وہ منانت سے بولا۔

پارسا کی آنکھوں سے بہت خاموشی سے آنسو ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ مگر اس سے پہلے کہ بے قدر ہو کر بہ جاتے، عدنان بیگ نے اپنی پوروں پر چن لیا اور پھر رومال اس کی طرف بڑھا دیا۔  
”میں جب تک کوئی اور بات نہیں کروں گا جب تک تم یہ رونا دھونا بند کر کے مجھے بتاتی نہیں۔“ عدنان بیگ نے کہا۔

”میں جانتا چاہتی ہوں، آپ بتا دیں اگر مجھے نیلیری کے بیسے ایڈوانس مل سکتے ہیں تو“ عدنان بیگ نے کچھ خاموشی سے اسے دیکھا پھر جھک کر گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا اور اس کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔

”پارسا چوہدری! ہر بات کو راز بنانا ضروری نہیں، ہم اس دنیا میں جیتے ہیں تو ایک دوسرے سے بندھ جاتے ہیں پھر کوئی رشتہ ہو کر نہیں۔ ضروری نہیں کہ میں کوئی حق محفوظ رکھتا ہوں۔ مگر کہنے سے دل لگا ہو جاتا ہے۔ کسی نہ کسی ذریعے ہم ایک دوسرے سے جڑ گئے ہیں۔ یہ رشتہ کوئی نام بھی نہ رکھتا ہو یا حلق میں کوئی خاص اپنائیت نہ ہو مگر یہ رشتہ کچھ محلوں کے لیے کچھ باٹ سلکتا ہے تو اس میں کیا برائی۔“ عدنان بیگ پر سکون لہجے میں کہتا ہوا اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”میرے ابا کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں انھیں ہارٹ ایک ہوا ہے۔ مجھے انھیں دیکھنے جانا ہے۔ پارسا چوہدری نے بناس کی طرف دیکھے کہا۔

”اوہ! بہت افسوس ہوا، اب کسی طبیعت ہے ان کی۔“ عدنان نے اپنائیت سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔  
”میں نہیں جانتی۔ اس لیے میں جانا چاہتی ہوں، وہ سفر فیصل میں ہلاتے ہوئے بولی۔

”تو اس طرح اکیلی کیسے جاؤ گی۔ تمہاری اپنی حالت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ تمہیں اکیلے نہیں جانا چاہئے۔ از کم میں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔“ عدنان بیگ استحقاق سے بولا۔ وہ سر جھکا کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے بتاؤ کہاں کی کنکشن کرواؤں؟“ وہ اٹھ کر فون کی طرف آیا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ!“ چوکی تھی، کنکشن؟

”ہاں میں تمہا تمہیں جانے نہیں دوں گا۔“ وہ بولا اور دوسری طرف ایاز کو بتایا، دو کنکشن فیصل آباد کے لیے آج ہی کی فلائٹ سے ”اٹس ارجنٹ۔“ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کیا اور اس کی جانب آیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ وہ چونکتے ہوئے اس کی جانب بٹننے لگی۔

”میں تمہارے ساتھ جا رہا ہوں اور ایڈوانس نیلیری کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں، وہ بھی تمہیں مل جائے گی۔“ وہ دو ٹوک انداز میں کہہ کر فون میں بڑی ہو گیا اور پارسا چوہدری حیرت سے اس کی سمت دیکھتی رہی۔

☆.....☆.....☆

اس لمحہ زائرہ ملک اتنی ناتواں لگ رہی تھیں کہ انایا ملک کو ان کے برابر کھڑا ہونا پڑا تھا، اسے لگا جیسے وہ ابھی ہوش ہو کر گر جائیں گی، ان کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ جیسے وہ کسی طوفان کے دہانے پر ہو۔ انایا ملک ماں کی کیفیت سمجھ سکتی تھی۔

”کیوں واپس آئے ہیں یہ ہماری زندگی میں اب۔ کیا ضرورت تھی اب ان کی۔ کیوں چلے آئے اس طرح۔“ وہ مدھم آواز میں روتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”جہاں تکیر ملک! اگر تم مجھ سے پوچھتے تو میں منع کر دیتی۔ کبھی نہ کہتی کہ اب ہماری زندگی میں واپس آؤ۔ جب کہ ایک ٹھہراؤ آچکا ہے۔ ہم ایک طوفان سے گزر چکے ہیں تو اب ایک اور طوفان اپنے سنگ لے کر اس مت آؤ۔“

وہ آکسیجن ماسک لگا اس چہرے کو دیکھتی ہوئی اتنی مدھم آواز میں بول رہی تھیں کہ آواز بمشکل انایا ملک کو سنانی دے رہی تھی۔ وہ کس کیفیت سے دوچار تھیں، اس کا اندازہ اسے تھا بھی ان کے ساتھ لگی کھڑی تھی ان کے ہمارا دے ہوئے۔

یہ ہے وہ شخص جو ہمیں بے مول کر کے ایک دن ہماری زندگیوں سے چپ چاپ نکل گیا تھا۔ تو اب کیا ضرورت تھی واپس آنے کی کیوں آئے یہ تامل برپا کرنے جب کہ ہم ان کے بنا جیسے کا ہنر بھی سیکھ چکے تھے۔ جب پنا کچھ کہے چپ چاپ چلے گئے تھے تو واپس کی راہ کیوں ڈھونڈی؟ اب اتنے سالوں بعد اس کی کیا ضرورت تھی۔

کتنے سوال تھے زائرہ ملک کے ہونٹوں پر۔ اس بے سدھ بڑے وجود میں کچھ حرکت ہوئی تھی۔ جہاں تکیر ملک نے بہت آہستگی سے آنکھیں کھول کر اس چہرے کو دیکھا اور اجنبی نظروں سے دیکھتا رہا۔

تمہیں میری یا میری بیٹی کی زندگی کو ڈسٹرب کرنے کا کوئی حق نہیں۔ جہاں تکیر ملک! اگر پلٹنا ہی تھا تو ہماری مت کیوں! اگر ایک بار بھی تم پوچھتے تو میں خود منع کر دیتی۔ تمہاری بیٹی کو مجرم بن کر پالا سے میں نے۔ کبھی نگاہ میں ملا سکی اس سے۔ اس کے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکی۔ وہ چپ رہتی تھی تو اس کی آنکھوں میں کئی سوال

چھپتے تھے۔ اس نے تمہاری بابت مجھ سے کبھی کچھ نہیں پوچھا۔ اسے لگا اس کی ماں کا درد اور بڑھ جائے گا۔ اگر وہ تمہارا ذرا کبھی کرے گی تو ہم دانستہ تمہارا ذرا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ایک دوسرے کا خیال رکھنے کی کوشش میں ہم ایک دوسرے سے نگاہیں چراتے رہتے تھے۔ تم نے میری بیٹی کو اپنا ساینڈس دیا تو آج ہماری طرف آنے کی کیا ضرورت تھی، کیوں آئے تم۔ بہت نیم جاں انداز میں ملتی آنکھوں سے زائرہ ملک کہہ رہی تھیں۔ آنسو

انایا ملک کی آنکھوں میں بھی آگئے تھے مگر وہ اس لمحے کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اپنی ماں کو شانون سے مضبوطی سے پکڑ کر بڑی ہمت کے ساتھ کھڑی تھی۔ جہاں تکیر ملک نے بہت ہمت کر کے ہاتھ اٹھایا اور زائرہ ملک کے ہاتھ پر رکھنا چاہا تھا۔ مگر بھی ان کی سانس اکھڑنے لگی تھی۔ ”ممی! اوہ میرے خدایا! ان کی حالت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں۔ انایا کہہ کر فون باہر کی طرف دوڑی۔

☆.....☆.....☆

(وہ بیٹنچ پر بیٹھی اپنا فائل پر جب تک جمع کروانے سے پہلے چیک کر رہی تھی۔ جب وہ اس کے قریب آن رکا)

زائرہ ملک چپ چاپ کھڑی اس ہوش و خرد سے بیگانہ وجود کو دیکھ رہی تھی۔ انایا ان کے پیچھے کھڑی تھی۔ زائرہ ملک نہ جانے کیوں بے ہمت سی ہو رہی تھیں۔ آنکھوں میں ٹھہری ہی کناروں سے باہر آگئی تھی۔

☆.....☆.....☆



”انہیٹا بیگ نے اس کے جنوں پر نگاہ ڈالی اور پھر سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔  
”تم مجھے ڈھونڈ رہی تھیں؟“ بردبار لہجے میں گویا ہوا۔ انہیٹا بیگ نے نگاہ اس پر سے ہٹا کر دوبارہ پروجیکٹ پر جمادی۔

”میری تلاش کیوں شروع ہوئی اور تمہیں اتنا مطلوب کیونکر تھا؟“ وہ جواز مانگ رہا تھا مگر انہیٹا بیگ جواب دینا نہیں چاہتی تھی۔

”اوہ! تو ناراضگی ہے..... کس لیے.....؟ میں فون کا لڑپک نہیں کر رہا تھا؟ اس لیے یا پھر یہ کہ پروپوزل اتنی دیر سے کیوں بھجوا دیا؟“ اس کا انداز ہمیشہ کی طرح چڑانے والا تھا۔

انہیٹا نے غصے سے فائل بند کر دی تھی اور اس کی سمت دیکھا تھا۔  
”دامیان سوری! تم اتنے اہم نہیں ہو جسے ڈسکس کیا جائے۔ اپنا اور میرا نام ہر بامدت کیا کرو؟ وہ اٹھنے لگی

جب دامیان سوری نے اس کے ہاتھ پر مضبوطی سے ہاتھ رکھ کر اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔  
وہ غصے بھری نظروں سے اس کی سمت تنکے لگی۔

”غصہ کس بات پر آرہا ہے، اس کا خلاصہ بھی کر دو، تمہاری یہ جو چھوٹی سی ناک ہے ایک دن غصے کے بوجھ تلے آکر بیٹھ جائے گی۔ پھر الزام لگانے میرے پاس مت آنا کہ یہ حادثہ میری وجہ سے ہوا ہے“ اس نے

شہادت کی اٹلی سے اس کی چھوٹی سی ناک دبائی۔  
انہیٹا نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”ملو نہ تم تو ہم گھبرا نہیں، ملو تو آنکھ چرا میں“ والا معاملہ ہے اب سامنے ہوں تو جی بھر کے دیکھ سکتی ہوتا کہ جب میں سامنے نہ ہوں تو مجھے اتنا س نہ کرو“ اس کا انداز مذاق والا تھا، مگر وہ اسی طرح تی بیٹھی رہی۔

”گیمز کھیلنا بند کرو دامیان سوری! بہت بچوں جیسا مذاق سے تمہارا، بہت سے مذاق جھیلے جاسکتے ہیں اور شرارتیں نظر انداز کی جاسکتی ہیں مگر یہ بچکانہ مزاج کبھی کبھی ناگوار بھی گزرتا ہے“ وہ جتا رہے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب! کس کا بچکانہ مزاج.... تمہارا؟“ وہ مسکرایا اور اس کے مسکرانے نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔  
”بچوں جیسی بے وقوفانہ حرکتیں کرتے ہو دامیان شاہ سوری! یہاں ذکر تمہارا ہو رہا ہے“ وہ جل کر بولی۔

”مگر میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ انجان بن کر بولا۔  
”تم نہیں جانتے کہ تم نے کیا کیا؟“ انہیٹا بیگ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں...!“ وہ شانے اچکا کر بے نیازی سے بولا تو وہ دنگ رہ گئی۔  
”تم نے پروپوزل نہیں بھجوا دیا؟“

”پروپوزل...! کیسا پروپوزل؟“ وہ صاف مگر گویا جیسے یکسر انجان ہوا۔ انہیٹا بیگ حیران رہ گئی۔ پھر سرفی میں بلاتی ہوئی اٹھی مگر دامیان سوری نے بازو سے پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔

”تم جواب دیے بنائیں جاسکتیں انہیٹا بیگ!“  
”تم انجان ہو تو بہتر ہوگا ہم اس معاملے پر بات نہ کریں!“ وہ لالعلقی سے بولی۔  
”بات اگر مجھ سے جزی ہے تو بات کرنا ضروری ہے انہیٹا بیگ!“ دامیان سوری جتا رہے ہوئے بولا۔

”جب تم نے پروپوزل بھجوا دیا ہی نہیں تو پھر بات کس بارے میں کریں؟“ انہیٹا بیگ جتا رہے ہوئے بولی۔  
”کس پروپوزل کی بات کر رہی ہو تم! کہیں جاگتی آنکھوں سے سنے تو نہیں دیکھنے لگیں۔ مجھ سے اتنا عشق ہو گیا ہے، انارکلی اب سوتے جاگتے خواب بنتی ہو؟ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے انتہائی بکی محسوس ہو رہی تھی۔

اس شخص نے طے کر لیا تھا کہ اسے ہر طرف سے شکست دے گا تو یہ عمل انتہائی بودا تھا۔ وہ اس کی اس طرح تشبیہ کرنے کا حق نہیں رکھتا تھا۔ انہیٹا بیگ اس کو یوں گھور رہی تھی جیسے منہ نوج لے گی۔ وہ اس کی کیفیات سے محظوظ ہو رہا تھا۔

”انارکلی! یہ ٹھیک نہیں خواب تم دیکھو اور الزام مجھ پر عائد کرو۔ اس کی ذمہ داری میں نہیں لے سکتا۔“ وہ شانے اچکا کر بولا۔

”دامیان سوری! یہ بچکانہ کھیلنا بند کرو؟ وہ سخت لہجے میں بولی۔  
”دیکھا جائے تو کھیل تو سارے ہی بچکانہ ہوتے ہیں انہیٹا بیگ! اچھا اس میں الجھنے والی بات کوئی نہیں

ہے؟ تم بچوں کی طرح لی ہو کر رہی ہو؟ وہ بخیدگی سے بولا۔  
”اگر وہ پروپوزل تم نے نہیں بھجوا دیا تو پھر کس کی مرضی سے آتا تھا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”تم لی نہیں ہو انارکلی! نہ میرا جنون خود ہے کہ جنگلوں کو نکل جاؤں اور صحراؤں کی خاک چھانوں۔ مجھے یہ بات سمجھ نہیں آ رہی کہ تمہیں یہ خوش فہمی کیونکر ہو رہی ہے کہ میں تمہارے لیے ایسا سوچ رہا ہوں اور یہ خوش فہمی

ہمیشہ تمہیں ہی کیوں ہوتی ہے ہر بار ایسا! وہ محظوظ ہو رہا تھا۔  
انہیٹا بیگ کو اپنی توہین محسوس ہوئی تھی۔ دل شدت سے جا ہا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔

اسے یہ حق کس نے دیا تھا کہ وہ ہر بار اسے اس طرح بے عزت کرے اور ہر بار پہلے سے زیادہ تکلیف دے۔  
توہین کے احساس سے آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ وہ رخ پھیر گئی اور آنسو آنکھوں کے کناروں سے نکلنے لگے

تھے۔ دامیان سوری اسے بغور دیکھنے لگا تھا پھر ہاتھ بڑھا کر ایک قطرے کو اپنی پور پر چن لیا۔  
”مجھ سے اتنا عشق.... اتنی محبت کہ آنسوؤں کی گواہی کی ضرورت پڑ گئی؟“ وہ بغور اس کی سمت دیکھتے

ہوئے بولا۔ انہیٹا بیگ اسے گھورنے لگی تھی۔  
”اوہ! اتنے قاتل انداز اور خطرناک تیور...! مار دینے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ مسکرایا۔

”دامیان سوری! دوبارہ میرے سامنے مت آنا، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا؟“ وہ وارننگ دیتی ہوئی آنکھیں میلنے لگی۔ انہیٹا بیگ میں ہمت ہوتی تو وہ شاید اس کا حشر کر دیتی۔

وہ اٹھی تھی اور پاؤں پچھتی ہوئی وہاں سے نکل گئی۔ وہ دلچسپ نظروں سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔  
☆.....☆.....☆

اس نے تھک کر کار کی سیٹ سے سر نکالیا۔  
کیا سنگ میل جو سفر میں پیچھے چھوٹ جائیں وہیں سے دوبارہ بھی مل سکتے ہیں؟ بہت سے سوالوں کو ساتھ لے کر وہ اس عکرو کو پچھتی ہوئی مگر کبھی می سے پوچھ نہیں سکی تھی کہ انہیں تکلیف ہوگی۔



مگر آج انہیں اس طرح روتا دیکھ کر اندر کہیں بہت تکلیف ہوئی تھی۔ وہ اس تکلیف کا مداوا نہیں کر سکتی تھی۔ مگر اس تکلیف کو اپنے اندر محسوس کر رہی تھی۔ وہ بہت نڈھال لگ رہی تھی۔ معارج تعلق نے ڈرائیو کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

”تم کہاں گئی تھیں مئی کے ساتھ.....“ معارج تعلق نے پوچھا مگر انایا ملک نے جواب نہیں دیا۔ آنکھیں آہستگی سے موند گئی تھیں۔

”پورے دو گھنٹے لیے تم نے ایسی کوئی ایمر جنسی آگئی تھی؟“ انایا ملک کسی سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی تھی مگر معارج تعلق جاننے پر بضد تھا۔

”کیا ہم اپنے معاملات الگ نہیں کر سکتے۔“ آنکھیں موندے وہ مدہم لہجے میں بولی۔

”کون سے معاملات؟“ وہ چونکا، ونڈا سکرین سے نگاہ ہٹا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں کیا کرتی ہوں، کب کرتی ہوں اور کیسے کرتی ہوں، اس بات کی فکر کرنا ترک کر دو پلیز! مجھے الجھن ہوتی ہے، دم ٹھٹھا ہے میرا!“

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے انایا تعلق! تم بیوی ہو میری یہ اس سب کی فکر رکھنا ضروری ہے، معاملات اتنی آسانی سے الگ نہیں ہو سکتے، اب اس سے تمہارا چاہے دم ٹھٹھا یا جان نکلے۔“ لہجہ اور انداز بے فکر تھا۔ وہ آنکھیں کھول کر اسے اس کی خود مری کو دیکھنے لگی۔

”تمہاری بلا سے میں مری جاؤں، جانتی ہوں رتی برابر فرق نہیں پڑے گا تمہیں وہ جل کر بولی تو معارج تعلق کے لبوں پر جانے کیوں ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بے فکر ہو، مرنے نہیں دوں گا تمہارے معاملے میں میری ساری حیات بہت متحرک ہیں۔ تم سانس بھی لیتی ہو تو اس کی خبر ہو جاتی ہے۔ سو جب سانس نہیں لوگی تو اس کی خبر نہ ہوا یا ممکن نہیں۔“ بے حسی کی حد تھی کوئی وہ اتنا سنگدل اور شقی القلب تھا۔ اسے تکلیف میں دیکھ کر وہ خوشی محسوس کرتا تھا اور اس کی موت کی باتیں اسے تسکین دیتی تھیں۔

”تمہیں بہت خوشی ہوگی نا اگر میں نار ہوں؟“ وہ پٹھرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مجھے خوشی ہوگی اگر تم باقی رہو تو... تمہارے بنا اب دل نہیں لگے گا نا! کچھ عادت سی ہوگئی ہے تمہاری۔ اب جب شناسائی کچھ گہری ہو رہی ہے اور تم قریب آرہے ہیں تو ایسے میں تمہارا جانا سود مند نہیں ہوگا؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ انایا ملک کا دل چاہا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی وزنی شے آجائے اور وہ اسے اس شخص کے سر پر دے مارے، وہ اس کے سامنے اس کی موت کی منصوبہ بندی اتنی بے حسی سے کر رہا تھا۔

”تمہیں کسی بھی بات کی خوشی ہو میں ایسا بھی نہیں چاہوں گی معارج تعلق! جس طرح تمہیں مجھے سکون میں دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے ویسے ہی مجھے تمہارا سکون سونے نہیں دیتا مگر فرق یہ ہے کہ میں تمہاری طرح منصوبہ بندی نہیں کرتی۔ ہاں بس ایک موقع کی تلاش میں ہوں جب تمہارا یہ سکون تم سے ویسے ہی چھین سکوں جیسے تم نے چھینا ہے۔ اگر میں تمہارے ساتھ ہوں تو اس کی وجہ ہے ورنہ تم مجھے اس کے لیے بھی مجبور نہیں کر سکتے ہو نہ دنیا کا کوئی قانون“

”تمہارا خلع کا کیس کہاں تک پہنچا...؟ کہو تو میں کسی وکیل کو ہائر کر دوں؟ تمہارا وکیل تو تھکا ہارا ہے۔ ابھی ایک نوٹس بھی تیار کروا کے مجھ تک نہیں پہنچا سکا“ وہ مظلوم ہوا۔

”کاغذی گھوڑے دوڑانے کی عادت ہے نا آپ کی، بہت جلد چھوٹ جائے گی“ وہ تپ کر بولی۔

”اوہ! ایسا کیا کرو گی تم؟“ وہ مسکرایا۔ ”کچھ کرنے والی ہو تم؟“

”کروں گی تو آپ کو پتا چل جائے گا۔“ وہ لاتعلقی سے کہہ کر چہرہ پھیر گئی۔

”تم ساحرانہ چالیں چلنا جانتی ہو۔ کوئی اور ہتھیار اٹھانے کی ضرورت نہیں، تمہارا حسن کافی ہے“ اس نے بتایا۔

”میں نے ابھی چالیں چلنا شروع نہیں کی ہیں فی الحال آپ کی چالیں دیکھ رہی ہوں“ وہ مدہم لہجے میں بولی۔

”تم باتوں میں الجھا کر بات بدلنا جانتی ہو مگر تعلق! بات تمہاری مئی کے ساتھ کہیں جانے کی ہو رہی تھی اور تم مجھے گھما کر پوری دنیا کا ایک چکر لگوا دیا“ معارج تعلق نے کہا وہ اب گئی تھی اس کی سمت سے جیسے اپنے ان بند کر لینا چاہتی تھی مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔

”میں مئی کی ایک دوست کی طرف گئی تھی۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ آپ کو انتہا سے زیادہ تجس ہے تو بے ساسی آگئے ہوتے، وہیں نانا کے ساتھ بیٹھے شطرنج کی چالیں کیوں چلتے رہے؟“ وہ جل کر بولی۔

”نانا کے ساتھ شطرنج کی چالیں اس لیے چلتا رہا کہ تم پر نظر رکھ سکوں، مگر تم بہت ہوشیار ہو، اس کا موقع نہیں ملتا ہو۔ خیر، آج شام ایک دعوت ہے، گھر جا کر فریش ہو جانا۔“ معارج تعلق نے مطلع کیا۔

”میں کسی دعوت میں جانے کے موڈ میں نہیں منع کر دو۔“ وہ آنکھیں موند کر بولی۔

”میں انکار نہیں کر سکتا، ہمیں ہر صورت میں جانا ہے، لہذا تیار رہنا۔ اس ضمن میں کوئی کوتاہی قابل قبول نہیں ہے۔“ معارج تعلق نے حکم نامہ جاری کیا۔

انایا ملک اس کی بے حسی پر تلخا کر رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ گھر آ کر وہ کتنے ہی لمحے اپنے کمرے میں بیٹھی آنسو بہاتی رہی تھی۔ وہ بندہ نئی آسانی سے اس کی بے عزتی ہر بار کر جاتا تھا۔ وہ اسے اتنی ایزی کیوں لیتا تھا۔ اس کی شکل پر کہیں لکھا تھا کہ وہ اتنی بے وقوف ہے، کہ جب چاہے تجھے مشق بنالیتا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا اس کے پاس تلوار ہوتی تو وہ اس کا سر قلم کر دیتی۔ بہت غصہ آ رہا تھا اور خون چٹا نہیں کس درجہ حرارت پر کھول رہا تھا۔

”انایا! بچے!“ مئی نے فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے دروازہ کھولا۔ وہ جوتے کے میں منہ چھپائے بیٹھی مئی فوراً اپنا چہرہ پونچھا۔

”انا! بچے.....!“ مئی نے اسے پھر پکارا تھا پھر فون پر بات بھی جاری رکھی۔ ”ہاں آپ آج شام آ سکتے ہیں..... اس کی ضرورت نہیں..... جی..... میں جھپتی ہوں۔“ مئی نے سلسلہ منقطع کر کے انلیٹا کی

لف دیکھا۔ ”کیا کر رہی ہو تم..... سو رہی ہو۔“ انلیٹا نے تکتے کے اندر سے منہ نہیں نکالا تھا۔ مئی نے اس کے



بال پیار سے سہلائے۔ ”اٹھو فریش ہو جاؤ، کچھ مہمان آرہے ہیں۔“

”اب کون آرہا ہے می! پلینز، مجھے کسی سے نہیں ملنا۔“ وہ سر اٹھا کے بولی۔ مئی کی طرف اس کی پشت تھی۔ ”اچانک آپ سب میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں، کیوں نکالنا چاہتے ہیں مجھے اس گھر سے؟“ ایسا کہہ کر بوجھ بن گئی ہوں آپ پر؟“ وہ اٹھ بیٹھی تو مئی نے اس کی سرخ سرخ آنکھوں کو دیکھا۔

”اوہ! میرا بچہ.....! اسے ساتھ لگا کر باقاعدہ پیار کیا۔“ اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ میرا بچہ سمجھدار ہے نا! دیکھو انا کیا کی شادی ہوئی نا! وہ بھی تو ایک دوسرے گھر گئی۔ میرے بچے ہمیشہ تو کوئی ماں باپ کے گھر نہیں سکتا نا! ہم آپ سے بہت پیار کرتے ہیں مگر ایک نہ ایک دن تو اگلے گھر جانا ہی ہے۔“ مئی نے پیار سے ساتھ لگا کر اسے سمجھایا۔

”ایک نہ ایک دن نا! تو پھر اتنی جلدی کیوں؟ ابھی فی الحال تو کیسپس ختم ہو رہا ہے۔ انا کیا کو بھی اپنا صلاحیتیں منوانے کا موقع ملنا تھا نا! دادا نے اپنی پاکٹ سے انویسٹ منٹ کروا کے اس کی وہ کیپٹی رن کروا دی تھی۔ مجھے سب اتنی جلدی کیوں بوجھ سمجھ رہے ہیں؟“ انا بیٹا نے سارا غبار دھو دیا تھا۔ ”کوئی بوجھ نہیں میرے بچے! اپنا انا کیا کو کپٹل دیا تھا ان شاء اللہ، ہم بھی تمہیں دیں گے، تمہیں جو کرنا ہوگا کرنا۔ انا کیا کی طرح تمہیں بھی موقع ملے گا۔“ مئی نے سمجھا کر اس کی آنکھیں پونچھیں۔

”کب ملے گا؟ آپ تو ابھی سے یہاں سے بھگانے کے منصوبے بن رہی ہیں۔“ وہ بولی۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ ہم پر تم کوئی بوجھ نہیں ہو، مگر بچے! اب اچھے رشتے آرہے ہیں تو دیکھنے میں کوئی ضرورت نہیں کہ ہم شادی فوراً کریں، لیکن اگر کوئی اچھا مل جاتا ہے تو کچھ سال کا انتظار کروایا جاسکتا ہے۔“ مسکرائیں۔ ”اب ہماری بیٹی پر سی ہے تو لڑکے کو تو وٹ کرنا ہی پڑے گا۔“ مئی نے پیار سے اس کا موڈ بھلا کر دیا۔ ”انا! بچے! پریشان ہو کر رونے دھونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم ہر فیصلے میں تمہارے ساتھ ہیں کوئی زبردستی نہیں ہو رہی۔ اچھا اب میری بات سنو! وہ کینڈین لڑکا پاکستان آ گیا ہے، اس کی فیملی ملنا چاہ رہی ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، کوئی زبردستی بھی نہیں ہے۔ اگر تمہارا موڈ ہے تو ہم انہیں آج گھر لیتے ہیں، ورنہ میں کسی اور دن کا کہہ کر نال دیتی ہوں۔“ مئی نے کہا۔ انا بیٹا بیگ نے کچھ لمحے ماں کی طرف خاموشی سے دیکھتے ہوئے کچھ سوچا، پھر سر ہلا دیا۔

”آپ انہیں بلا لیں، میں تیار ہو جاتی ہوں۔“ یہ اچانک کہا ہو گیا تھا۔ مزید بیگ اس کی بات پر خود حیران لگی تھی۔ وہ یہ سب کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔

کس شے سے فراتھا یہ؟

اچانک کس سمت بے وجود دوڑ لگائی تھی اس نے۔

کس بات کا احساس تھا کہ وہ سب کچھ اوپر لگانے کو آمادہ ہوئی تھی۔

☆.....☆

اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ غلط کر رہی ہے یا صحیح، یا کہ اسے عدن بیگ کو ساتھ لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں مسلسل اسے منع کرتی رہی مگر اس نے ایک سن کر نہیں دی۔

”مجھے بھی کچھ کام ہے، اس شہر میں..... تم اپنی فیملی سے مل لینا اور میں اپنے کام نمٹا لوں گا، بے فکر رہو تمہیں پریشان نہیں کروں گا۔“ عدن بیگ نے اسے جواز دیا تھا۔ اس کا دماغ اتنا ماؤف تھا اور وہ اتنی پریشان تھی کہ اسے مزید منع نہیں کر سکتی تھی۔ ایر پورٹ سے باہر آ کر وہ اپنے ہی شہر کو اجنبی نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔

عدن بیگ اس کی ذہنی کیفیت سمجھ رہا تھا، بھی اس کے ہمراہ آیا تھا۔

”ہم پہلے ہوٹل جائیں، سامان وغیرہ رکھیں یا تم ڈائریکٹ ہاسپٹل جانا چاہتی ہو؟“ عدن بیگ نے پوچھا تھا۔ مگر وہ ساکت نظروں سے ایک طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ تب عدن نے ڈرائیور کو ہاسپٹل جانے کا حکم دیا تھا۔

وہ بہت الجھی ہوئی لگ رہی تھی۔ نظریں ساکت تھیں اور کھوئی کھوئی سی!۔

عدن بیگ نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ بہت آہستگی سے دھر دیا تھا۔ ارادہ اسے تسلی دینے کا تھا مگر وہ اتنی حس ہو رہی تھی کہ اس کے ہاتھ کے لمس کو اس گھڑی محسوس ہی نہیں کر سکتی تھی۔ عجب بے جان سا انداز تھا اس کا اور وہ میں جان نہیں رہی تھی تو حیات کیسے اور کیونکر کام کرتیں۔

”فکرت کرو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ عدن نے کہا تھا۔ پتا نہیں پارسا چوہدری نے سنا بھی تھا کہ نہیں، مگر اچھرہ اس کی طرف پھیر کر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے“ ایک مدھم آواز اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

عدن بیگ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینا چاہی تھی۔ گاڑی ہاسپٹل کے سامنے رکھی تھی۔ عدن بیگ اسے اترنے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ غائب دماغی سے گاڑی سے اتری تھی۔ آج وہ جیسے اپنے ہی شہر میں پرانی سی۔ سارے منظر پہچان سے کوسوں میل دور تھے۔ وہ اجنبی نظروں سے اطراف کو دیکھ رہی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ کھینے والوں کا کیا رول ہوگا۔ وہ اسے اندر جانے دیں گے بھی یا نہیں۔ ”مگر خبر سن کر وہ نہیں سکتی تھی وہ آج اگر نہ لوثی تو شاید مر جاتی۔ قدم من من بھر کے ہو رہے تھے، آگے قدم لینا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ رک گئی تھی جب عدن بیگ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے سہارا دیا تھا اور چلنے میں مدد دی تھی۔

”آپ یہاں رکیں، میں خود اندر جانا چاہوں گی“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔ مگر عدن بیگ نے سنی ان سنی کر دی تھی اور اس کے ساتھ چلتا رہا تھا۔ سامنے ہی اماں دکھائی دی تھیں۔ وہ چند قدم کے فاصلے پر ہی رک گئی تھی۔ آگے جا کر ان کو دیکھنے کی یا متوجہ کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔ وہ عدن کو پتا نہیں چلنے دینا چاہتی تھی کہ اس تعلقات اپنے گھر والوں کے ساتھ کس نہج کے ہیں، سبھی وہ اس کے بنا اکیلی ان سب کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ عدن بیگ اس پر آمادہ نہیں تھا۔

”کیا ہوا؟“ عدن بیگ نے اس کی سمت دیکھا۔

”مجھ میں ہمت نہیں ہے ان کا سامنا کرنے کی، وہ مجھ سے سخت خفا ہیں۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔

”اپنے اندر ہمتوں کو جمع کرو پارسا! وہ تمہارے اپنے ہیں تم سے خفا بھی ہیں تو مان جائیں گے۔ اپنوں سے کتنی بھی اختلافات ہوں مگر وہ آپ کو پریشان نہیں کرتے، نہ تنہا چھوڑتے ہیں۔ شاباش قدم اٹھاؤ، میں تمہارے ساتھ ہوں نا!“ تسلی دی۔



اماں کی نگاہ اس پر اب تک نہیں پڑی تھی۔ وہ کسی خاتون سے باتوں میں مصروف تھیں۔ جسے ہی وہ خاتون وہاں سے ہٹاتی تو ان کی پہلی نگاہ پارسا چوہدری پر ہی پڑی تھی۔ وہ ساکت سی رہ گئی تھیں۔ پارسا ان کی سمت چلتی جا رہی تھی، آنکھیں پانیوں سے بھر رہی تھیں۔ کتنے ماہ و سال ان کے بنا اور ان سے دور بتائے تھے مگر ان کا وہ رشتہ اب بھی اتنا ہی گہرا تھا، اتنی ہی شدت اور کھنچاؤ اپنے اندر رکھتا تھا۔ وہ آنکھوں سے چلتی ان کے سامنے جا کر کھڑی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تو اماں کے بھی تھے مگر اس کے قریب پہنچنے پر وہ اس کی طرف سے نگاہ پھیر گئی تھیں۔ عدن وہیں پر رک گیا تھا۔

”اماں میں..... آپ کی پارسا..... آپ کی گلابو..... وہ بہت مدھم سرگوشی میں بولی اور ان کے قریب جا کر تھی۔ اماں اسے چپ چاپ مانتی رہی تھیں۔ پارسا نے اپنا سر ان کے شانے پر رکھ دیا اور کہنے ہی آنسو اس شانے میں چپ چاپ جذب ہوئے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر ایسے کھڑی رہی تھی، پھر اماں نے اسے خود اسے الگ کیا تھا۔“

”گلابو! تو یہاں کیوں آئی؟ اماں نے کہا۔“

”اماں کیا اب بھی نہیں آتی؟ کتنے سال تو جبر کیا..... اب اور کتنا؟ ایا کا سنا تو رہا ہی نہیں گیا۔ کبھی طبیعت ہے اب ان کی..... میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ آگے بڑھنے کو بھی جب اماں نے اس کا بازو پکڑ کر روک دیا تھا۔

”گلابو! میری بات سنو“ وہ رک کر اماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں اب اسے نہیں مل سکتی؟“ اتنی ہی تھی تو ان کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا۔ ان کے قدم پر قدم رکھ کر چلی میں۔ وہ آگے چلتے تھے میں ان کے قدموں کے نشان پر اپنے پیروں پر رکھتے ہوئے چلتی تھی۔ تھک جاتی تھی تو ان کی گود میں سر رکھ کر سو جاتی تھی۔ صبح اٹھ کر انہیں دیکھتی نہیں تھی تو مجھ کو رونا آتا تھا۔ اسکول اکیلے جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ جب تک وہ مجھے اسکول گیٹ تک ڈراپ نہیں کرتے تھے اور میرا لٹچ باکس اور پانی کی بوتل ہاتھ میں نہیں تھامتے تھے۔ میں اندر جاتی نہیں تھی۔ وہیں گیٹ پر کھڑی ان کی گاڑی کو جاتا دیکھتی رہتی تھی جب تک کہ منظر نظروں سے اوجھل نہ ہو جاتا تھا۔ آج جب وہ بیمار ہیں تو کیا میں انہیں صرف ایک نظر دیکھ بھی نہیں سکتی؟ اماں اور کتنی سزا ہے میرے لیے؟ اتنی بڑی تو خطا نہیں تھی میری..... میں نے تو تب بھی معافی مانگی تھی، وضاحتیں دی تھیں مگر کسی نے میری ہی نہیں تھی۔“ وہ آنسوؤں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ اماں نے نہ ہاتھ بڑھا کے اس کے آنسو پونچھے نہ کچھ کیا۔

عدن بیگ نہ چاہتے ہوئے بھی تمام منظر قدرے فاصلے پر کھڑا دیکھ رہا تھا۔ ان کے درمیان کا تناؤ وہ صاف محسوس کر سکتا تھا مگر وہ قریب جا کر نہ پارسا کی دکالت کر سکتا تھا نہ اسے سہارا دے سکتا تھا، نہ اس کے لیے بول سکتا تھا۔ یہ وہ محاذ تھا جو پارسا چوہدری کو اکیلے ہی سر کرنا تھا، چاہے اس کے لیے یہ کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو۔

”گلابو! کل کی باتیں جانے دو، آج کی طرف دیکھو کل بیٹے کتنی سال ہوئے۔“ بمشکل اماں بولی۔

”یہی تو..... یہی تو کہہ رہی ہوں اماں! کل بیٹے تو سال ہوئے۔ کل کی باتوں کو جانے کیوں نہیں دیتے آپ سب آج کی طرف کیوں نہیں دیکھتے؟ کیا میں آج اب اسے بھی نہیں مل سکتی جو کل تک میرے لیے چھپر چھاؤں تھے؟ پارسا تن کر کھڑے رہنا چاہتی تھی۔

”گلابو! تم آج بھی ضدی ہو مگر تمہیں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں کچھ بھی کل جیسا نہیں ہے، تمہارے ابا اس وقت آئی سی یو میں ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ تم ان سے ملو۔ ان کی حالت اور بھی بگڑ سکتی ہے اور اس کا ذمہ دار پھر کون ہوگا؟“

”ٹو نے جب اس دہلیز کو پھلانگا تھا تو انہیں پہلا ایک ہوا تھا اور اب جب وہ تمہاری دوست کی شادی میں شرکت کے لیے گئے تھے تو تم ہی ان کی اس حالت کا سبب بنیں۔ وہ تمہارے بارے میں سوچتے رہتے تھے اگرچہ کبھی ذکر نہیں کیا تھا، مگر میں جانتی تھی وہ اکثر تمہاری تصویر دیکھتے تھے۔ میں سوچتی تھی تو کیا باتیں کرتے تھے میں نہیں جانتی، مگر تم ہمیں ایک مشکل حال میں چھوڑ گئی تھیں۔ گلابو! تم اب اسے ملنے کا خیال دل سے نکال دو۔ واپس چلی جاؤ، یہی ٹھیک رہے گا۔“ اماں نے بے دردی سے کہا۔ پارسا چوہدری سر انکار میں ہلانے لگی تھی، آنسو پلکوں کی باڑھ پھلانگ رہے تھے مگر اماں پر کچھ اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”اماں! بس ایک بار..... صرف ایک نظر! اس کے بعد میں کوئی ضد نہیں کروں گی۔“ وہ جیسے درخواست کر رہی تھی۔

اماں نے سر انکار میں ہلایا تو عدن بیگ سے یہ صورت حال دیکھی نہیں گئی اور وہ ان کے قریب آ گیا۔

”آپ پلیز انہیں ایک بار ملنے دیں۔“ وہ بولے بنا نہیں رہا۔ اماں نے اس کی سمت دیکھا تھا پھر گلابو کو دیکھا۔

”یہ کون ہے؟“

”میں عدن بیگ ہوں۔ پارسا کا باس! یہ میرے آفس میں جاب کرتی ہیں یعنی پارٹ ٹائم جاب اپنے کیمپس کے بعد۔ جب ہمیں اس بات کا پتا چلا تو پارسا کی حالت بہت بگڑ گئی اور مجھے ان کے ساتھ آنا پڑا۔ اگر میں انہیں اکیلے آنے دیتا تو شاید یہ اپنا دھیان خود نہ رکھ پاتیں۔ بچوں سے غلطیاں ہوتی ہیں، مگر بڑوں کا کام معاف کر دینا ہے۔ دیکھیں میں آپ کے ذاتی معاملات میں بوٹنے کا کوئی حق تو نہیں رکھتا مگر درخواست کر سکتا ہوں۔“ عدن بیگ نے کہا تو اماں نے کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے تم کچپ چاپ انہیں دور سے دیکھ سکتی ہو۔ سلو آنے والا ہے، میں چاہتی ہوں تم اس کے آنے سے پہلے یہاں سے چلی جاؤ۔ اپنے ابا سے بات کرنے کی اجازت تمہیں نہیں دے سکتی۔ ایسا کرنا ان کی حالت بگڑنے کا سبب بن سکتا ہے۔“ اماں کی اجازت ملنے کی دیر بھی پارسا فوراً اندر کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

لٹی میک گیشا کو گود میں لیے سیب کھلا رہی تھی۔ جب زائرہ ملک کافی کے دوگ لیے اندر داخل ہوئی تھیں۔ اسے بغور دیکھا تھا وہ جس طرح پیار سے گیشا سے باتیں کرتے ہوئے اسے سیب کھلا رہی تھی اس نے زائرہ ملک کو انانیا کی یاد دلادی تھی۔ زائرہ ملک آگے بڑھیں تو لٹی ان کو کچھ کر مسکرائی۔

”میں گیشا سے باتیں کر رہی تھی یہ سیب بہت شوق سے کھاتی ہے، لگتا ہے انانیا اسے سیب کھلاتی رہی ہیں۔“ وہ قیاس کرتی ہوئی بولی تھی اور گیشا کو گود سے اتار دیا تھا۔ زائرہ نے کافی کا کپ اس کی سمت بڑھایا جسے اس نے تھام لیا۔

”انانیا گیشا کو سیب کھلاتی تھیں اور تمہیں یہ بات کیسے پتا چلی، مجھے اس پر حیرت ہے،“ لٹی میک نے لمحہ بھر



چپ ہو کر لب بھینچے۔

”خیر! مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے!“ زائرہ نے بات کو آگے بڑھایا۔

”کیسی ضروری بات؟“ للی میک چوکی، زائرہ ملک اس کے سامنے بیٹھ گئیں اور کچھ دیر خاموش رہ کر جیسے

اسے بتانے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہی تھیں اور بولیں۔

”تمہارے لیے ایک خبر ہے، جہانگیر ملک سے متعلق“

”جہانگیر ملک سے متعلق کیا خبر؟“ للی سیدھی ہو کر بیٹھی۔

”وہ واپس آ گیا ہے“

”اوہ!“ للی نے ہونٹ سکڑے۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”ہاسپٹل میں وہ کوہے میں ہیں، ان کی حالت ٹھیک نہیں، جب میں ان سے ملنے گئی بس آنکھیں کھول

کر انہوں نے میری طرف دیکھا۔ ان کی حالت بگڑنے لگی تھی۔ اس کے بعد انہیں ہوش نہیں آیا، ڈاکٹر نے بتایا

وہ کوہا میں چلے گئے ہیں اور ہوش میں واپس کب آتے ہیں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا مگر ان کا

دیماغ جاگ رہا ہے تم اگر ان سے ملنے جاؤ گی اور بات چیت کرو گی تو تمہیں سن سکتے ہیں، مگر آنکھیں کھول کر

تمہیں نہیں دیکھ سکتے نہ جواب دے سکتے ہیں۔“ زائرہ ملک نے تفصیل بتائی۔

”اوہ! ان کی یہ حالت کیسے ہوئی... تمہیں کہاں وہ کب واپس آئے؟“ للی نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی وہ کب واپس آئے، مگر رئیس لاکھانی ہم دونوں کے مشترکہ دوست ہیں انہوں نے انانیا کو

اس کی مہندی کی تقریب والے دن اطلاع دی تھی۔ وہ دانستہ مجھے نہیں بتانا چاہتے تھے، جہانگیر ملک جرمنی میں

تھے شاید کچھ دن پہلے ہی یہاں آئے ہوں گے۔ حالت بگڑ گئی تو رئیس لاکھانی نے انہیں ہاسپٹل پہنچایا، وہ اب

ایسی حالت میں ہماری طرف واپس کیوں لوٹے ہیں، میں یہ نہیں جانتی مگر میں انانیا کو ان کے متعلق بتانا نہیں

چاہتی تھی اور سب سے پہلے اسے ہی اس واقعے کی خبر ہوئی۔“ ان کا لہجہ ہم تھا للی نے انہیں بغور دیکھا۔

”آپ کیوں نہیں جانتی تھیں اس کی خبر انانیا کو ہو؟“

”میں اس کو ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتی تھی وہ نئی زندگی میں قدم رکھ رہی تھی اور میں نہیں چاہتی تھی ایسی کوئی بھی

بات اس کی زندگی کو ڈسٹرب کرے“ زائرہ ملک نے کہا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں۔“ للی کافی کے گھونٹ لینے لگی۔ کچھ دیر تک ان کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔

”کیا سوچ رہی ہو تم؟“ زائرہ ملک نے اس چھوٹی لڑکی کو دیکھا تھا جس کی للی آنکھیں اس لمحے یقیناً کچھ

سوچ رہی تھیں۔

”شاید میری تلاش ختم ہوئی! میں جس مقصد کے تحت اس مقام پر آئی تھی آج اس کا اختتام ہوا مگر میں

جہانگیر ملک کی آنکھوں میں نہیں دیکھ پاؤں گی۔ مجھے اس کا ملال رہے گا میں بہت سے سوالوں کے جواب

چاہتی تھی۔ ان کی آنکھوں کو دیکھنا چاہتی تھی، وہ ایک جو بے گئی تھی ان کے اندر جس نے انہیں بھاگتے رہنے پر

مجبور کیا میں اس کا سراغ چاہتی تھی مگر اب یہ ممکن نہیں ہوگا۔“ وہ مایوس ہوئی۔

”سوال ہم سب کے پاس تھے للی! مگر شاید جہانگیر ملک میں ہمت ناپید ہے، وہ کسی سوال کا کوئی جواب

نہیں رکھتے یا پھر جواب دینا نہیں چاہتے۔ ابھی ایک درمیانی چپ کا راستہ چن لیا! ان کا دماغ تو جاگتا ہے مگر

آنکھیں گہری نیند سو رہی ہیں اور یہ نیند کب لوٹے گی تو لے گی بھی یا نہیں اس بارے میں کوئی نہیں جانتا؟“

زائرہ ملک کے لہجے میں ایک ٹھکن کا احساس تھا۔

”آپ کب ملنے گئی تھیں ان سے؟“ للی نے پوچھا تھا۔

”کل انانیا آئی تھی، ہم گھر پر نہیں تھیں اگر ہوتیں تو تمہیں بھی ساتھ لے چلتے“ زائرہ ملک نے کہا۔

”آپ نے انانیا ملک کو میرے بارے میں بتایا؟“ للی نے پوچھا۔

”نہیں! ابھی نہیں... مجھے سمجھ نہیں آیا کیسے بتاؤں؟ انانیا پہلے ہی بہت الجھی ہوئی ہے۔ جن حالات میں

اس کی شادی ہوئی اور پھر یہ سب ہوا وہ ان سب سے نکل نہیں پارہی۔ میں سب باتوں کا بوجھ اس کے اوپر

لا دینا مناسب خیال نہیں کرتی، اسے بعد میں بھی بتاؤں گی مگر سہولت سے... فی الحال وہ جہانگیر ملک کے

سبب بہت الجھی ہوئی ہے۔ زندگی بھر اس نے انہیں دیکھا نہیں اور آج اگر دیکھا بھی تو اس حالت میں“ زائرہ

ملک نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

للی نے سر ہلادیا تھا۔

”ہم سب ایک انجانی ڈور سے ناچاتے ہوئے بھی بندھے ہوئے ہیں، جس کا کوئی سرا نہیں ملتا یا پھر ملتا

بھی ہے، ہم ایک دوسرے سے جڑے بھی ہیں اور نہیں بھی... یہ وقت کیوں پیش آیا اس کی تو خبر نہیں لیکن اگر

یہ حقیقت ہے تو ہم اس سے کٹ کر نہیں رہ سکتے۔ ہم سب کو جہانگیر ملک نے باندھ رکھا ہے اور اس کے باوجود

ہم بکھرے بکھرے سے ہیں اور اچھے اچھے بھی بہر حال میں ان سے ملنا چاہوں گی۔ آپ مجھے ہاسپٹل لے

جائیں گی یا میں خود چلی جاؤں؟“ للی نے پوچھا تو زائرہ ملک نے سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں لے جاؤں گی۔“ زائرہ ملک نے للی کو دیکھا تھا جو اس لمحے کافی کے کپ کو چپ

چاپ دیکھ رہی تھی۔ زائرہ ملک کو اس پر پیار آیا۔

”ادھر آؤ، میرے پاس بیٹھو“ للی اٹھ کر اس کے پاس آن بیٹھی زائرہ نے اس کے گرد بازو پھیل کر پیار سے

اسے ساتھ لگایا۔

”فکر مت کرو زیادہ مت سوچو، سوچنے سے کوئی حل نہیں نکلتا مگر ذہن الجھتا جاتا ہے“ بہت دھیمے لہجے میں

کہتے ہوئے اس کی پیشانی پر پیار کیا پھر اس کی طرف بغور دیکھا جو ان سے نگاہ نہیں ملتا رہی تھی۔

”تم ٹھیک ہونا!“ زائرہ ملک نے پوچھا۔

للی میک نے سر اثبات میں ہلادیا۔

☆.....☆.....☆

پارسیا چوہدری شیشے کے اس پار سے اس بے حس و حرکت وجود کو آنسوؤں سے تر چہرے سے چپ چاپ

دیکھ رہی تھی۔ جب عدنان بیگ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ پارسانے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا نہ اس کی سمت

نگاہ کی تھی۔



”تمہیں اندر جا کر انہیں دیکھ لیتا چاہیے، مگر فی الحال ان سے کوئی بات کرنا مناسب نہیں ہوگا“ عدن بیگ نے مشورہ دیا تو پارسا چوہدری کچھ لمحے بول ہی چپ چاپ کھڑی رہی پھر دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ ”سنو! عدن بیگ نے چیخے سے پکارا، پارسا چوہدری نے کوئی توجہ فی الحال نہیں دی اور اندر بڑھ گئی۔ اتنے قریب سے وہ انہیں جیسے پہلی بار دیکھ رہی تھی دو قدم کا وہ فاصلہ اسے بہت زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ اسے لگا تھا وہ اب بھی میلوں کی دوری پر کھڑی ہو مگر وہ کوئی آہٹ اپنے قدموں سے کرنا نہیں چاہتی تھی کہ ان کو ڈسٹرب کرے۔ وہ دواؤں کے زیر اثر تھے۔ وہ وہیں رکی انہیں تادیر تک رہی تھی۔ آنسو آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

کہاں سے چلی تھی وہ

کہاں تک کا سفر کیا تھا

وہ اپنے قدموں کے نشان جیسے آب بھول گئی تھی۔

کل وہ ایسا قدموں پر قدم رکھ کر چلتی تھی اور آج خود اپنے قدموں کے نشان اسے یاد نہیں تھے۔

وہ ان ہاتھوں کو چھونا چاہتی تھی، ان ہاتھوں کے لمس کو، اس شفقت کو اسی طور پر محسوس کرنا چاہتی تھی مگر قدموں میں جیسے ہمت نہیں تھی، نگاہ اسی لمحے سامنے اٹھی تھی جہاں عدن بیگ کھڑی اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔

اس نے شیشے کے اس پار سے اس کی ہمت بڑھائی اور اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ شاید یہی وہ ایک لمحہ تھا جو اس کی ہمتوں کو بڑھا گیا تھا۔ وہ آگے بڑھی اور ان کے کچھ اور قریب آن رکی۔ بہت آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر ان کے ہاتھ کو چھوا، اس حرارت سے پُرس کو محسوس کرنا چاہا۔ وہ انگلیاں، وہ پوروں کی نرمی حرارت جو کسی ایک دن اس کے ہاتھ پر تھی وہ جس ہاتھ کو تھام کر چلتی تھی تو مسکراہٹ لبوں سے نہیں ہٹتی تھی۔

آج وہ ان سے کوسوں دور تھی۔

”ابا! مجھے معاف کر دو“ اس نے وہ ہاتھ لبوں سے لگا کر بہت آہستگی سے کہا۔ آواز بہ مشکل حلق سے برآمد ہوئی تھی۔ وہ انتہائی کم ہمت ہو رہی تھی۔ سر جھکایا اور سے کچھ یاد نہیں رہا۔ اس سے پہلے کہ وہ زمین پر آئی عدن بیگ نے فوراً آندر کی جانب دوڑ لگا کر اسے بازوؤں میں تھام لیا۔

اگلے لمحے پارسا چوہدری نیم جان سی اس کے بازوؤں میں ہوش و خرد سے بیگانہ... ناتواں اور کمزور! عدن بیگ نے اس کا چہرہ پتھپتھایا مگر اس کے بے حس و حرکت وجود میں حرکت نہیں ہوئی تھی اور اس سے اگلے لمحے عدن بیگ اسے لے کر باہر نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

وہ شاور لے کر باہر نکلی تو سارے وجود میں ایک تکلیف کا احساس ہوا۔ معارج تعلق اپنے لپ ٹاپ پر کوئی ضروری فائل دیکھ رہا تھا۔ دن بہت تھکا دینے والا تھا اور اس پر شادی کے بعد کی یہ دعوتیں۔ وہ ہاسٹل جانے کے لیے بھی وقت نہیں نکال پارہی تھی۔ نہ ہی اتنی فرصت ملی تھی کہ کمی کو فون کرنی اور جہاں گیر ملک کے متعلق پوچھتی۔ معارج تعلق نے ایک پل کو بھی اسے تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ جانے کیا خوف لاحق تھا اسے کہ وہ اسے چھوڑ دے گی یا بھاگ جائے گی۔ اسے اپنے معاملے میں وہ جیسے کوئی خوفزدہ بچہ لگتا تھا یا بہت عیار اور چالاک محتاط

آدی جو کسی کو بس اپنے فائدے کے لیے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہو۔

وہ بال تو لیے کی قید سے آزاد کر کے بیڈ کے قریب آئی۔ ایک تکیہ اٹھا نا چاہا تھا جب اس کا ہاتھ معارج تعلق کی گرفت میں آ گیا۔

انا یا ملک نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اسے کب خبر ہوئی تھی کہ وہ تکیہ اٹھانے اس کی طرف آئی ہے...؟ اس کے معاملے میں معارج تعلق کی آنکھیں چاروں طرف گھومتی تھیں۔

دونوں کی نگاہیں لمحہ بھر کو ملی تھیں۔ ان آنکھوں میں وہی ہٹ دھرمی اور سرد مہری تھی وہی خود مری تھی۔

اسے ہرانے کی وہی لگن اور وہی ہزار ہا جتن!!

وہ اُلجھنا نہیں چاہتی تھی بھی نرمی سے بولی

”مجھے سونا ہے“ گویا وہ مصالحت پر آمادہ تھی۔

”سونا ہے تو پورا بیڈ پڑا ہے منع کس نے کیا ہے؟ مجھے یہ ڈرامے بازی بالکل پسند نہیں، تکیہ اٹھا کر کاؤچ پر سونے کی، جس رشتے میں ہم بندھے ہیں اس میں یہ ڈرامے بازی قابل قبول نہیں ہو سکتی“ اس نے اس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔

انا یا ملک حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔

”انا یا ملک تمہیں اسے ساتھ باندھنے سے مجھے دنیا کا کوئی قانون باز نہیں رکھ سکتا، شادی سے لے کر اب تک کافی ڈرامے بازی تم کر چکی ہو، اب اس کا خاتمہ ہو جانا چاہیے۔ مجھے یہ بات ہرگز قبول نہیں ہوگی کہ تم ایک ہی کمرے میں رہتے ہوئے یہ فی کہانیوں والی ڈرامے بازی کرو۔ اگر تم میری بیوی ہو تو میں سارے حق محفوظ رکھتا ہوں۔ سو اس بات کو بھول جاؤ کہ میں تمہیں اس طرح فضول اقدامات چپ چاپ کرنے دوں گا اور تم من مانیال کرنی جاؤ گی“ اس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

”تم مجھے اس طرح مجبور نہیں کر سکتے میں کسی زبردستی کو قبول نہیں کروں گی“ وہ دہناتیں چاہتی تھی۔

وہ لپ ٹاپ بند کر کے پوری توجہ سے اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”تمہیں تو ابھی نظر بھر کے دیکھا بھی نہیں میں نے اور تم اتنی حد بندیاں لگا رہی ہو؟ ہم دونوں کے رشتے میں یہ رواداریاں کیونکر آ رہی ہیں؟ ہاں!“ ان نظروں میں گہری پیش تھی۔ انا یا ملک دم سادھے اسے دیکھ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





# ایک لمحہ کی گلی

صبا جاوید

قریہ جاں سے جاتے جاتے درد پرانا ٹھہر گیا ہے  
یوں لگتا ہے اس موسم میں جی کا جانا ٹھہر گیا ہے  
ممکن ہو تو شام کو اک دن ملنے کی تقریب کرو تم  
کچھ دن کو اس شہر میں اپنا آب و دانہ ٹھہر گیا ہے

”روحیل آج کی پارٹی اتنی شان دار ہوئی  
چاہیے کہ تہلکہ مچ جائے۔ مجھے ہر چیز پر فیکٹ اور  
ان ٹائم چاہیے۔“ سامعہ احمد فون کال ڈراپ کر کے  
لیپ ٹاپ پر مصروف روحیل احمد سے مخاطب  
ہوئیں۔ چند ٹائیپ کے لیے انہوں نے نگاہیں لیپ  
ٹاپ کی اسکرین سے ہٹا کر سامعہ احمد کے صبیح  
چہرے کی طرف دیکھا اور ایک مسکراہٹ سے نواز کر  
دوبارہ کام میں مصروف ہو گئے۔

روحیل! میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“  
انہیں متوجہ نہ پا کر وہ چلا اٹھیں۔

وہ ایسی ہی تھیں خود پسندی کی انتہا کو چھوٹی  
ہوئی مادیت پرستی کے خمیر سے گندھی ہوئی۔ دنیاوی  
نمود و نمائش میں خود کو آسمان کی بلندیوں پر رکھنا ان  
کی اولین خواہش تھی جو اکثر اوقات بائیہ ٹیکل کو پہنچ  
ہی جاتی۔ گھر میں پیسے کی ریل پیل تھی۔ دولت کا  
بے جا اور بے وقت استعمال سامعہ احمد خوب جانتی  
تھیں۔ ہر گز رتا لمحہ ان کی امارت میں اضافے کا  
سبب بن رہا تھا اور اس امارت کو برقرار رکھنے اور

”یہ لو..... بند کر دیا کام۔ اب بتاؤ کیا مسئلہ  
ہے؟“ روحیل نے واقعی کام بند کر دیا اور مکمل طور پر  
ان کی طرف گھوم گئے۔

”یعنی آپ نے ٹھیک سے میری بات سنی ہی  
نہیں.....؟“ حیرت و استعجاب سے وہ گنگ رہ گئیں  
اور مزید برہی کا اظہار کرنے لگی۔

”تم آج شام کی پارٹی کی بات کر رہی تھیں میں  
نے سنا۔ سب انتظامات ہو جائیں گے۔ تم پریشان  
نہ ہو اور بتاؤ۔“ انہیں شانوں سے اپنی طرف  
موڑتے ہوئے روحیل احمد دھیمے لہجے میں بولنے لگو





رخ موڑے قدرے ناراض تھیں۔

”روحیل! تم کتنے اچھے ہو۔ اوکے تو پھر میں شاپنگ کے لیے نکلتی ہوں۔ پارٹی میں ملتے ہیں۔ اپنا خیال رکھنا بائے۔“ بیگ کندھے پر لٹکانی وہ تیز تیز قدموں سے داخلی دروازہ عبور کر گئیں۔

سفید ساڑھی جس پر کرسٹل کے نگ جڑے تھے زیب تن کیے سامعہ احمد غضب ڈھا رہی تھیں۔ صراحی دار گردن میں موتیوں کی مالا لگی تھی۔ حاضرین محفل کی ستائی نگاہیں خود پر مرکوز پا کر وہ کچھ اور مغرور نظر آنے لگیں۔

ستونوں اور سیڑھیوں کی ریلنگ سفید اور سبز رنگ کے امتزاج والے مصنوعی پھولوں سے سجائی گئی تھیں۔ استقبالیہ کو بڑے بڑے فیتھوں سے مزین کیا گیا تھا۔ ”آسودا“ رنگ دیو کی روشنی میں نہایا جاندی بکھیر رہا تھا۔ رنگ برساتی، روشنایا لٹائی محفل شادی کا سامان پیش کر رہی تھی۔ لائٹنگ ڈیکوریشن مینو اور دیگر انتظامات کا جائزہ لیتے ہوئے سامعہ احمد خود کامی کے سے انداز میں گویا ہوئیں۔

”ہر چیز بہت عمدگی سے بنوائی ہے روحیل نے۔“ ان کی توصیفی نگاہیں ہر سو جائزہ لے رہی تھیں۔

.....☆☆☆.....

”آج تو میں بہت تھک گئی ہوں۔“ کریم کا مساج چہرے پر کرتے ہوئے سامعہ احمد نے کہا۔ پارٹی تقریباً نصف شب کو اختتام پزیر ہوئی۔ حاضرین محفل نے سامعہ احمد کے انتظامات کو بہت سراہا۔ وہ بہت خوش تھیں۔

”سامعہ! تمہیں معلوم ہے اس پارٹی پر کتنے اخراجات آئے ہیں؟“ سامعہ احمد کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے روحیل احمد نے اگلی بات

کی۔

”جتنے بھی آئے ہوں مجھے اس کی پروا نہیں۔“ انہوں نے بے پروائی سے کندھے جھٹکے۔

”سامعہ میرے خیال میں اتنی فضول خرچی ٹھیک نہیں۔ آج کے دور میں پیسہ کمانا بہت مشکل ہے اور یہ بلا وجہی پارٹی بھلا کیا تنگ بٹی تھی؟ محض اپنی دھاک بٹھانے کے لیے اتنا خرچ کر دیا؟ ساڑھے چار لاکھ کا خرچ ایک ہی جھٹکے میں کر ڈالا یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ روحیل کا انداز متفکرانہ تھا۔

”تو کیا ہوا؟ آج سے پہلے تو تمہیں کبھی اتنی فکر نہیں ہوئی اور کہاں فضول خرچ کرتی ہوں میں؟

سوسائٹی میں ہمارا نام ہے اور اس کے لیے ایسی پارٹیز تو بہت ضروری ہیں۔ تمہارا سائیڈ بزنس ہے جو اچھا خاصا چل رہا ہے۔ آفس سے بھی اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے پھر مسئلہ کیا ہے؟“ وہ تنک کر بولیں۔ ”اور ہاں اب مجھے دیانت داری کا سبق پڑھانے مت بیٹھ جانا۔ صرف تمہارا شعبہ ہی بدعنوان نہیں ہے۔ ہر شعبہ ہائے زندگی میں بدعنوانی ہو رہی ہے اور لوگ اسے اپنا حق سمجھ کر وصول کرتے ہیں۔ دیانت داری سے پیٹ نہیں بھرا جاسکتا یہ باتیں کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ اب مجھے نیند آ رہی ہے۔ جو بھی باتیں بانی ہیں انہیں صبح تک کے لیے ملتوی کر دو۔ میں سونا چاہتی ہوں۔ اوکے گڈ نائٹ۔“

انہوں نے لائٹ بند کر دی اور بیڈ پر دراز ہو گئیں۔ لیکن روحیل احمد ابھی تک کسی سوچ میں غلطان تھے۔ روحیل احمد کا سائیڈ بزنس انویسٹ منٹ ٹرسٹ یونٹ تھا جس میں غریبوں کو امدادی قرضے فراہم کیے جاتے تھے۔ ظاہری طور پر امدادی ادارہ تھا مگر اندرونی طور پر رشوت ستانی اور سود کا

بازار سرگرم رہتا۔ ضرورت مند افراد اپنی ضرورت کے مطابق قرضے کی رقم لے جاتے اور جب تک مقررہ رقم لوٹاتے نہیں تب تک ماہانہ سود ادا کرتے رہتے۔ اس کے علاوہ سیلز اور پروموشن کمپنی میں چیف ایگزیکٹو کے عہدے پر فائز تھے لیکن دولت کے حصول کی جنگ میں روحیل احمد بھی بدعنوانی کے مرتکب ٹھہرے۔

زندگی آسائشات اور تعیشات سے بھرپور ہونے کے باوجود ذہنی آسودگی اور دلی سکون میسر نہ تھا۔ اضطراب بے چینی ان کے اندر پنچے گاڑے بیٹھی تھی۔ ان کی شریک سفر کو آگے سے آگے بڑھنے اور خوب سے خوب تر پانے کی جستجو تھی۔ وہ اپنی آسودہ زندگی کے بھنور میں اس قدر ڈوب گئیں کہ کسی دوسری سمت دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملتی تھی۔ ان کے ہم سفر کی حیثیت سامعہ احمد کے نزدیک ایک آٹو میٹڈ ٹیلر مشین کی طرح تھی جس کا بوقت ضرورت پن کو ڈاؤن کیا اور پیسے نکلا لیے۔

روحیل احمد نے ایک مضحکہ خیز پہلو میں دراز وجود برڈالی اور اذیت سے آنکھیں موند کر زبردستی سونے کی کوشش کرنے لگے۔

”کیا ہمارے رشتے میں پیسے کے علاوہ اور کسی چیز کی گنجائش نہیں..... کیا ہمارا رشتہ چند کاغذ کے ٹکڑوں کا محتاج ہے؟ بتاؤ سامعہ.....؟“ ان کے دل کی آواز آہ بن کر سوال کر رہی تھی لیکن ماحول پر طاری ہیبت ناکی سنائے میں ہی دم توڑ گئی۔

.....☆☆☆.....

”یہ کیا ہے؟ تم یہاں لان میں کیا کر رہے ہو؟ اور یہ ہاتھ مٹی میں کیوں اٹے ہوئے ہیں.....؟“ سامعہ احمد نے اچھا خاصا ڈانٹ کر اسود سے پوچھا اور پھر کہا۔



”اسود! فوری اندر جاؤ اور ہاتھ دھوؤ۔“

”مما! میں تو پودے لگا رہا ہوں۔“ اسود نے معصومیت سے توجیہ پیش کی۔

”چلو اندر جو میں نے کہا ہے اس پر عمل کرو۔“ اسے بازو سے بھیج کر وہ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔ اسود احمد پھولوں کی کیاری میں مالی کے بیٹے کے ساتھ کھیل میں منہمک تھا۔ ہائی کلاس کی خاتون یہ حرکتیں اور ملازموں سے دوستی کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ سو فوراً آدھمکیں اور اب اسود احمد پر چلا رہی تھیں۔

”کیا ہوا سامعہ؟ کیوں اسود کو ڈانٹ رہی ہو؟“ ”دیکھا آپ نے؟ کیا حال بنا رکھا ہے اس نے اپنا۔؟ آپ کو معلوم ہے مالی کے بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ کیسی باتیں سکھاتے ہوں گے وہ معصوم بچے کو۔ نفرت ہے مجھے ان جیسے غریب لوگوں سے۔“ سامعہ احمد نے نخوت سے ناک چڑھائی۔

”مما کیا غریب لوگ انسان نہیں ہوتے؟“ اسود احمد ہاتھ دھو کر آچکا تھا اور شاید ماں کی گفتگو بھی سن کر چکا تھا۔ اچانک آکر جو اسود احمد نے سوال کیا تو سامعہ احمد لا جواب ہو کر رہ گئیں۔ سوال اس قدر غیر متوقع تھا کہ وہ شپٹا گئی تھیں۔

”کیوں نہیں۔ وہ بھی انسان ہوتے ہیں اور بہت اچھے، نیک انسان ہوتے ہیں۔“ اسود احمد کے گال پر بوسہ دیتے ہوئے روکیل احمد نے اسے گود میں بٹھالیا اور بات سنائی۔

”پاپا! یہ سود کیا ہوتا ہے؟“ اسود نے معصومیت سے استفسار کیا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ روکیل احمد دل میں نجانے کیوں گھبراہٹ سی محسوس کر رہے تھے

جب کہ سامعہ پہلو بدل کر رہ گئیں۔

”پاپا بتائیں نا! کیا میں نے کوئی مشکل بات کی ہے۔۔۔۔۔؟“ اسود احمد نے بعد اصرار کہا۔

”اسود بیٹا! اگر ہم کسی کو پیسے قرض کے طور پر دیں اور اصل رقم کے علاوہ کچھ زائد رقم بھی وصول کریں تو یہ زائد رقم سود کہلاتی ہے۔“ انہوں نے آسان لفظوں میں اسے سمجھانا چاہا۔

”پاپا زویب (مالی کا بیٹا) کہہ رہا تھا کہ سود اسلام میں حرام ہے۔“

”ہاں بیٹا! وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا۔“ انہوں نے گویا تصدیق کی

”اور پاپا! وہ یہ بھی کہہ رہا تھا کہ آپ سود کا کاروبار کرتے ہیں لیکن پاپا سود تو بڑی چیز ہے اس سے اللہ تعالیٰ ناراض ہوتے ہیں۔“ وہ بڑے بھولے پن سے روکیل احمد سے پوچھ رہا تھا اور روکیل احمد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیٹے کو کیسے مطمئن کریں۔ سامعہ احمد بھی خاموش تھیں وہ تو گویا والدین کا امتحان لینے کے در پے تھا۔

”اٹھو اسود! فضول کی باتیں بند کرو۔ اپنے کمرے میں جاؤ اور جا کر ہوم ورک کرو۔“ سامعہ احمد نے درستی سے اسے ڈانٹ کر بھگا دیا۔ اس کی گفتگو نے سامعہ احمد کے صبر کا پیمانہ لبریز کر دیا تھا۔

چنانچہ وہ بے ساختہ بول اٹھیں۔

”سنی آپ نے اسود کی باتیں؟ یہ لوگ ہمارا ہی کھاتے ہیں اور ہماری ہی جڑیں کاٹنے کے در پے ہیں۔ سمجھتے کیا ہیں اپنے آپ کو؟ میں تو آج ہی گل بابا (مالی) کا حساب چکاتا کرتی ہوں۔ نجانے اور کیا کیا اول فول باتیں کی ہوں گی میرے معصوم بیٹے سے۔ ان لوگوں کو ذرا اہمیت کیادے دوا اپنی اوقات بھولنے لگتے ہیں۔“ انہوں نے تنفر سے سر جھٹکا۔

سامعہ احمد کا غصہ سا تو یس آسمان کو چھو رہا تھا۔

”سامعہ! اس میں کچھ غلط بھی تو نہیں؟ جو کچھ ہماری سوسائٹی اسود کو سکھار رہی ہے اسے اس سب کی ضرورت نہیں۔ دوسروں کو حقیر سمجھنا خود کو بلند ثابت کرنا یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔؟ یہ اس کی تربیت نہیں۔ کچھ باتیں ضروری ہوتی ہیں جن کا تعلق روح کی پاکیزگی اور کردار کی پختگی سے ہوتا ہے۔ رواداری، پاسداری، محبت، مان، خلوص، اعتبار، مردت، لحاظ اور ادب یہ چیزیں امارت سے کہیں زیادہ ضروری ہوتی ہیں۔ اور یہ اصول اسے زندگی میں کہیں جھکنے نہیں دیں گے۔“ ان کا انداز معنی خیز پر سوچ مگر دھیمہ تھا۔

”تو کیا مطلب ہے آپ کا؟ ہم غلط ہیں؟ ایک بچے کے لیے اپنی اولاد کے لیے دنیا کا ہر ماں باپ خوشی خریدنا چاہتا ہے۔ اس کی خواہشات کو پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہتا ہے اگر ہم اس قابل ہیں تو اس میں پرابلم کیا ہے۔ یہ سب کچھ اسود کی آئندہ زندگی کے لیے ہی تو ہے تاکہ مستقبل میں اپنے قدم جمانے کے لیے اسے زیادہ محنت نہ کرنی پڑے۔“

ان کی بات سن کر سامعہ کو گویا پٹنگے لگ گئے تھے۔

”اوہو پلیز ہمیشہ مجھے محبت، رواداری اور جو کچھ بھی ہے ان سب کا لیکچر مت دیا کریں۔ یہ الفاظ صرف کتابوں میں ہی اچھے لگتے ہیں۔ حقیقی زندگی میں ان کی کوئی حقیقت نہیں۔ دولت ایسا پتا ہے جس سے ہر جنگ جیتی جاسکتی ہے۔ دنیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے۔“

روکیل احمد تو پہلے ہی مضطرب اور بے چین تھے۔ آفس میں آڈٹ ہو رہا تھا۔ ان کے نام لاکھوں روپے کا غبن کھلنے کا خدشہ تھا جو انہوں نے پچھلے چند برسوں سے کیا تھا۔ وہ مزید بحث کے موڈ میں

نہیں تھے۔ سامعہ احمد بھی مزید کسی جواب کا انتظار کیے بغیر کھٹ کھٹ کرتی اوپری منزل کو جاتی بیڑھیاں چڑھ گئیں۔

☆☆☆.....

درد کی شدت سے سر پھٹا جا رہا تھا۔ آفس میں جو بے عزتی کے طعنے سننے کو ملے تھے۔ ان طعنوں نے روکیل احمد جیسے مضبوط انسان کے اعصاب کو بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ برسوں میں کمائی گئی عزت لمحوں میں خاکستر ہو گئی۔ کنٹینیاں ملستے ہوئے اضطراب کے عالم میں وہ لاؤنج میں ہی صوفے پر ٹپک گئے۔ ان کے نام لاکھوں روپے کا غبن نکلا تھا۔ روکیل احمد کو نا صرف جاب سے فارغ کر دیا تھا بلکہ سولہ دن کے اندر کمپنی کی مقررہ رقم جمع کروانے کا آرڈر بھی جاری کر دیا گیا۔ وہ جتنا اس واقعے کے متعلق سوچتے، اتنا ہی اذیت کا احساس دو چند ہو جاتا۔

اتنے میں سامعہ احمد بھی چلی آئیں۔ ان کا چہرہ بے جان اور آواز پھر مردہ تھی۔ پانی کی ہانک لگا کر وہ وہیں فلور کشن پر بیٹھ گئیں جہاں اسود احمد بڑے زور و شور سے نجانے کیا پڑھنے میں مصروف تھا۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو وہ یقیناً اسے یہ کہہ کر جھاڑ پلا دیتیں۔ ”اسود تمہیں پتہ ہے۔ مجھے رٹے بازی سے نفرت ہے۔ کتنی بار کہا کہ ہر چیز کو سمجھ کر پڑھا کرو۔“ مگر آج حالات مختلف تھے۔ ان کی پیشانی شکن آلودھی اور سوچیں منتشر..... آج پارٹی میں جوان کے ساتھ ہوا، اس سے سامعہ احمد کے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ مسز کمال کے سترہ سالہ بیٹے نے انہیں پر پوز کر دیا یہ جانتے ہوئے کہ وہ اس کے پاپا کے دوست کی بیوی ہیں۔ اس کی ماں کی جگہ ہیں بلاشبہ سامعہ احمد حسین تھیں۔ وہ انہیں کے لگ بھگ



تھیں مگر اپنی عمر سے کم ہی دکھائی دیتی تھیں لیکن پھر بھی ہر رشتے کی ایک حد ہوتی ہے اور اتنی گھٹیا سوچ..... ان کے قدم وہیں زمین میں گر گئے۔ وہ بھٹی بھٹی نگاہوں سے اس بد مزیز کے کی طرف دیکھ رہی تھیں جو بے باک الفاظ میں ان کی خوب صورتی پر تبصرہ کر رہا تھا۔

”یہ ہماری سوسائٹی اور یہ تربیت ہے ہمارے معاشرے کی۔“ ایک لمحے میں یہ سوچ ان کے دماغ میں کودی۔

”جو کچھ ہماری سوسائٹی اسود کو سکھا رہی ہے۔ اسے ان سب کی ضرورت نہیں ہے۔“ روکیل احمد کی چند دن قبل ہونے والی گفتگو ان کے کانوں میں گونجی۔ ان کی نگاہیں بے ساختہ ہی اسود احمد کی جانب اٹھ گئیں۔

”اگر اسود نے عالم شباب میں کوئی ایسی حرکت کی تو..... نہیں نہیں..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ یہ سوچ کر ہی انہیں پھر جھرجھری سی آنے لگی۔

کہنے کو تین نفوس لاؤنج میں موجود تھے مگر زندگی کا احساس اسود احمد کی تلالی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ سے ہو رہا تھا۔ وہ بہت ذہین بچہ تھا اور ہر بات بہت جلدی سیکھ رہا تھا۔ روکیل احمد تو اکثر اس کی ذہانت کے معترف دکھائی دیتے تھے مگر کبھی کبھی اس کے مدبرانہ سوالات انہیں زچ کر آتے۔

”جو لوگ سود کھاتے ہیں وہ قیامت کے دن قبروں سے اس طرح انھیں گے جیسے انہیں شیطان کے کس نے محبوط الحواس بنادیا ہو۔“

الفاظ تھے یا ایم۔ ہم..... دل و دماغ کو چیرتے ہوئے رگ و پے میں سرایت کرتے ہوئے الفاظ۔ روح کو جھنجھوڑتے، سماعتوں کو جھنجھٹاتے ہوئے

الفاظ۔ روکیل احمد نے درد سے مندی آنکھیں پٹ سے کھول دیں۔

”رشتہ دینے والا اور رشتہ لینے والا دونوں ہی جہنم کی آگ کا ایندھن ہیں۔“ روکیل احمد ابھی پہلی آیت کے ترجمے کے اثر سے باہر نہ نکل پائے تھے کہ اسود احمد نے ایک اور آیت کا ترجمہ پڑھ کر انہیں آئینہ دکھایا اور آگ کا درد لایا۔ روکیل احمد کا دل یکبارگی دھڑکا اور سانس تیز تیز چلنے لگیں۔ ان کا روم روم باعث خوف و ندامت کانپ رہا تھا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور ہونٹ لرز رہے تھے۔ سامعہ احمد کی حالت بھی کچھ اچھی نہ تھی۔

خدا کی پاک بابرکت اور روشن آیات کے تراجم کے الفاظ لاؤنج میں گونج رہے تھے۔ جن کا حرف حرف صراطِ مستقیم اور ہدایت کا پیامبر تھا۔ انسانی زندگی کے ہر پہلو کی تفسیر تھا۔

”نیک بیویاں اطاعت شعار ہوتی ہیں اور شوہروں کی عدم موجودگی میں ان کے حقوق کی حفاظت کرتی ہیں۔“ سامعہ احمد نے برق رفتاری سے اسود احمد کو بازوؤں میں جھنجھکیا۔

”بس کرو اسود! بس کرو بیٹے! ہمیں ندامت کی دلدل میں مت پھینکو۔ ہمیں مزید ذلیل و شرمندہ مت کرو۔ میں نے اپنا دائرہ کار سمجھ لیا ہے۔ دنیا کی چکا چوند روشنی میں میری آنکھیں چند ہیاباں اور یہ روشنی اتنی بڑھ گئی کہ سب کچھ اس روشنی کے پس پردہ گم ہو گیا۔ حتیٰ کہ ہر چیز دھندلا گئی اور میری آنکھیں بھی بے نور ہو گئیں۔ میں نے مذہب پرستی اور نمود و نمائش کو مقصدِ حیات بنالیا۔ میں اس ذات کو بھول گئی جو ہر چیز پر قادر ہے۔ یا الہی! معاف کر دے مجھے معاف کر دے۔ میں اصل راہ سے بھٹک گئی تھی اے میرے خالق مجھے معاف کر دے۔“

نادم و شرمندہ تھیں اور گڑگڑا رہی تھیں جب کہ اسود احمد ہکا بکا ماں کی صورت دیکھ رہا تھا۔ اس کا معصوم ذہن یہ سب سمجھنے سے قاصر تھا۔

”اسود! جو راستہ تم نے آج ہمیں دکھایا ہے یہ سب تمہیں سکھانا ہماری ذمہ داری تھی۔ ہم نے خود کو اسلامی تعلیمات سے دور کر کے محض بے عزتی اور ذلت کا سودا کیا ہے۔ خود کو جہنم کی آگ کا ایندھن بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ روکیل احمد نے اسود احمد کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ان کی آنکھوں سے اشک رواں تھا۔ جب کہ روم روم ندامت و شرمندگی کی تصویر بنا تھا۔ ان کا دل خدا کے حضور گناہوں کی معافی کا خواستگار تھا۔ اسود احمد پریشان نگاہوں سے والدین کو دیکھ رہا تھا۔

”پاپا! آپ کو..... دادا اور دادی نے ڈانٹا ہے؟ اس لیے آپ رورہے ہیں.....“ اس نے معصومیت اور پریشانی کے ملے جلے تاثرات سے کہا۔

”ہاں بیٹا! بہت ڈانٹا ہے۔“

”بالکل ویسے ہی جیسے آپ مجھے ڈانٹتے ہیں؟“

”ہاں بیٹا! بالکل ویسے ہی۔“ روکیل احمد نے محبت سے اس کے بال سنوارے۔

”لیکن آپ تو کہتے ہیں کہ می پاپا تو تب ڈانٹتے ہیں جب بچے غلطی کرتے ہیں.....“ فوراً گاگا سوال کیا۔

”ہاں! جانے انجانے میں ہم سے بہت بڑی غلطی سرزد ہو گئی۔“ روکیل احمد نے پر نرم آنکھوں سے جواب دیا اور ایک بار پھر اسے خود سے لگالیا۔

یہ سچ ہے کہ انسان ٹھوکر کھیا کر سنبھلتا ہے۔ روکیل احمد اور سامعہ احمد کو بھی ٹھوکر لگی تھی مگر اتنی شدید بھی نہ تھی کہ سنبھلنا ممکن نہ ہوتا۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو

شعور آگئی بخشا ہے۔ نیکی و بدی، خیر و شر اچھے اور برے میں امتیاز کرنے کے لیے عقل کا دیا عطا کیا ہے مگر بعض اوقات طمع خام میں ذوب کر انسان گناہوں کا مرنکب ہو جاتا ہے۔ یہ دنیا امتحان گاہ ہے۔ گناہوں کی آماج گاہ ہے۔ انسان امتحان کو تو بھول جاتا ہے لیکن گناہوں کو اپنا ڈھنڈا اور پھونکا بنا کر خود کو اعلیٰ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسے میں خدا اپنے بندوں کی واپسی کے لیے تدبیر کرتا ہے۔ انہیں آزمائش میں ڈالتا ہے اور اس آزمائش سے نکل کر انسان پھر سے کندن بن جاتا ہے۔

روکیل احمد پر کڑی آزمائش تھی اور شاید گناہوں کی تلالی کا موجب بھی اور وہ ذات باری تعالیٰ تو برحق ہے بے نیاز ہے۔ سچے دل سے گریہ و زاری کرنے والوں، معافی طلب کرنے والوں کو وہ معاف کر دیتا ہے کیونکہ وہ تو قادرِ مطلق ہے وہ ہر شے پر قادر ہے۔ خدا نے سامعہ احمد اور روکیل احمد کو آگئی کا ایک لمحہ عطا کیا جسے انہوں نے پالیا۔

رشتہ اور سود جیسی لعن طعن کی ہوئی چیزوں کے پھندے میں ہمارا معاشرہ بری طرح پھنسا ہوا ہے اور دولت جیسی آزمائش سے مالا مال ہونے کے لیے گناہوں کی کھائی میں اندھا دھند سفر کر رہا ہے۔ ہم مسلمانوں کا قوم اور ملک کی ترقی کے لیے ایمان داری جیسے سنہری اصولوں پر کار بند ہونا ضروری ہے تب ہی ایک مسلم معاشرہ ترقی یافتہ اور تہذیب یافتہ کہلایا جاسکتا ہے۔ مجھے تو یہی لگتا ہے آپ کا کیا خیال ہے.....؟



جویدیہ

”میری مٹی آگنی ہیں۔“ وہ اپنے معصوم لب و  
کیے آنکھوں میں خوشیوں کا بے پایاں احساس لیے  
بول رہا تھا۔

”بے وقوف.....!“ راشد جوان کے گروپ میں عمر میں سب سے بڑا تھا اور آٹھویں کلاس کا طالب علم تھا ہنسا۔

”میں جھوٹ تو نہیں کہہ رہا۔ میری ممانتی پیاری ہیں سچ!“ بلال کسی طور اپنے جذبات ان پر عیاں کرنا چاہتا تھا، مگر اسے اس میں کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ ولسے بھی وہ عمر میں سب سے چھوٹا تھا۔

اس لیے راشد روزی اور نوید اس سے میٹھی میٹھی باتیں کر کے اس کی چیزوں پر ہاتھ صاف کر لیا کرتے۔ اسکول میں اور کسی سے اس کی جان پہچان بھی نہیں تھی۔ وہ ان تینوں سے بڑا مرعوب بھی تھا۔ وہ باتیں ہی ایسی کیا کرتے اسی لیے تو وہ آج خوش خوش ان کے پاس دوڑا چلا آیا تھا۔

”تم بھی عجیب بنے ہو، تمہیں تو کچھ بھی معلوم نہیں.....!“ راشد نے اس کے ننھے شانوں پر ہاتھ رکھ دیا تو وہ اپنی لمبی لمبی پلکیں جھپکا کر اسے



آگے بڑھ گیا۔

☆...../□/.....☆

”دلہن بنتے ہی ایک بچے کی ماں بن گئیں! واہ! مس غزل؟؟! اپنے کالج کی بہترین طالبہ اور مقررہ.....! اپنی ہی زندگی کے سب سے اہم فیصلے پر سارے دلائل دھرے رہ گئے اور اسے بالکل روایتی لڑکیوں کی طرح ماں باپ کا فیصلہ قبول کرنا پڑا۔ والدین بھی بعض اوقات کتنا مجبور کر دیتے ہیں۔ کر دی شادی ایک بچے کے باپ کے ساتھ۔ اس کی ساری امنگوں کا ستیاناس ہو گیا۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“ ایک نرم آواز نے اس کے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔ اس نے بے خیالی میں سر اٹھا کر اوپر کی طرف نگاہ کی تو صورت حال سمجھ میں آئی۔ سامنے اس کے شوہر علی نواز موجود تھے، وہ بوکھلا گئی۔ ”اچھے خاصے شریف آدمی تو ہیں بس اک بچے کی منج!“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”کوئی الجھن؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”جی نہیں تو.....!“ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

”آپ نے ہمارا پورا گھر تو نہیں دیکھا؟“

”ابھی گہاں.....!“

”تو چلیے اب اس گھر کے در و دیوار سے بھی آپ کا تعارف کرایا جائے کیا خیال ہے.....؟“ وہ اشارت میں سر ہلا کر اپنا بھاری بناری غرارہ سنبھالتی ہوئی ابھی تو کلائیوں میں چوڑیاں کھنک گئیں۔

”عورت کا وجود بذات خود ایک موسیقی ہے۔“

علی نواز نے اسے پسندیدگی سے دیکھا۔ بلاشبہ وہ اچھے رنگ و روپ کی مالک تھی۔ ان کی اس بات

نے اس کے رخساروں پر رنگ بکھیر دیے۔

☆...../□/.....☆

”اپنی ہی سگی بیٹی کے ساتھ ایسی زیادتی!“ اس کی پھوپھو نے نماز کی چوکی پر بیٹھی رضیہ آپاسے کہا۔ ”غضب خدا کا! اس کے لیے کوئی رشتوں کی کمی تھی؟“

”جہاں اس کی قسمت لکھی تھی وہاں ہو گیا۔“ رضیہ نے دعا پوری کر کے جائے نماز کو تہہ کیا اور سامنے کرسی پر جا بیٹھیں۔

”ایسا بے جوڑ رشتا.....؟“ پھوپھو نے انگلی دانتوں تلے داب لی۔

”علی نواز ایک بچے کا باپ ہونے کے باوجود بھی کم عمر ہے۔ شین اور سیکھے ہوئے مزاج کا حامل ہے۔ اچھے بہن بہن اور بہترین کردار کا مالک ہے یا نہیں.....؟“

”وہ تو ہے۔“ انہیں کہنا پڑا۔

”پھر بے جوڑ کیسے ہوا؟ صرف اس لیے کہ اس کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا اور ایک بچہ اس کی ذمہ داری ہے؟ یہ تو کوئی معقول وجہ نہ ہوئی یتیم ویسیر کو سہارا دینا تو سب سے بڑی نیکی ہے۔“ رضیہ آپاسے

رسائیٹ سے کہا۔

”نیکی یا پانچی کے لیے کڑی آزمائش.....!“

پھوپھو بکھر گئیں۔

”دنیا آزمائش کا گھر ہے پھر غزل کو ہم نے تعلیم دی تاکہ وہ اچھے اور برے میں تمیز کر سکے۔ اپنے اعمال پر کھ سکے جو ہمارا فرض تھا ہم نے پورا کر دیا۔ اب آگے اس کا فرض اور ذمہ داری ہے۔“

”بھئی ہم تو بس انسان ہیں۔ خطاؤں کے

تسلے! تمہاری طرح ولی نہیں اپنی اکلوتی لڑکی پر

ظلم.....! بائے میری پھولوں سی غزل!“ پھوپھو نے

اپنا دوش پٹا آنکھوں پر رکھ لیا۔

☆...../□/.....☆

کھانے کی میز پر چچوں کی آواز کے علاوہ اور کوئی آواز نہ تھی۔ غزل غور سے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بچے کو دیکھ رہی تھی۔ دبلا پتلا، محضوم چہرے پر بے حد بڑی بڑی آنکھوں والا بچہ سہا سہا سنا ہوا بیٹھا تھا۔ اس نے ایک بار بھی آنکھ اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ بہت چھوٹے چھوٹے لقمے لیے کر کھانا کھا رہا تھا۔ وہ جب سے اس گھر میں آئی تھی بلال نے اس سے بات نہیں کی تھی۔ اگر وہ بھی اس کی طرف دیکھ لیتا تو اس کے چہرے پر ایک ناقابل فہم تاثر ابھر آتا۔ جس پر غزل نے بھی غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ یہ بچہ بھی اس کے لیے اہم نہیں رہا تھا۔ حالانکہ اس گھر میں آتے ہی علی نے واضح طور پر اس سے کہہ دیا تھا کہ انہوں نے دوسری شادی محض بلال کی وجہ سے کی ہے کیونکہ وہ اپنی دفتری مصروفیات کی وجہ سے گھر کو بہت کم وقت دے پاتے ہیں۔ اس لیے عدم توجہی کے باعث وہ عام بچوں کی نسبت بہت مختلف ثابت ہو رہا ہے۔ بہت کم گواپنے آپ میں گم اور ویسے بھی بچہ باپ کی نسبت ماں سے زیادہ قریب ہوتا ہے کیونکہ دوستوں کی طرح رہنے کے باوجود بھی بچے باپ کا احترام کرتے ہیں جب کہ ماں کے ساتھ ان کا پیار اور دوستی طویل ہوتی ہے۔ اس لیے وہ اپنی بہت سی باتیں ماں سے کہہ دیتے ہیں۔ ماں کی جدائی بچے کی شخصیت کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ یہ ساری باتیں غزل نے سر جھکا کر بڑی عدم توجہ سے سنی تھیں۔ پھر شادی کی رات کون دلہن ایسی باتیں سن کر خوش ہوتی ہوگی۔ سہانے سپنوں میں کوئی دلہن انجانے دیس کی سیر کر رہی ہوتی ہے۔ ایسے میں کسی بچے کا ذکر.....! بھلا اس سے زیادہ بھی غیر رومانوی کوئی بات ہو سکتی ہے۔ اس لیے بالکل غیر محسوس





ہمدرد

نزله زکام، گلے کی خراش اور کھانسی!

Take No Tension  
Take Sualin

with TOOT SIYAH efficacy



☆...../□.....☆

”غزل!“ علی نے اسے پکارا۔ وہ کب سے بتی جلائے رسالہ پڑھ رہی تھی۔ علی نے ابھی کچھ دیر پہلے اپنا دفتری کام ختم کیا تھا اور وہ کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ غزل نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اپنے شوہر کے سارے انداز پچھا رہی تھی۔ ویسے بھی علی اس کے لیے ایڈیٹل شو ہر ثابت ہوا تھا۔

”تم بلال کو مسلسل کیوں نظر انداز کر رہی ہو؟“

بلال خر علی بولا۔

”زبردستی کسی سے محبت نہیں کی جاسکتی۔“ غزل نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”شاید تم سچ کہتی ہو۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی مگر تم بھی تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے عورت کی ضرورت نہیں بلکہ اپنے بچے کے لیے ماں چاہیے تھی۔“

”ماں خریدی تو نہیں جاسکتی۔“ غزل کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہو گیا۔

”غزل! تم ایک مشرقی گھر کی باشعور خاتون ہو۔ جو صرف اپنے لیے ہی نہیں دوسروں کے لیے جینا جاتی ہے۔ اگر تمہارے پیار اور حسن سلوک سے کسی کی زندگی سنور جائے تو کیا برا ہے؟“ پھر عورت تو ایک ایسے سایہ دار درخت کی مانند ہوتی ہے جس سے سب ہی ٹھنڈک پاتے ہیں۔ بہر حال میں تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔ شاید مجھے خوش بھی ہوگئی تھی کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو مگر چاہنے والے تمہاری طرح تو نہیں ہوتے، وہ ساتھ دیا کرتے ہیں دکھ بانٹ لیتے ہیں۔“ علی کا لہجہ بھرا آیا تھا۔ اس لیے اس نے سر جھکا لیا۔

طریقے سے غزل کو بلال سے چڑھ گئی تھی۔ ہر جگہ بلال.....! یہ بچہ تو آسب کی طرح اس کے دماغ کو چٹ گیا تھا۔ بچھو پواں! تو جب بھی ملتیں اسے گلے لگا کر ضرور روتیں اور ہمیشہ یہی کہتیں کہ سوتیلی اولاد کبھی اپنی نہیں بنتی اور لوگوں کی سرگوشیاں بھی اس کے کانوں میں گونجتی رہتیں۔ اب تو اس کی شادی ہوئے بھی کئی ماہ گزر چکے تھے اور علی نواز کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ غزل کو بلال سے ذرہ بھر بھی دلچسپی نہیں ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے کام اب بھی ماسی جیراں کے سپرد تھے۔ وہ دن بدن خاموش اور الجھا ہوا بچہ بنتا جا رہا تھا۔ غزل کے اس گھر میں آنے سے تو وہ اور بھی محتاط ہو گیا تھا۔ اسکول سے آ کر کمرے میں بند ہو جاتا اور باہر بہت کم نکلتا۔ اس کی آواز بھی کبھی سنائی نہ دیتی۔ علی نواز خود ہی اسے میر کرانے اور شاپنگ کرانے لے جاتا اور رات سونے سے پہلے اس کے کمرے میں ضرور جاتا۔ مگر اس کی آنکھوں کی کیفیت اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ وہ روز بروز پریشان ہوتا جا رہا تھا۔

”نیگم صاحب! چائے.....!“ پیالیوں کی کھڑ کڑاہٹ سے اس کی آنکھ کھلی۔

”اوہ ہو! بڑی دیر ہوگئی۔ صاحب چلے گئے!“

غزل نے پیالی ہونٹوں سے لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جی!“ چیراں کمرے سے چلی گئی۔ تو اس کی نظر ڈریسنگ ٹیبل پر پڑی۔ حسب معمول وہاں گلاب کے تازہ پھول رکھے تھے۔ کچھ دنوں سے وہ روزانہ یہاں پر یہ پھول دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ اس نے سارے پھول سمیٹ کر ناک سے لگائے اور طویل سانس لی۔

”تمہاری محبت ہمیشہ ان پھولوں سی تر دتا رہے علی!“



”کل صبح میں دفتر کے کام سے اسلام آباد جا رہا ہوں۔ آتے وقت بلال کا کسی ہوٹل میں بندوبست کرتا آؤں گا۔ جب تمہیں اچھا ہی نہیں لگتا تو وہ کیوں یہاں رہے۔“ اس کی آواز میں ایک باپ کا دکھ پنہاں تھا۔ غزل کے ہونٹ کچھ کہنے کے لیے کانٹے ٹکر علی اس وقت کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ علی کو گئے دوسرا دن تھا۔ غزل کچھ بچپن ہی تھی۔ پھر اے بخار نے آیا۔ ڈاکٹر نے گھر آ کر دیکھ کر اسے انجکشن لگا دیا تھا۔ غزل کو تنہائی سے وحشت سی ہو رہی تھی۔

”توبہ کتنا سنا ہے پورے گھر میں.....!“ جہاں بھی اسے دودھ پلا کر جا چکی تھی مگر غزل کو کسی طرح نیند نہ رہی تھی۔ بڑی مشکل سے آنکھ لگی تو عجیب عجیب خواب نظر آنے لگے۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اس کا بدن پسینے سے شرابور تھا۔ حلق میں پیاس کے مارے کانٹے چھ رہے تھے۔ قریب میز پر خالی جگ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ زیر و بلب کی روشنی کے باوجود بھی اسے اچھی طرح نظر آ گیا کہ کمرے میں وہ اکیلی ہے۔ کمزوری اور نقاہت اتنی تھی کہ وہ اٹھ نہ پائی، مگر پیاس کی شدت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ہمت کر کے اٹھی تو اس کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔ اس سے پہلے کہ وہ گر پڑتی اس نے پاس رکھی میز کا سہارا لے لیا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔ بلال کے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔

”اتنی رات گئے کیا وہ جاگ رہا ہے؟“ تجسس اسے کشاں کشاں اس کمرے کی طرف لے گیا۔ جہاں وہ کبھی بھی نہیں گئی تھی۔ تھکی مٹی چیزوں سے بجا کمرے سامنے پتائی پر اسے پانی نظر آ گیا۔ وہیں کرسی پر بیٹھ کر اس نے پانی پیا۔ یہ بلال کی راضنگ ٹیبل

تھی۔ اس کی نظریں کتابوں پر سے پھسلتی ہوئی ایک چھوٹی سی ڈائری پر جا پھریں۔ اس نے وہ ڈائری اٹھالی۔ پہلا صفحہ کھولا۔ تاریخ ڈالے بغیر کچھ بے ترتیب جملے لکھے ہوئے تھے۔

”امی آگئی ہیں میری ساری دعائیں پوری ہو گئیں۔“

”بہت ہی پیاری ہیں۔“ غزل نے دوسرا صفحہ پلایا۔

”نوید کہتا ہے سوتیلی ماں ظالم ہوتی ہے۔ میری امی تو ایسی نہیں لگتیں۔“

”جھوٹ بولتا ہے نوید!“ تیسرے صفحے پر تحریر تھی۔

”آج میں نے امی کی آواز سنی۔ کتنی اچھی ہے کاش وہ مجھ سے بھی بات کرتیں۔“ آگے تحریر تھا۔

اسکول جاتے ہوئے امی کے کمرے سے گزرا۔ وہ ابو سے کہہ رہی تھیں کہ انہیں پھول بہت پسند ہیں گلاب کے.....! پھر لکھا تھا۔

ظلم وہ بھی بن ماں کے بچے پر.....! بھلا اس نے غزل کا کیا بگاڑا تھا۔ وہ تو خود بھری بہار میں لٹ گیا تھا۔ ایک بے ضرر وجود فرشتوں کا روپ..... یہ میں نے کیا کیا؟“ اپنے فرض سے اتنی غفلت برتی۔ خود تو وہ دودن کی تنہائی نہیں کاٹ سکتی اور ایک نا سمجھ بچے کو تنہائی کے دوزخ میں پھینک دیا.....! مجھ سے زیادہ ظالم کوئی عورت ہوگی۔ جو اتنا بڑھ لکھ کر روایتی سوتیلی ماں بن بیٹھی۔ جسے محبت سے جینا بھی نہ آیا.....!

روتے روتے اس نے پلنگ پر سوتے بلال پر نظر ڈالی۔ زرد خساوں پر بڑی بڑی پلکیں سایہ فلن تھیں۔ وہ بے ترتیبی سے سو رہا تھا۔ غزل نے اسے لحاف اوڑھ لیا اور دیر تک اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس کے دل میں مامتا کا چشمہ ابل رہا تھا اور چہرے پر بھی متنازع مزاج کا نور اُٹا دیا۔

”میں ازالہ کر دوں گی میرے چاند! اپنے ظلم کا اپنی بے پروائی کا کتا ج سے میرا وجود تیرے لیے خوشیوں کا اور محبت کا خزانہ ہوگا۔ یہ میرا عہد ہے۔ ایک عورت کا نہیں بلکہ ایک ماں کا۔“ غزل نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔

☆...../□.....☆

چڑیوں کی چچہاٹ کے ساتھ ہی بلال نے ڈرتے ڈرتے کمرے میں قدم رکھے وہ پھول مخصوص جگہ پر رکھ کر پلایا ہی تھا کہ غزل کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”روز پھول لاتے ہو خود کیوں نہیں دیتے؟“

”وہ..... میں.....!“ بلال کے چہرے پر خوف جھلکنے لگا۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا۔ غزل مسکرا کر اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کے سامنے دوزانوں بیٹھ کر بولی۔

”خود دیتے تو میں روز تمہیں ایسا پیار کرتی۔“ اس نے اس کے گالوں کو چومتے ہوئے کہا۔

”امی!“ بلال گنگ رہ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں غزل سے اس رویے کی توقع نہ تھی۔

”کیوں امی سے دور دور رہتے تھے؟“ غزل نے اسے اپنے ساتھ مسہری پر بٹھالیا۔ اس کی پلکیں بھیگ چلی تھیں۔

”مگر وہ نوید کہتا تھا کہ.....!“

”غلط کہتا تھا نوید، جس طرح پھولوں کی خوش بو سب کے لیے ہوتی ہے۔ بالکل ویسے ماں بھی اپنے سارے بچوں سے پیار کرتی ہے۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔“

”جی ہاں امی!“ بلال کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئیں اور اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ دروازے پر کھڑے علی نواز کے لبوں پر منتقل ہو چکی تھی۔ اس نے ساری باتیں سن لی تھیں۔ دروازے میں کھڑے کھڑے اس نے ہوٹل والا فارم بھاڑ دیا اور زندگی سے بھرپور آواز میں تالیاں بجاتے ہوئے ان دونوں کے قریب جا پہنچا جو ایک دوسرے کے گلے میں بانٹیں ڈالے پیاری پیاری باتیں کر رہے تھے۔

”بہت اچھے غزل جی! ویسے تو تمہارے سارے روپ ہی بہت خوب صورت ہیں مگر تمہارا یہ نیاروپ بڑا ہی دل فریب ہے۔“

غزل نے علی کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں پیار کی جوت جل رہی تھی اور سچی خوشیوں کے عکس سے اس کا چہرہ جگمگا رہا تھا۔





ہوا میں دل دکھائیں گی  
سنو پگل!  
کھڑے رہنے سے کیا حاصل؟

ہوا تو بس یہی ہوگا  
ہوا میں دل دکھائیں گی  
نگاہیں بھیگ جائیں گی  
چلو اندر چلاؤ!

سنا ہے جو بھی مرضی سے چلا جائے  
کبھی واپس نہیں آتا۔

”اور وہ لوگ جو ایمان لائے ان کے دل اللہ کی یاد سے چین پاتے ہیں۔ بے شک اللہ کی یاد میں ہی دلوں کا چین ہے۔“

قسط نمبر 31

## پاک کے پیکر پل

نازیہ کنول نازی

طلسمِ عشق تھا سب اس کا ساتھ ہونے تک  
خیالِ درد نہ آیا نجات ہونے تک  
وہ اس کمال سے کھیلا تھا عشق کی بازی  
میں اپنی فتح سمجھتا تھا مات ہونے تک

قرآن پاک کھلا ہوا اس کے سامنے رکھا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی ٹوٹ کر اس مقدس کتاب کے پاک اوراق پر گر رہے تھے۔ سورہ الرعد کی بظاہر تہی چھوٹی سی آیت تھی مگر بہت گہرا مفہوم سمیٹے ہوئے بھی اپنے اندر.....!

وہ مفہوم کیا تھا؟

دلوں کے چین کی کہانی کیا تھی؟

اللہ رب العزت کی پاک ذات نے اس بظاہر چھوٹی سی آیت میں علم و حکمت کے کتنے خزانے پوشیدہ رکھے تھے؟ زندگی سے ہارے ہوئے وہ مایوس لوگ جنہیں اعلیٰ ڈگری ہولڈرز ڈاکٹرز نے جواب دے دیا



تھا۔ جن کے دل بہترین ماہرینِ ڈاکٹرز کے علم میں لا علاج ہو چکے تھے۔ یہ آیت ان ”ناکارہ دلوں“ کی شفا تھی۔ دو تھی۔ بہت گہرے راز تھے اس آیت کے اندر۔ سمندر کی تہوں سے بھی زیادہ گہرے راز۔ جنہیں سمجھنے کے لیے بہت سمجھ کی ضرورت تھی۔

ایک ایک حرف ایک ایک لفظ حکمت سے بھرا ہوا تھا اور وہ رورہی تھی۔  
اپنی لاعلمی و غفلت پر اپنی نادانی پر.....!

اس کے نزدیک وہ کتاب صرف احترام سے بہت اونچی جگہ رکھ کر سجدائے کے لیے تھی۔ یا پھر کبھی بے سکونی و بے قراری اور فرصت کے لحاظ میں زور زور سے بل کر وہ الفاظ دہرائے کے لیے۔ وہ بھی سمجھ ہی نہ سکی کہ اس کتاب کا حق کیا ہے؟ ایسی کیا بات ہے اس کتاب میں جو اللہ رب العزت نے اس پاک کتاب کو قیامت تک کے انسانوں کے لیے مکمل قرار دے دیا۔ زندگی میں واقعی کچھ باتوں کی سمجھ بہت دیر سے آئی ہے۔ پہلے پارے سے تیر ہویں پارے تک کے سفر میں جیسے اس کی شخصیت ہی بدل گئی تھی۔ کیسے کیسے حالات و واقعات سنا گاہی ہو رہی تھی۔ کیا کیا آشفات نہیں ہوا تھا اس پر۔

اب کوئی ایسے دیکھتا تو شاید پہچان ہی نہ پاتا کہ وہ گاؤں کی وہ گوری ہے جو اُن کی جگڑے میں مردوں کو بھی مات دیتی تھی۔ جسے محض تن کر چلنا آتا تھا۔ جو اپنی شادی سے لے کر بھائی کی موت تک زندگی سے بے زار حالات سے نالاں خدا سے شکوے کرتی پھرتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت جو آنسو تھے وہ ان گزرے دنوں کی کوتاہیوں کے آنسو تھے جو کنکر بن کر اس وقت آنکھوں میں چبھ رہے تھے۔ وہ رورہی تھی اور اس کا دل جیسے پہلو میں کٹتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اے میرے مالک! میرے معبود حقیقی! اے واحد لا شریک! میری کیا اوقات جو تیری شان رحیمی و کریمی سے کوئی شکوہ کروں۔ میں تو تیرے ٹکڑوں پر پلنے والی بھکارن ہوں۔ تو عطا کرے تو تیرا شکر ادا کروں گی اور محروم کر دے تو صبر کروں گی۔ مجھے میری کم نہی و غفلت کے لیے معاف کر دے مالک! شیطان مردود سے بچا کر اپنی پناہ کے حصار میں لے لے۔“

اور اس دعا کے ساتھ سکون کی لہر جیسے اس کے رگ و پے میں اترتی جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

شجاع اسپتال سے سیدھا گھر چلا آیا تھا۔ اس کی بیٹی تھی کہ امامہ کے لیے روتی روتی سو گئی تھی۔ جب کہ دماغ کی شریانیں جیسے پھٹنے کو تیار ہو رہی تھیں۔ اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ کچھ کھا کر سو رہتا۔ اسے لگا وہ زندگی میں کبھی کسی عورت کی دفائیں پاس نہ گاہ۔

اس رات ایک مرتبہ پھر امامہ کے لیے سوچتے ہوئے اور سلگتے ہوئے اس نے بہت زیادہ سگریٹ پی تھی۔ اس کا موبائل تاحال آف تھا۔ چونکہ رات کو بھی اس نے سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ کوئی بھی ملنے کے لیے آئے اسے مطلع نہ کیا جائے۔ دل اس وقت جیسے ساری دنیا سے کٹ جانے کی خواہش کر رہا تھا۔

”وہ کہاں کس حال میں ہوگی؟“ یہ سوال اس کے اندر آتش فشاں بنا ہوا تھا۔  
ایک کے بعد ایک سگریٹ ختم ہو رہی تھی اور اسی کے ساتھ سلگتے آنسوؤں کا لاد تھا جو گالوں پر بہہ نکلا تھا۔

”کاش میں تمہیں تمہاری بے وفائی کی سزا دے سکتا امامہ حسن! کاش.....!“ اس کے نکاح کے روز والی تصویر کو ہاتھوں میں لیے اس نے حسرت سے سوچا تھا اور وہاں اقتدار ایک نئی کہانی رقم کرنے جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”شکر۔ ارسلان اس وقت اگر تم موقع پر نہ آتے تو جانے میرا کیا حال ہوتا۔“ سڑک کنارے سنگی بچ پر نڈھال بیٹھی وہ کہہ رہی تھی اور ارسلان کے لبوں پر یوں چپ کا نقل لگا تھا جیسے وہ کچھ بھی بولا تو اس کی ذات چٹ جائے گی۔

کچھ لمحے یونہی خاموشی کی نذر ہو گئے تھے۔ جب وہ بولا۔  
”مجھے خبر نہیں تھی کہ تم وہاں ہو یا ہو سکتی ہو مجھے تم سے ایسی حماقت کی توقع بھی نہیں تھی۔ میں تو محض اپنا سامان لینے آیا تھا وہاں۔ ان لوگوں سے میرا جھگڑا چل رہا تھا ایک لڑکی کی وجہ سے اسی لیے میں مزید وہاں ان لوگوں کے ساتھ رہنا نہیں چاہتا تھا مگر سامنے جو منظر میں نے دیکھا اس نے میرا خون کھولا دیا۔ کاش وہ دونوں کتے مر جاتے میرے ہاتھوں۔“ وہ ابھی بھی کھول رہا تھا۔

امامہ حسن نے اس کی دی ہوئی شال ٹھیک کر کے کندھوں کے گرد لپیٹ لی۔  
”وہ کتے ہیں تو تم کیا ہو ارسلان۔ جو کام وہ کرتے ہیں وہی تم بھی کرتے ہو تم نے مجھ سے کہا کہ تم بے قصور ہو تم پر وہ چلیس جھوٹا تھا۔ مگر حقیقت میں تم بے قصور نہیں تھے۔ تم پر بنا وہ کس جھوٹا نہیں تھا۔ بس تم مجھے فریب دیتے رہے۔ میری محبت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر حماقتیں کر داتے رہے مجھ سے۔“  
”جانے دو اب ان باتوں کا فائدہ نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ تم اب کیا چاہتی ہو میرے ساتھ چلو گی یا اس ایس پی کے گھر چھوڑ آؤں تمہیں؟“ وہ مضطرب تھا اس لیے اس کی بات کاٹتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

امامہ حسن کی آنکھیں پھر سے جلنے لگیں۔  
”اس شخص کے گھر میں اب میرے لیے کوئی جگہ نہیں رہی ہے ارسلان! اگر گئی ہوں میں اس کی نظروں سے تم پلیز کسی دارالامان میں پہنچا دو مجھے۔“

”خاموش ہو جاؤ۔“ اس بار وہ ہار اڑا اور اگلے کچھ ہی لمحوں میں وہ اس کے لیے نیکی روک رہا تھا۔ امامہ نے اس کے بعد پھر لب نہیں کھولے۔

”فی الحال ہم میری ایک دوست کے گھر جا رہے ہیں۔ جہاں میرا قیام ہے۔ میں اس سے کہوں گا تم باہر سے پاکستان دیکھنے آئی ہو۔ تم بھی یہی کہنا دو گے۔“ وہ اسے ہدایت کر رہا تھا۔ امامہ چپ چاپ نیکی میں بیٹھ گئی۔

”ایک بات پوچھوں ارسلان؟“ کچھ لمحوں کی مسافت کے بعد اس نے لب کھولے۔  
”ہوں۔“

”تم ضرورت کے لیے کب تک محبت کرتے رہو گے۔“  
”میں ابھی تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں ہوں امامہ! لہذا چپ رہو پلیز۔“ وہ اضطراب کا شکار تھا اور امامہ وجہ جانتی تھی بھی اس کے جواب پر رخ کھڑکی کی طرف موڑ کر بیٹھ گئی۔ سر سیٹ کی



پشت گاہ سے نکلتے ہی کچھ مناظر پھر ذہن کی اسکرین پر روشن ہوئے تھے اور وہ جیسے کانپ کر رہ گئی تھی۔  
 ”کیا ہوتا اس وقت اگر اس کا رب اس پر کرم نہ کرتا.....؟ اور وہ وقت جب اس کے حوصلے جواب دے گئے تھے۔ اس وقت ارسلان حیدر کو رحمت بنا کر اس ”فل گاہ“ کی طرف نہ بھیجتا؟“ قریب تھا کہ آنکھیں پھر چمٹک پڑتیں۔ اس نے جلدی سے پللیں موند لیں۔  
 ”میں تمہیں معاف نہیں کروں گی شجاع حسن! اپنی زندگی کے اس حادثے کے لیے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

.....♥☆☆♥.....

اس نے ڈور نیل پر ہاتھ رکھا تھا اور پھر جیسے اٹھانا بھول گیا۔  
 انوشہ گھر نہیں تھی جمال صاحب کو بستر سے نکل کر دروازے تک آنے میں کئی منٹ لگ گئے۔  
 ”السلام علیکم انکل!“

”وعلیکم السلام تو یہ تم ہو؟ میں سمجھا کوئی شرارتی بچہ یونہی تنگ کر رہا ہوگا۔ آؤ اندر آ جاؤ۔“ دروازہ کھول کر شاہ زر پر نگاہ ڈالتے ہی وہ ایک لمحے کے لیے پریشان ہو گئے تھے۔ شاید بریرہ کے ہاتھوں اسی شاہ زر کے لیے انوشہ کو پہنچنے والی تکلیف وہ ابھی تک فراموش نہیں کر پائے تھے۔ شاہ زر نامہ سالان کے خلوص پر اندر بڑھ آیا۔ نزہت بیگم لاؤنج میں بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ شاہ زر پر نگاہ پڑتے ہی ان کے چہرے کا رنگ بھی بدلا تھا۔ شاید انہیں یہ گمان نہیں تھا کہ وہ ان کی تلاش میں یہاں بھی پہنچ جائے گا۔

”السلام علیکم آنٹی۔“ وہ جھکا تھا۔ نزہت بیگم نے پریشان نگاہوں سے جمال صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیر دیا۔

”وعلیکم السلام کیسے ہو بیٹا!“

”الحمد للہ! ٹھیک ہوں آپ کیسی ہیں۔ مجھے بتایا بھی نہیں اور شہر چھوڑ دیا؟“ ان کے پاس بیٹھتے ہی اس نے گلہ کیا۔ جواب میں وہ بے بس سی نظروں کا رخ پھیر گئیں۔  
 ”بس مجبوری بن گئی تھی بیٹے!“

”میں شرمندہ ہوں آنٹی! میں نہیں جانتا کہ اس روز بریرہ نے انوشہ سے کیا کہا، مگر اس روز جو بھی ہوا ہوگا، مجھے اس کی بہت اذیت ہے۔ آپ نہیں جان سکتیں میں اس روز کے بعد کتنا پسیٹ رہا ہوں بہر حال میں نے بری کو چھوڑ دیا ہے۔“ بہت بڑی بات کو اس نے بہت روانی سے کہہ دیا تھا۔ نزہت بیگم ہچکچاہٹ سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔“

”سچ کہہ رہا ہوں آنٹی! ہمارا اب ایک ساتھ چلنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔“

”مگر کیوں؟ بریرہ اچھی لڑکی ہے۔ اگر انوشہ کی وجہ سے کوئی مسئلہ ہو بھی گیا ہے تو اسے درگزر کرو کیونکہ انوشہ کی شادی ہو گئی ہے۔“ ایک پہاڑ اس نے گرایا تھا اور دوسرا نزہت بیگم نے گرا دیا۔ وہ چکر اسی تو گیا تھا۔  
 ”انوشہ کی شادی؟“

”ہاں انوشہ کی شادی! زور کا بہت اچھا دوست ہے سرد۔ انگلینڈ میں رہتا ہے۔ ابھی تک شادی نہیں کی اس نے انوشہ کے بیٹے سے بھی بہت پیار کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ ہو رہی ہے۔“  
 ”مگر.....؟“

”مگر کیا.....! ساری عمر گھر بٹھا کر تو نہیں رکھ سکتے اسے!“

اس بار نزہت بیگم کے لہجے میں پلک نہیں تھی۔ شاہ زر کو لگا اس کا دل رک جائے گا۔

”کیا انوشہ اس شادی سے خوش ہے؟“

”نہیں۔ مگر جلد ہی ہو جائے گی زندگی بھر حالات سے سمجھوتا ہی تو کیا ہے اس نے اب بھی کر لے گی۔“

ہاں اس کے مزید رکنے کا جیسے کوئی جواز نہیں رہا تھا۔ مگر پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری۔

”آنٹی! میں انوشہ کے لیے اپنا پوزل پیش کرنے آیا تھا۔“

”جانتی ہوں مگر یہ ممکن نہیں۔“

”کیوں ممکن نہیں ہے؟ میں اس کے لیے بریرہ رحمٰن کو طلاق دے چکا ہوں۔“

”بہت غلط کیا تم نے اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے تمہیں ہم سے بات کرنی چاہیے تھی۔“

”بات ہی تو کرنے آیا ہوں آنٹی! اور غلط بھی کچھ نہیں ہوا۔ میرے اور انوشہ کے بیچ اب تک جو ہوتا رہا ہے وہ غلط تھا آنٹی! اسی غلطی کو صحیح کرنے کی کوشش میں یہاں تک آیا ہوں میں۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ آئیے میرے ساتھ سب بتاتا ہوں۔ سوری انکل! میں یہ بات آپ کے سامنے نہیں کر سکتا۔“

اس نے آنٹی کو یاد کرنے کی کھان لی تھی۔ جمال صاحب اور نزہت بیگم دونوں اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

اگلے دو منٹ کے بعد وہ علیحدہ کمرے میں نزہت بیگم کو بتا رہا تھا۔

”انوشہ کی بربادی کا ذمہ دار میں ہوں آنٹی! اس کے ساتھ جو بھی ہوا وہ میں نے کیا۔ میں نے عین نکاح کے وقت شافی کی بے وقوفی کا سبب زور کو سمجھا اسی لیے انتقام کی آگ میں انوشہ کا وجود جلا دیا۔ میں بہت شرمندہ ہوں آنٹی! ایک پل کا سکون میسر نہیں ہے مجھے وہ بچہ جو میرا خون ہے۔ میں اسے مزید محرومیوں کا شکار نہیں دیکھ سکتا۔ اسی لیے ساری کشتیاں جلا کر یہاں آپ کی دہلیز پر چلا آیا ہوں۔ خدا کا واسطہ ہے آنٹی! مجھے معاف کر دیں اور میری خوشیاں پانے میں میرا ساتھ دیں پلیز!“ شاہ زر کا حال اس وقت کسی سوالی سے مختلف نہیں تھا۔

نزہت بیگم پھرائی ہوئی بے یقین آنکھوں سے اسے دیکھ گئیں۔

”بہت تمہانچے کھا لیے ہیں میں نے حالات کے اب مزید کچھ مت کہیے گا آنٹی پلیز! وہ لڑکی صرف میرے لیے بنی ہے۔ اسے صرف میں خوش رکھ سکتا ہوں اور کوئی نہیں۔“ وہ سوال کر رہا تھا اور نزہت بیگم کے

دماغ میں اس کی صرف ایک ہی بات گونج رہی تھی۔

”انوشہ کی بربادی کا ذمہ دار میں ہوں آنٹی۔“

اس بات کے بعد اب کچھ بھی کہنے کی گنجائش رہی ہی کہاں تھی۔ اب جو بھی کرنا تھا بہت سمجھداری سے کرنا





صاعقہ چار پائی پر بیٹھی تھی تھوڑی دیر کے بعد دروازے پر دستک ہوئی۔

”لگتا ہے آگیا تیرا بیرو۔“ آمنہ نے دستک سنتے ہی سرگوشی کی اس کا دل زور سے دھڑکا اٹھا۔ صاعقہ اندر کمرے میں پانی نکال رہی تھی۔ اس نے دھڑکتے دل سے دروازہ کھول دیا۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! آؤ۔“ کتنا خوب صورت لگ رہا تھا وہ اس وقت اس کے لیے نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کو دیکھنا دشوار ہو گیا۔

”سوری! مجھے تھوڑی دیر ہو گئی۔ وہ اصل میں باس نے ایک ضروری کام سے بھیج دیا تھا۔ میں نے ابھی ایک دوست سے بات کر کے گھر کا انتظام کر لیا ہے۔ تمہیں جو ضروری سامان لینا ہے وہ لے لو شام تک یہ گھر خالی کر دیں گے ہم۔“

”لیکن زین! تمہیں یہ سب کرنے کی ضرورت.....“

”جپ! دادی اماں نہ بنی رہا کرو ہر وقت میری۔“

اس کے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی رکھ کر کہتے ہوئے وہ آگے بڑھا تو پاس کھڑی آمنہ نے صاعقہ کو مسکرا کر دیکھا انگلیوں سے وکٹری کا نشان بنادیا۔ اگلے ہی پل عباد شرت کے بازوؤں کیے کمرے سے سامان نکال رہا تھا۔ سمعان کو بخار تھا لہذا آمنہ رشک بھری نگاہوں سے صاعقہ کو دیکھتی دوسرے کمرے میں سمعان کے پاس چلی آئی۔

”کون آیا ہے؟“ اسے پاتے ہی سمعان نے آنکھوں سے بازو ہٹایا تھا۔ وہ چار پائی کے کنارے پر ٹک گئی۔

”صاعقہ کے آفس سے کوئی صاحب آئے ہیں۔ مدد کے لیے شام تک کہتے ہیں۔ شفقنگ ہو جائے گی۔“

”ایمان کا پتا چلا کہاں گیا ہے؟“

”تمہیں شاید صاعقہ کو پتا ہو تمہارا بخار کیسا ہے اب؟“

”پتا نہیں تم جاؤ اب اپنے گھر۔ سارے دن ادھر ہی نہ گھسی رہا کرو۔“

”کیوں نہ رہوں تمہیں کیا تکلیف ہے میرے گھر رہنے سے۔“

”مجھے کوئی تکلیف نہیں تمہارے سسرال والوں کو ہو سکتی ہے۔“

”بھاڑ میں گئے ایسے سسرال والے! میرا سسرال یہی ہے بس!“

”باگل پن کا مظاہرہ مت کرو کچھ نہیں دے سکتا میں تمہیں۔“

”مجھے تم سے کچھ چاہیے بھی نہیں سوائے نام کے سچھے تم!“

سمعان جانتا تھا وہ اس سے کبھی جیت نہیں سکے گا۔ سچی خاموش ہو گیا۔

”اور ویسے بھی میں اپنی ماں کو منا کر ہی تم سے شادی کروں گی۔ بے فکر رہو تم!“ جل کر کہتی وہ اٹھ کر اس کے کمرے کا سامان سمیٹنے لگی۔ سمعان پھر سے آنکھوں پر بازو رکھ کر اپنے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں لگ گیا اور دوسرے کمرے میں صاعقہ عباد کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔

”اب تو پریشان نہیں ہونا؟“ سارا سامان نکال کر قدرے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ وہ صاعقہ سے پوچھ رہا تھا۔ جواب میں اس نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔

”چلو شکر ہے میں چاہتا تو یہ کام کسی سے پیسے دے کر بھی کر داسکتا تھا۔ مگر مجھے اچھا نہیں لگا۔ تم کہو نا صاعقہ! تو میں ساری دنیا چھوڑ کر آ جاؤں تو صرف ایک لمحے میں میں ساری دنیا ترک کر کے تمہارا ہاتھ تھام سکتا ہوں۔ بہت بہادر بنادیا ہے تمہاری محبت نے مجھے سچ میں۔“

”بہت شکریہ!“

”اپنے پاس رکھو اپنا شکر یہ اور چلو ایک کپ چائے بناؤ۔ تب تک میں ذرا آنٹی کے پاس بیٹھتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ بنا رہا تھا وہ زیر بار ہوئی تھی۔ عباد ملکی سی ایک چپٹ اس کے سر پر لگاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ سچی صاعقہ اس کے پاس آئی تھی۔

”بہت اچھا لڑکا ہے صاعقہ! اگر یہ تمہاری پسند ہے تو یقیناً لا جواب ہے۔“

کتنی اچھی لگی تھی اس وقت اسے صاعقہ کے منہ سے عباد کی تعریف یوں جیسے وہ بہت معتبر ہو گئی ہو۔

صاعقہ اب چار پائی پر بیٹھی پاؤں کے انگوٹھے سے گیلی زمین کھرچ رہی تھی۔ وہ کچھ لمحے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے نیچے زمین پر بیٹھ گئی۔

”کیا تم خدا کی رحمت سے مایوس ہونے کا سوچ سکتی ہو صاعقہ!“

”نہیں۔“

”تو پلیز ہمت رکھو نا اس مدت ہو اللہ بہتر کرے گا۔ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی تو ہو گا نا! جس کے ہاتھوں کی لکیروں میں تمہارا نام ہو گا۔“

”پتا نہیں یار!“

”میرا ایمان ہے ضرور ہو گا۔ اب جو تھوڑی بہت چیزیں رہ گئی ہیں۔ وہ سمیٹ لو۔ میں زین کے ساتھ کھانے پینے کی چیزیں لے آؤں ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے لے آؤ۔ ایمان کب تک آئے گا؟“

”چچا نہیں پتا۔ مگر امکان ہے آج ہی آ جائیں گے۔ میں پانی دے آؤں زین کو۔“ اچانک یاد آنے پر وہ اٹھی مگر تب تک عباد اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔

”بہت بے وقوف لڑکی ہو تم پانی تک نہیں پلا سکتیں۔“



”سوری“

”چھوڑو سوری ووری کو۔ مارکیٹ چلنا ہے کہ نہیں؟“

”بس چل رہی ہوں چادر لے آؤں۔“ جلدی سے کہہ کر وہ اندر کمرے میں گئی اور اگلے کچھ ہی منٹوں میں

اس کے ساتھ باہر آ گئی۔

”دوست کی گاڑی مانگ کر لایا تھا۔ بے چارہ انتظار کر رہا ہوگا۔“ صاعقہ کے بیٹھنے کے بعد گاڑی اشارت

کرتے ہوئے اس نے کہا تو وہ پریشان ہو گئی۔

”کیا ضرورت تھی گاڑی مانگ کر لانے کی.....؟ ہم رکشہ یا ٹیکسی سے بھی تو جا سکتے تھے۔“

”مجھے رکشہ یا ٹیکسی کی عادت نہیں ہے۔ ویسے بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، دوست جان دیتے

ہیں مجھ پر تم آئی کا سناؤ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔“

”ابھی تو سب ٹھیک ہے۔ وہ جو کینسر کا کہا تھا ڈاکٹر عارف نے وہ سب غلط نکالا۔ الحمد للہ امی کی رپورٹس

بالکل ٹھیک ہیں۔ بس گھریلو حالات اور مسائل کی وجہ سے پریشان ہوئی ہیں۔ تو مسئلہ بن جاتا ہے۔“

”چلو شکر ہے خدا کا۔ میں نے نیجر صاحب سے بات کی تھی تمہارے لیے بہت خوش ہیں وہ تمہارے کام

سے اللہ نے چاہا تو اگلے ماہ سے ڈبل تنخواہ ہوگی تمہاری۔“

”کیا.....! تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا مجھے۔“

ایک پل میں گلاب کی طرح کھل اٹھی تھی وہ عباد دیکھتا رہ گیا۔

”سر پرانز بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے عزیز از جان! اور ابھی میں ماما سے ہماری شادی کے لیے بھی بات

کرنے والا ہوں۔“

آج کا دن خوشیوں بھرا تھا۔ اس کے گالوں پر سرخی دوڑ گئی۔

”تم بہت اچھے ہو زین! کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے میں تمہیں سمجھ ہی نہیں سکی۔ تم آسمان ہو اور میں زمین

پھر بھی تمہارا مجھ سے اتنا پیارا! سمجھ میں نہیں آتا کن الفاظ میں تعریف کروں تمہاری۔“

”جن الفاظ میں بھی کرو گی مجھے تو اچھا لگے گا۔“ وہ مسکراتا صاعقہ اسے دیکھتی مسکرا کر نگاہ پھیر گئی۔

”کون کہتا ہے زین کہ محبت کا وجود ختم ہو گیا ہے۔ کون کہتا ہے موجودہ وقت کی لڑکیوں کی قسمت میں وفا

نہیں رہی۔ دیکھو میرے ہاتھوں میں خوشیوں اور راحت کے کتنے پھول ہیں۔ دیکھو میں کتنی سرخرو ہوں ایک

انسان کی محبت میں.....! اب مجھے اپنے رب سے اور کچھ بھی نہیں چاہیے۔“

”شکریہ! اللہ نے چاہا تو بہت جلد تمہارے ہر خواب کی تعبیر دوں گا تمہیں اور اس کے ساتھ ایک بہت

خوب صورت سر پرانز بھی۔“ مہارت سے ڈرائیو کرتے اس کے ہاتھوں میں مضبوطی تھی۔

صاعقہ کا دل چاہا وہ ہواؤں میں اڑنے لگے۔ اس روز اس نے عباد کے ساتھ بہت سا وقت بتایا

تھا۔ شاپنگ کے ساتھ ساتھ عباد نے اسے رات کا کھانا بھی کھلایا تھا۔ وہ شام اس کی زندگی کی ایک

حسین شام تھی۔

عباد گھر آیا تو آبیہ بیگم اس کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔

”مما! آپ ابھی تک سوئی نہیں.....؟“

”نہیں! جوان اولاد رات دیر تک گھر سے باہر ہے تو ماؤں کو نیند اور قرار و آرام ہی آتا ہے۔“ وہ غیر معمولی

سنجیدہ تھیں۔ عباد قدرے پریشان ان کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”پریشان لگ رہی ہیں۔ سب ٹھیک تو ہے نا!“

”جانتی نہیں! لیکن تمہاری وجہ سے میں حقیقت میں بہت پریشان ہوں۔ تمہارے پاپا نے تمہاری شادی

طے کر دی ہے اور تم ہو کہ آزادئیل کی طرح مست ہے پروائی کا مظاہرہ کر رہے ہو کیا چاہتے ہو تم آخر.....؟“

”میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتا ممما! بادیہ میری پسند نہیں ہے۔“

”بکواس بند کرو! تم شاید بھول گئے ہو تمہاری مرضی پر ہی بادیہ سے تمہاری نسبت طے ہوئی تھی۔“

”ہوئی ہوگی مگر اب وہ میری پسند نہیں ہے۔“

”یہ کیا بکواس ہے عباد! تم رشتوں کو مذاق سمجھتے ہو؟“

وہ غصے سے دہاڑی تھیں۔ جواب میں عباد نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”آئی ایم سوری ممما! میں واقعی بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ میرا مقصد کسی بھی طرح سے آپ کو اذیت

پہنچانا نہیں مگر آپ میری ماں ہیں اور میں جو بات آپ سے شیئر کر سکتا ہوں اور کسی سے نہیں کر سکتا۔ مجھے

سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں بادیہ کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتا۔“

”تو یہ بات اپنے پاپا کو بتاؤ مجھے نہیں۔ میرا کوئی اختیار نہیں ہے نہ تم پر نہ ان پر۔“

”اوکے! کہہ دوں گا۔“

”بہت بدتمیز ہو گئے ہو تم کون ہے وہ لڑکی جس نے اتنی خود سری سکھادی ہے تمہیں؟“ اچانک وہ بھڑکی

تھیں۔ عباد نے اس بار گہری سانس بھر کر سر سونے کی پشت گاہ سے نکال دیا۔

”میں کسی کی باتوں میں آنے والا نہیں ہوں ممما! اور یہ بات آپ بہت اچھے طریقے سے جانتی ہیں۔“

”پھر اس شادی سے انکار کی وجہ؟“ اس بار آواز اس کے پیچھے سے آئی تھی۔ عباد نے چونک کر گردن

موڑی اور سونے کی پشت پر یاد ر صاحب کو کھڑے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم پاپا!“

”وعلیکم السلام بڑا خوددار! کچھ پوچھا ہے میں نے آپ سے؟“ ان کے تیور کڑے تھے۔ عباد کو لگا اگر اس

وقت وہ کمزور پڑ گیا تو پھر کبھی ان سے اپنی بات نہیں منوا سکے گا۔ ابھی اس نے لب کھلتے ہوئے رخ پھیرا تھا۔

”میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں پاپا! اور اسے پر بوز بھی کر چکا ہوں۔“

”ہمیں مطلع کیے بغیر۔ کسی بھی اہمیت کے قابل نہیں سمجھا تم نے ہمیں؟“

”ایسی بات نہیں ہے پاپا! میں نے صرف پر بوز کیا ہے نکاح نہیں کیا۔“

”تو وہ بھی کرلو۔ ہم سمجھ لیں گے ہمارا کوئی بیٹا تھا ہی نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ جیسی آپ کی خوشی میں کل ہی یہاں سے شفٹ ہو جاؤں گا۔“

وہ اپنی کاہنیا تھا اور بے حد ضدی یاد ر صاحب کے ساتھ آبیہ بیگم بھی اس کا منہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔ مگر وہ



وہاں سے سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔

”سن لیا آپ نے.....؟ وہ گھر چھوڑنے کو تیار ہے۔“

”ہوں“ مگر میں بھی اس کا باپ ہوں۔ اتنی آسانی سے اسے اپنی من مرضی نہیں کرنے دوں گا۔“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے یاد! اولاد دقت میں برابر آجائے تو ان کے ساتھ زبردستی نہیں چلتی۔“

”جانتا ہوں مگر تم فکر مت کرو۔ ان شاء اللہ وہی ہوگا جو ہم چاہیں گے۔“ ان کے ذہن میں کچھ تھا۔ آسیہ

بیگم ان کے ارادے سے بے خبر ساری رات بے چینی سے کروٹ بدلتی رہیں۔ اگلے روز عباد بھی بے دار نہیں

ہوا تھا کہ وہ یاد صاحب کی ہدایت پر اس کے کمرے میں چلی آئیں۔

عباد کی آنکھ اپنے بالوں میں ان کی نرم انگلیوں کے لمس سے کھلی تھی۔ وہ رو رہی تھیں۔

”مما! آپ یہاں.....؟“ فوراً سے چیخا وہ اٹھ بیٹھا جواب میں آسیہ بیگم نے اپنے آنسو پونچھ لیے۔

”ہاں دیکھنے آئی تھی کہ جس بیٹے کو میں نے اپنی کوکھ سے جنم دیا راتوں میں جس کے لیے جاگی وہ آج خود

مختار ہو کر کسی ایک لڑکی کے لیے اسی ماں کو چھوڑ جانے کا فیصلہ کر کے کیسے سکون کی نیند سوتا ہے۔“

”اونو ماما! کسی لڑکی کے لیے آپ کو کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ مگر..... پاپا جو چاہتے ہیں وہ کرنا بھی میرے لیے

آسان نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے تمہارے پاپا کچھ بھی کہتے رہیں مگر میرے لیے میرے چاند کی خوشیوں سے بڑھ کر کچھ بھی

نہیں ہے۔ جو تم چاہو گے وہی ہوگا۔ بس ابھی خاموش رہو۔ بلکہ ممکن طور سے خود کو برنس میں گم کر کے ثابت

کردو کہ تم کسی سے کم نہیں ہو اگر وہ تمہیں عاق کریں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ کل سڈنی جانا ہے انہیں

ایک ماہ کے ٹور پر میں چاہتی ہوں اس بار ان کی جگہ اس ٹور پر تم جاؤ اور جب واپس آؤ تو اتنے کامیاب ہو کہ وہ

خوش ہو کر ہماری ہر ایک بات تسلیم کرنے کو تیار ہو جائیں۔“ عباد کے مضبوط گرم ہاتھوں کو اپنے نرم ہاتھوں

میں دباتے ہوئے وہ اس کا ذہن بنارہی تھیں۔ عباد نے ان کے چہرے پر ممتا کے رنگ دیکھتے ہوئے کچھ

سوچ کر اثبات میں سر ہلادیا۔

”ٹھیک ممما! اگر آپ میرے ساتھ ہیں تو جیسا آپ کہیں گی ویسا ہی ہوگا۔“

”شاباش میری جان! چلو اب جلدی سے اٹھ کر شاور لو اور ناشتا کرو تب تک میں تمہارے پاپا سے بات

کرتی ہوں۔“ اس کے اقرار پر بے پناہ خوش ہوتے ہوئے انہوں نے اس کی پیشانی چومی تو جواب میں وہ

کمرے میں ہٹاتے ہوئے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ آسیہ بیگم کی محبت اور رضامندی نے اس کے اندر جیسے نئی روح

پھونک دی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ فوری صاف کوکھوں کے لیے خوش خبری سناے مگر پھر خوب صورت سربراہ کا

سوچ کر اس کام کو بھی اپنی واپسی پر اٹھاتے ہوئے اس نے صبح بخیر کے مسج کے ساتھ اسے اپنی سڈنی روانگی کی

اطلاع دی اور مسرور ساداش روم کی طرف بڑھ گیا۔

.....♥☆☆♥.....

انزلہ کے قدم جونہی حویلی کے وسیع صحن میں پڑے بہزاد کی ماں اور بابا دونوں کے چہروں پر مسرت دور

گئی۔ دادی ماں کا چہرہ البتہ ابھی بھی بنجیدہ تھا۔ وہ حیران سی آگے بڑھا آئیں۔

”آگئی میری دھی! بوڑے مبارک قدم ہیں اس کے.....!“

بابا کے لہجے میں اس کے لیے صرف محبت ہی نہیں تو صیف اور ستائش بھی تھی اور یہ تو صیف و ستائش کیوں

تھی اس وقت وہ نہیں جان پاتی تھی۔

”السلام علیکم! سب ٹھیک تو ہے نا!“ قدرے حیران سب سے پیار لیتی وہ دادی ماں کے پہلو میں ٹک گئی

تھی۔ بہزاد اگلے پیروں ذریعے کی طرف بڑھ گیا۔ دادی اب احسن کی طرف دیکھے بغیر کہہ رہی تھیں۔

”ہاں اللہ کے فضل سے سب ٹھیک ہے بس آج سے تو اس حویلی کی امانت ہوگئی ہے۔ کینز کا فون آیا تھا

بہزاد بیٹے کی طرف اسی نے اجازت دی ہے۔“

”کیسی اجازت! اور ماما کا بہزاد سے کیا تعلق ہے؟“ وہ ساکت ہی تو رہ گئی تھی تاہم اس سے پہلے کہ دادی

ماں اسے جواب دیتیں بابا بول اٹھے۔

”تعلق کیسے نہیں ہوگا بیٹے! بتایا تو تھا آپ کے بابا کا بہت گہرا تعلق تھا اس حویلی سے اور بہزاد تو کھیل اسی

کینز کی گود میں ہے جب آپ پیدا ہوئی تھیں تو بھی میں نے بہزاد کے لیے آپ کو مانگ لیا تھا۔“

”مگر ماما نے مجھ سے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کی۔“ اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا چہرے کی

رنگت بھی بدل گئی تھی۔ بھی دادی ماں نے سختی سے اس کا ہاتھ تھامنا تھا۔

”ہر بات وقت سے پہلے تیرے علم میں لانا ضروری نہیں۔“

”مگر یہاں میری زندگی کی بات ہو رہی ہے دادی ماں!“

”تو کوئی سولی تو نہیں چڑھا رہا ہے تجھے۔ رشتہ ہی پکا کر رہے ہیں پھر اتنا شور مچانے کی سکیم

ضرورت ہے؟“

بڑی ماں اور بابا کے سامنے یہ عزت افزائی اسے غرق کر رہی تھی۔ وہ روٹا ہوا سی اٹھ کر حویلی کے کشادہ صحن

سے نکل آئی۔ باہر ڈیرے کی طرف بہزاد اپنی گن صاف کر رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھ آئی۔

”بہزاد یہ سب کیا ہے۔ آپ نے مجھ سے کہا تھا میں اسے اپنی محبت سے انسان بنالوں ساری برائیاں

سارے غلط کام چھڑا دوں اور اب جب کہ وہ ہوش میں بھی نہیں آیا ہے۔ آپ چاہ رہے ہیں میں پھر اسے اس

کے حال پر چھوڑ دوں۔ بھگتے دوں اسے گمراہی میں تنہا۔“

”ہاں۔“

ٹھہرے جلد لہجے میں اس کی ”ہاں“ نے پل میں برف کر دیا تھا اسے وہ جگہ جگہ سی اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

”مگر کیوں؟“

”کیونکہ تم نے ساری دنیا کی بھلائی کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔ نہ ہی وہ شخص تمہاری کوششوں سے

سدھرنے والا ہے۔“

”مگر پھر بھی میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتی فی الحال اسے سہارے کی ضرورت ہے۔“

”تو ہوا اس شخص کے لیے تمہاری اس درجہ ہمدردی میری سمجھ سے باہر ہے انزلہ شاہ!“ وہ برہم ہوا تھا۔

انزلہ کو لگا اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔



”سوری بہنرا دلی مراد! میں اپنی زندگی کے ذاتی معاملات میں کسی کی بھی پابند نہیں ہوں۔ جیسے خوش ہو پر کوئی پہرا نہیں جھرنوں پر کوئی بندش نہیں ایسے ہی انزلہ شاہ بھی آزاد ہے۔ وہ شخص اس وقت ٹوٹ پھوٹ کے ٹکڑے سے گزر رہا ہے اور یہی وہ وقت ہے جب مجھے اس کی مدد کرنی ہے اسے حیوان سے انسان بنانا ہے۔ تم اس کے لیے چاہو تو بھڑکتا کر لو۔ چاہو تو مجھ سے دستبردار ہو جاؤ۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ پلٹ آئی تھی اور بہنرا دلی مراد کی پُرسوج نگاہیں دوں تک اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔



دونوں بازوؤں کے نیچے نکائے بستر رجت لیٹا وہ جانے کس سوچ کے حصار میں تھا کہ انزلہ شاہ کی کمرے میں آمد نے اسے چونکا دیا۔ خیالوں کا تسلسل ٹوٹا تھا اور اب وہ صرف اسے دیکھ رہا تھا۔  
”السلام علیکم!“ اس چہرے پر بہت نرم مسکراہٹ سجا کر اس نے کہا تھا مگر سانول نے جواب نہیں دیا۔ وہ شاید اس سے بہت خفا تھا۔

”تو اب تم سلام کا جواب بھی نہیں دو گے؟ ٹھیک ہے مت دو مگر میں تو پھر بھی یہاں آؤں گی اور بار بار آؤں گی۔“ وہ مسکرا کر کہتی پاس چلی آئی تھی سانول نے اس بار اپنی نظریں اس کے چہرے سے ہٹا لیں۔  
”آئی رہنا میں آج ڈسچارج ہو رہا ہوں یہاں سے۔“

”پاگل ہوئے ہو؟ اتنا بڑا آپریشن ہوا ہے ابھی ٹھیک نہیں ہوئے اور تم.....!“  
”ہاں میں ڈسچارج ہو رہا ہوں۔ زخموں کی پروا نہ میں نے پہلے بھی کی تھی نہ اب کروں گا۔ تم رکھو اپنی ہمدردیاں اپنے پاس سنبھال کر۔“

”صرف ہمدردیاں سانول.....؟“ کس قدر دکھ ہے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ نظریں چرا گیا۔  
”پچھلے چند روز سے گاؤں میں بہت سکون ہو گیا ہے۔ لوگوں نے پھر سے اپنے بچوں کو اسکول بھیجنا شروع کر دیا ہے۔ اب وہ جھولیاں اٹھا کر تمہاری موت کے لیے دعا نہیں کرتے۔ کیونکہ انہیں یقین ہے اس بار تم زندہ گاؤں واپس نہیں آؤ گے۔ ہاں تمہارے مرحوم ڈرائیور کی بیوی اور بیٹیاں ضرور دن رات تمہاری عبرت ناک موت کی دعائیں مانگتی ہیں اور وہ ڈرائیور کا بیٹا اس کی رگوں میں تاحال انتقام کا خون جوش مار رہا ہے۔ سنا ہے راتوں کو نیند نہیں آتی اسے کچھ کھانا پیتا بھی نہیں ہے۔ اصل میں کسی طاقت ور امیر کے ہاتھوں جب کسی بے کس غریب پر ظلم ڈھایا جاتا ہے تو یہی کیفیت ہوتی ہے سانول! بہت اذیت میں گرفتار ہو کر رہ جاتا ہے وہ بے کس غریب دنیا کی عدالتوں میں انصاف نہیں ملتا اسے مگر.....!“

”تم اپنی بکواس بند کر دو گی یا میں کمرے سے باہر نکالوں تمہیں؟“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ بھڑکا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”اب گھاؤ کیسے ہیں تمہارے؟“ اگلے ہی بل اس نے موضوع بدل دیا تھا۔ سانول نے خاموشی سے پلکیں موند لیں۔

”چھوڑوں گا نہیں میں اپنے بڑے بھائی کو جتنے گھاؤ اس نے میرے وجود پر لگائے ہیں ایک ایک حساب لوں گا۔“

”ضرور لینا دولت اور اقتدار کی سب سے بڑی پہچان ہی یہی ہے کہ خون کے رشتے کو بے حس کر کے بے جان چیزوں کی اوقات بڑھا دیتی ہے اور کتنے مزے کی بات ہے قیس کہ یہ بے جان چیزیں مدتوں یونہی پڑی رہتی ہیں مگر رشتے نہیں رہتے۔“

”خدا کا واسطہ ہے انزلہ شاہ! تم جاؤ یہاں سے۔“ ایک بار پھر وہ بے زار ہوا تو انزلہ خاموشی سے اٹھ کر اس کی دوایاں چیک کرنے لگی۔ کل بہنرا دلی مراد کی حویلی میں جو فیصلہ اس کی تقدیر کا ہوا۔ وہ اس پر بہت دل برداشتہ تھی۔ جانے کیوں کل سے پھر میران شاہ بہت یاد آ رہا تھا اسے جانے وہ کہاں چلا گیا تھا۔ زوبی کے بعد ایک وی وی تھا جو اسے اندر سے جانتا اور سمجھتا تھا۔

دوایاں چیک کرنے کے بعد وہ ٹپٹی تو سانول کو پلکیں موندے بے خبر سوتے پایا۔ نجانے وہ جاگ رہا تھا یا نہیں۔ وہ بنا اس کے چہرے سے نظریں ہٹائے قریب آ بیٹھی۔

موٹی موٹی ہند غلائی آنکھیں۔ مغرورتی ہوئی جیکھی ناک، کشادہ پیشانی پر بکھرے سیاہ ریشمی بال، مضبوط چوڑے کندھے، بھاری مونچھوں تلے دے گداز ہونٹ، وہ واقعی اس قابل تھا کہ اسے نظر بھر کر دیکھنے کے بعد سراہا جاتا۔ جانے وہ کیوں بھٹک کر رہ گیا تھا۔ اعلیٰ تعلیم بھی اس کے اندر سے روایتی جاگیردار کی سوچ تبدیل نہیں کر سکی تھی۔ اس لمحے جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے شہادت کی انگلی سے اس کی پیشانی، پھر ناک، پھر ہونٹوں کو چھوا تھا۔

”تم برے ہو سانول شاہ! قابل نفرت ہو لوگوں کے لیے پھر بھی انزلہ شاہ تم سے پیار کرتی ہے۔“ اس کا لہجہ سرگوشی سے بلند نہیں تھا مگر پھر بھی سانول شاہ نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”انزلہ شاہ سے کہو مت پیار کرے مجھ سے میں اس کی محبت کے قابل نہیں ہوں۔ بہت برا انسان ہوں میں۔“

”اسے پرے نہیں لگتے وہ تمہیں اپنا ناچا ہتی ہے قیس!“  
”اس کا قیس نہیں رہا اب۔“

”اچھا! تو پھر بچپن کی منگ سے تعلق کیوں توڑا؟ اپنے بھائی کی بات مان کر شادی کیوں نہیں کر لی؟“  
”وہ لڑکی میرے قابل نہیں تھی۔“

”ایسا کتنا چلے گا قیس! کیا تم ساری زندگی خود سے یونی لڑتے رہو گے؟“  
”پتا نہیں، مگر یہ طے ہے انزلہ کہ اب کسی خوب صورت خوش گوار زندگی پر میرا کوئی حق نہیں رہا ہے۔ بابا کے بعد خدائی کا جوشہ میں نے چکھا ہے وہ اب سکون سے جینے بھی نہیں دے گا۔ میں جانتا ہوں ایک روز میں انہی پر بیچ راستوں پر بھٹکتے بھٹکتے کسی بدنام دہشت گردوں کی طرح موت کی بے رحم ہاتھوں میں چلا جاؤں گا مگر مجھے اب اس کا فوس نہیں ہے انزلہ! کیونکہ میں جانتا ہوں میں دنیا کے لیے جتنا بھی قابل نفرت سمجھی مگر اب بھی کوئی ہے جو میرے مرنے کے بعد.....!“

اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتا انزلہ شاہ نے سرعت سے ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔  
”جب تک انزلہ شاہ کے جسم سے روح کا تعلق برقرار ہے قیس! تب تک تمہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔“ ایک دم



سے بہت حساس، بہت جذباتی ہو گئی تھی۔ سانول شاہ اسے دیکھتا رہ گیا۔

”تمہیں خدائی کرنے میں مزا آتا ہے تم کرو خدائی، مگر خدا کا واسطہ ہے سانول! مجھے میرا قیس واپس کرو۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی ہوں خوش نہیں رہ سکتی۔“ وہ رو رہی تھی۔ سانول کا دل جیسے کسی مٹھی میں لے لیا۔

”میں جانتی ہوں قیس! تم بہت اچھے ہو۔ یقیناً تم بہت اچھے ہو یقیناً تم نے بھی زندگی میں بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میرا یقین کرو میرا دل تمہارے ہر نقصان پر تازہ زخم کی مانند رس رہا ہے۔ مگر میں تمہیں مزید ان اذیتوں کی گود میں سانس لیتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ خوب صورت دن جو ہاتھ سے نکل گئے ہیں۔ بہت انمول تھے۔ میں انہیں دنوں میں واپس جانا چاہتی ہوں قیس! تمہارے ساتھ ایک خوش گوار زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔ اس سے پہلے کہ میری تقدیر ہمارے درمیان صدیوں کے فاصلے حائل کر دے۔ میں تمہیں پالینا چاہتی ہوں۔ تمہیں یہ احساس دلانے کے لیے ایک عاجز انسان بن کر جینے میں بھی زندگی بہت خوب صورت ہے۔ میں ساری کشتیاں جلا کر آ سکتی ہوں سانول! پلیز میرے ہو جاؤ۔“ وہ مضبوط سوشل گرل تھی مگر اس لمحے محبت کے احساس میں بکھر رہی تھی۔ سانول نے بہت آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے سر ہاتھوں کی گرفت سے نکال لیا تھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے انزل! پلیز اس وقت تم جاؤ یہاں سے۔“ اس کا کوئی لفظ اس وقت اس پتھر دل انسان پر اثر نہیں کر رہا تھا۔ وہ مایوسی اٹھاتی۔

سانول نے اس کے کمرے سے باہر نکلنے پر بے ساختہ گہری سانس بھری تھی۔

کچھ مرحلے وفا کے جفا کے سپرد ہیں

وہ دیپ کیا جلیں جو ہوا کے سپرد ہیں

اس نے بھی اپنی ضد نہیں چھوڑی کسی طرح

ہم کیا کریں ہم بھی انا کے سپرد ہیں

.....♥☆♥.....

دن خاصا ڈھل چکا تھا۔

دور نیلے آسمان پر اڑتے پرندے اب جیسے تھک ہار کر اپنے ٹھکانوں کو واپس پلٹ رہے تھے۔ فضا میں جس قدر بڑھ گیا تھا۔ اونچے اونچے درختوں کے سرسبز پتے ساکت تھے۔ دور افق کے اس پار غروب ہوتا سورج اب اپنی نارنجی کرنیں تیزی کے ساتھ سمیٹ رہا تھا۔ قریب ہی کچے گھروں کے کھلے احاطے میں خواتین اپنے گھر کیلوفرائز سرانجام دیتی دکھائی دے رہی تھیں۔

گھر سے اٹھکول جاتے ہوئے انزل شاہ نے عجیب تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہاں بہت دور تک مٹی سے اٹے کچے راستے پر کسی سانول شاہ کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ گاؤں کے لوگ مسرور تھے، مگر اس کا دل جیسے سنسان ہو کر رہ گیا تھا۔ آج کتنے دن ہو گئے تھے اس کی صورت دیکھیے۔ اب تو بہنر ادلی مراد بھی ملک سے باہر تھا۔ دادی ماں کے رویے میں تھوڑی بہت چمک آئی تھی مگر اب وہ زیادہ خود ہی ان سے بات

نہیں کرتی تھی۔

دل جیسے بجھ کر رہ گیا تھا۔

تھکے تھکے سے قدم اٹھاتی وہ قبرستان کے قریب سے گزر رہی تھی جب اچانک ٹھٹھک کر رک گئی۔ وہاں قبرستان سے کچھ ہی فاصلے پر درختوں کے جھنڈ کے قریب سانول شاہ کا ڈیرہ تھا اور وہیں درختوں کے جھنڈ کے قریب سے قدرے فاصلے پر وہ ایک درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ سرعت سے اس کی طرف لپکی۔

”قیس!“

اس کی پکار پر سانول شاہ نے بھی آنکھیں کھولنے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی تھی ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ ساری دنیا سے بے نیاز وہ کتنا دل کے قریب لگ رہا تھا۔ گوا بھی اس کے زخم پوری طرح سے مندمل نہیں ہوئے تھے مگر پھر بھی وہ گاؤں چلا آیا تھا۔ انزل دھڑکتے دل کے ساتھ وہیں اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“

”ٹھٹھک ہوں، تم آئیں نہیں دوبارہ۔“

”کوئی فائدہ ہی نہیں تھا آنے کا۔ بلکہ اب تو تمہیں بہت خوش ہو جانا چاہیے ڈیرہ کہ میں یہاں سے جاری ہوں شاید ہمیشہ کے لیے۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”مما کے پاس۔“

”کیوں؟“

”تمہارے“ ”کیوں“ کا جواب نہیں ہے میرے پاس، مگر میری تقدیر کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں ہے سانول! شاید جو بھی ہوا اچھا ہی ہوا۔ میں اب کبھی تم سے یہ نہیں کہوں گی کہ تم یہ غنڈہ گردی چھوڑ دو۔ کیونکہ میں جانتی ہوں تمہیں اپنی خوشی اپنی آن و نشان آج بھی ہر شے سے زیادہ پیاری ہے۔ میں کیا اور میری بے لوث محبت کیا۔“ بہت دھیمے لہجے میں بولتے ہوئے اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ بھی وہ بولا۔

”کیوں جا رہی ہو؟“

”شادی طے ہو گئی ہے میری بہنر ادلی مراد سے اور اب اسے میرا تم سے میل جول رکھنا گوارا نہیں ہے۔ سچ پوچھو تو میں خود بھی اب کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی تم سے نفرت کا نہ محبت کا تمہارا جو دل چاہے وہ کرنا کوئی منع نہیں کرے گا تمہیں نہیں پوچھوں گی اب کہ تم نے میرا ان شاہ کے ساتھ کیا کیا؟ اور یس شاہ کی بہن گوری کا کیا بناؤ کہاں گئی؟ کچھ نہیں پوچھوں گی اب میرا تم سے جو تعلق تھا وہ ایک سہانے خواب کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا اور تمہاری مجھ سے جو نام نہاد محبت تھی وہ ایک بکواس کے سوا اور کچھ نہیں تھی۔“

”بس! آگے ایک لفظ بھی مت بولنا انزلی! میں اپنی محبت کے معاملے میں تمہارا کوئی بہتان برداشت نہیں کروں گا۔“ شدت ضبط سے اس وقت اس کی آنکھیں خوب سرخ ہو رہی تھیں۔ مگر وہ بالکل ساٹا چہرہ



لیے اس کے مقابل بیٹھی ان آنکھوں میں دیکھتی رہی جہاں اس وقت ایک لوفان چل رہا تھا۔

”سچ کر دوا ہوتا ہے سانول شاہ! اور تمہاری محبت کا کچ یہی ہے کہ وہ محض ایک کبواس کے سوا اور کچھ نہیں تھی۔“

”چٹاخ۔“

بہت دنوں کے بعد اس نے انزل شاہ کی کسی بات پر ضبط کھویا تھا۔ مگر وہ پٹری کی شدت سے سرخ گال کے ساتھ بھی مسکرا رہی تھی۔

”بھینٹلس۔“ ڈڈبائی آنکھوں میں تشکر کا احساس لیے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت آہستگی سے اس نے کہا تھا جواب میں سانول شاہ نے از حد اضطراب کے عالم میں رخ پھیر لیا۔

”میں زندگی میں سب کچھ کھو چکا ہوں انزل! سب کچھ گنوا دیا ہے میں نے سب کچھ۔ مگر تمہیں کھو کر جینے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔ خدا کا واسطہ ہے تمہیں۔ اپنی فضول ضد چھوڑ دو۔ یہاں چھٹکی کی طرح سہم کر دیوار سے لگ جانے والوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ بس جس کے پاس طاقت ہے وہی سرٹھا کر زندہ رہ سکتا ہے۔“

”ہمیں ایسی زندگی نہیں چاہیے سانول! ہمیں لوگوں پر اپنی دہشت اپنی دھاک بٹھا کر نہیں جینا۔ یہاں جس کو دیکھو وہی طاقت کے نشے میں پور مست ہاتھی کی طرح جھوم رہا ہے۔ اپنے سے کمتر کو دبا کر سکون محسوس کرتا ہے۔ خدا کی زمین پر خدا کی کا دعویٰ کرتا ہے۔ ہستی مسکرائی زندگیوں کا فیصلہ کرتا ہے۔ یہاں بہت سے دیہات ایسے ہیں سانول جہاں کوئی نہ کوئی چوہدری کسی نہ کسی میران شاہ پر ظلم کے پہاڑ توڑ رہا ہے۔

جہاں تعلیم منہ چھپائے رو رہی ہے۔ زہریلی رکیں فروغ پا کر انسانیت کو خون کے آنسو رونے پر مجبور کر رہی ہیں۔ جہاں زندگی ٹھک رہی ہے سانول! مگر آج تک کوئی کسی ڈرائیو کا بیٹا، بدوق اٹھا کر ان برائیوں کو جڑ سے ختم نہیں کرے گا۔ کسی وزیر شیر کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں کہ وہ محض چند گھڑیوں کے لیے ہی سہی۔

کبھی ان دیہاتوں میں آ کر یہاں فروغ پانی حیوانیت کا نظارہ کر سکے جہالت کی بھیینٹ چڑھتی زندگیوں کے اوراق پلٹ سکے۔ درد سے چور دلوں کا حال سن سکے۔ رنج و کرب سے برتی بے بس آنکھوں کے انمول موتیوں کو چن سکے۔ ہم سب مر گئے ہیں فیس! نفسا فسی اور بے حسی کے زہر نے ہم سب کو پتھر کا بنا دیا ہے۔

اب ہم پر اچھے برے موسم اثر انداز نہیں ہوتے کسی کی سسکیاں کسی کی بددعا میں ہمارے ذہن کو نہیں جھنجھوڑیں ہم سب بھنبھوڑ، بھنبھوڑ کر اپنے ہی مسلم بھائیوں کا گوشت کھا رہے ہیں۔ اسی لیے تو اللہ رب العزت نے بھی ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ قدم قدم پر ٹوٹی آفتیں ہمارا نصیب بن کر رہ گئی ہیں۔

جب مرجانا ہی مقدر ٹھہرا تو پھر کیوں ناسر خرد ہو کر مریں۔ کیوں نا اپنے معبود حقیقی کے سامنے سرشار ہو کر مریں کہ جس نے ہم سب پر اپنا خاص کرم فرماتے ہوئے ہمیں اپنے محبوب نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوب امت میں پیدا فرمایا۔ سانول کیوں نا ہم وہ راستے ہی بند کر دیں جو ہمارے اس معاشرے میں جانے کتنے

ہی بے بس نوجوانوں کو غلط منزل کی طرف لے جا رہے ہیں۔ جب مرجانا ہی مقدر ٹھہرا تو کیوں نا اس زندگی کو کسی کی بھلائی کے لیے وقف کر دیں؟“ خوب صورت سیاہ آنکھوں میں اک جوت جگائے وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جواب میں سانول نے گہری سانس بھرتے ہوئے رخ پھیر لیا۔

”کیا کرنا چاہتی ہو تم؟“

”کچھ نہیں! بس جہالت کو ختم کرنا چاہتی ہوں۔ بھٹکے ذہنوں کو راہ راست پر لانا چاہتی ہوں۔ مگر راہ لوگوں کی درست رہنمائی کرنا چاہتی ہوں۔“

”نہیں کر سکو گی تم چاہ کر بھی ایسا نہیں کر سکو گی انزل شاہ! کیونکہ جب بھی تم اپنے ان احساسات کو ذہن کے طاقے سے نکال کر عمل کی دہلیز تک لاؤ گی تمہیں مار دیا جائے گا۔ تمہارے اپنے آزاد وطن میں تمہارے اپنے لوگ تمہیں مار ڈالیں گے۔ کسی سڑک پر چلتے ہوئے کسی ان دیکھی گاڑی کے نیچے آ کر پہکی جاؤ گی۔ کسی انجائی سمت سے آتی ہوئی گولی سننے پر کھاکر مر جاؤ گی۔ کسی طاقت ور ہم کے کہیں پھٹنے سے تمہاری موت ہو جائے گی۔ یہاں کوئی تمہیں سچ کی راہ پر چلنے نہیں دے گا۔ حکمرانی کے نشے میں پور یہ لوگ تم سے تمہاری زندگی کو چھین لیں گے۔ انزل! مار ڈالیں گے تمہیں۔“

یونیورسٹی کے بعد وہ پہلی بار اسے یوں جذباتی دیکھ رہی تھی۔ تھپی لبوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے بولی۔

”جب مرجانا ہی مقدر ٹھہرا تو کیوں نا سچائی کی راہ گزر پر چلتے ہوئے موت سے ہاتھ ملا لیں! بددعا میں لے کر کیوں مریں۔ جس زدہ فضا میں مزید اندھیرے کیوں کھیریں؟ ہماری زندگی میں کچھ تو ایسا ہو کہ ہم دنیا سے سرخرو ہو کر جا سکیں۔“

اس وقت انزل شاہ کے لیے میں جو مضبوطی اور آنکھوں میں جو پیاس تھی اس نے سانول شاہ کی ذات پر چڑھے جسے اور کھوڑ پن کے خول کو توڑ دیا تھا۔ وہ ٹوٹا نہیں چاہتا تھا مگر انزل شاہ نے بالآخر اسے ریزہ ریزہ کر کے توڑ ڈالا تھا۔ تیز سیلاب کی مانند اس کی محبت کے بہاؤ نے اس مضبوط درخت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ وہ اس کی آنکھ میں پھلتے جدائی کے خوف سے اڑھکتے آنسوؤں سے بار گیا تھا۔

کوئی زنجیر ہو چاہت گی چاندی کی روایت کی محبت تو رستہ کی ہے

یہ ایسی ڈھال ہے جس پر زمانے کی کسی تلوار کا سکہ نہیں چلتا

اگر چشم تماشا میں ذرا سی بھی ملاوٹ ہو یہ آئینہ نہیں رہتا

یہ ایسی آگ ہے جس میں بدن شعاعوں میں جلتے ہیں تو روحیں مسکراتی ہیں

یہ وہ سیلاب ہے جس کو دلوں کی بستی آواز دے کے خود بلاتی ہیں

یہ جب چاہے کسی بھی خواب کو تعبیر مل جائے دعا جو بے ٹھکانا ہوا سے تا ثیر مل جائے کسی رستے میں رستہ پوچھتی تقدیر مل جائے



محبت روک سکتی ہے، اسے کے تیز دھارے کو کسی جلتے شرارے کو فٹا کے استعارے کو محبت روک سکتی ہے، کسی گرتے ستارے کو یہ چمکانا چاہئے کی کرچیں جوڑ سکتی ہے جدھر چاہے محبت یہ باگیں موڑ سکتی ہے کوئی زنجیر ہوا اس کو محبت توڑ سکتی ہے

”تو تم نے قسم کھالی ہے کہ تم مجھے میری مرضی کے مطابق جینے نہیں دوگی؟ ہے نا!“ اگلے ہی پل انزل کا ہاتھ اس کی گرفت میں تھا وہ مسکرا دی۔

”ہاں! تمہیں شاید یاد نہیں ہے یونیورسٹی پریڈ میں تم نے خود کو میرے سپرد کر دیا تھا۔ تو پھر میری مرضی جس رستے پر بھی چلاؤں۔“

”چلو ٹھیک ہے مگر مجھے میری ڈگر سے ہٹانے کے بعد اگر ساتھ چھوڑا تو معاف نہیں کروں گا انزل!“

”نہیں چھوڑوں گی بس تم میرا ساتھ دینا۔ ہر منزل ہر گام پر پلینز فیس!“

”ٹھیک ہے۔“

نئے سفر کے لیے نئے عہد ہو رہے تھے اور ادھر تقدیر ان کی بے خبری پر مسکرا رہی تھی۔



نئے گھر میں شفٹ ہونے کے بعد وہ بہت خوش تھی۔

عباد جیسے شاندار مخلص شخص کا ساتھ کسی جنت سے کم نہیں تھا اس کے لیے۔ اوپر سے اس کی نوازشیں اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ ہواؤں میں اڑنے لگے۔ گھر میں سب اس کی قسمت پر رشک کرتے نہ تھکتے تھے۔ صائمہ اور آمنہ کی نگاہوں میں الگ ستائش ہوتی تھی۔ اس ایک شخص نے جیسے بہت معتبر کر دیا تھا اسے۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ اب کبھی اس سے بدگمان نہیں ہوگی۔ کبھی شک نہیں کرے گی اس کی محبت پر ہمیشہ اس کے چروں کی داسی بن کر اسے محبت اور راحت دیتی رہے گے۔

عباد کو سڈنی گئے دو ہفتے ہو گئے تھے اور ان دو ہفتوں میں وہ پل پل اس سے رابطے میں رہا تھا۔ دو ہفتوں کے بعد اچانک اس کی طرف سے خاموشی چھا گئی تھی اور اسی خاموشی نے اسے پریشان کیا تھا۔ ایک دن دو دن تین دن صبر کی انتہا ہو گئی تھی۔

اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ وہ بدگمان نہیں ہوگی مگر وہ بدگمان ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ شک نہیں کرے گی مگر وہ شک کر رہی تھی۔ غیر ملک میں کسی بھی حینے کے حسن کا جادو چل سکتا تھا اس پر اور یہ خیال اس کے بدن سے لہو نچوڑنے کو کافی تھا۔ دل کے اندر نہیں اس کے خیریت بخیر نہ ہونے کا خدشہ بھی سر اٹھا رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس روز وہ ”عباد انڈسٹری“ کے مین آفس میں آئی تھی آ مناس کے ہمراہ تھی۔

اسی کے ساتھ بچ بریک سے قبل جب استقبالیہ پر اس نے ”زین“ کا نام لیا تو وہاں موجود لڑکی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”سوری! یہاں اتفاق سے زین نام کے کوئی صاحب کام نہیں کرتے۔ منیجر صاحب کا نام سعد صدیقی ہے وہ ابھی آئے نہیں ہیں۔ آپ پلینز انتظار گاہ میں چاہیں تو بیٹھ کر انتظار کر سکتی ہیں۔“ ریسپشنسٹ کے الفاظ نے اس کے دل کو جیسے دھچکا لگا دیا تھا۔ وہ جھجکا سی اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

”مگر اس نے تو یہی کہا تھا کہ وہ.....!“

”دکس نے کہا تھا؟“

ریسپشنسٹ اب اس کی بوکھلاہٹ کو شک کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ روہا سی آمنہ کی طرف منہ پھیر گئی۔

”کسی نے نہیں، ہم منیجر صاحب کا انتظار کرتی ہیں۔“

بالآخر آمنہ نے لب کھولے تھے۔ صاعقہ آنکھوں میں آنسوؤں کے ساتھ جیسے سرد پڑتی جا رہی تھی۔ اگلے پون گھنٹے کے وقت آمیز انتظار کے بعد انہیں کمپنی منیجر کے آنے کی اطلاع ملی تھی اور عباد نے یہی بتایا تھا کہ وہ کمپنی منیجر کا اسسٹنٹ ہے۔ یقیناً اسی سے اس کے حال احوال کی خبر مل سکتی تھی۔ اسے اب خود پر اور اپنی بے پروائیوں پر غصہ نہ رہا تھا کہ ایک ہی کمپنی میں کام کرتے ہوئے وہ اس کے مقام سے کیوں لاپتہ رہی۔

جانے وہ واقعی وہاں کام کرتا بھی تھا یا نہیں۔ ایک کے بعد ایک خدشہ سر اٹھا رہا تھا اور اس کا دل دھڑک دھڑک کر صرف یہی صدا بلند کر رہا تھا۔

”نہیں وہ ایسا نہیں ہے مجھے اپنے رب پر اور اپنے پیار کی سچائی پر پورا یقین ہے۔ وہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ مجھ سے جھوٹ بولے۔ یقیناً وہ کسی مشکل میں ہوگا۔ یقیناً ریسپشنسٹ کو کچھ بھول رہا ہے۔“

اگلے مزید بیس منٹ کے بعد وہ منیجر کے آفس میں بیٹھی تھی۔

”جی بی بی فرمائیے!“

عام سی شکل و صورت کا حامل ادھیڑ عمر منیجر خاصا خشک بندہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں تر کرتی۔ بہت مشکل سے بول پاتی تھی۔

”وہ..... سر وہ مجھے زین یاد صاحب سے ملنا تھا۔ وہ اسی کمپنی میں آپ کے اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ آج کل سڈنی میں ہیں شاید!“

”آج کل سڈنی میں ہیں تو یہاں کس طرح مل سکتے ہیں آپ کو؟ ویسے بھی میرے کسی اسسٹنٹ کا نام زین نہیں ضرور آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“

منیجر کا لہجہ اخلاق سے مبرا تھا۔ عین اسی پل کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور بادیہ کی سینڈل کی آواز اس کی سماعتوں میں اترتی تھی۔

”سعد صاحب! یہ چند فائلز ہیں آج فائل کرنی ہیں۔ انکل کہہ رہے ہیں۔ آپ ایک نظر انہیں دیکھ لیں تو آج بھجوا دیتے ہیں۔“ منیجر اس کی آمد پر فوراً کھڑا ہو گیا تھا۔ بھی صاعقہ نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ تنگ ڈاؤز پر انتہائی شارٹ میس اور گلے میں لٹکتا دو ٹیاس کے ماڈرن ہونے کے ساتھ اس کی حیثیت و مقام کی عیاں کر رہا تھا۔ تاہم وہ اسے فوری پہچان گئی تھی۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے عباد نے اپنے پاس کی بیٹی کہہ کر متعارف



کر دیا تھا۔ دوسری طرف وہ لڑکی بھی اسے پہچان گئی تھی تھی اس کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی ٹھٹھک گئی۔  
”تم..... یہاں.....؟“

کیا نہیں تھا ان دو لفظوں میں؟ اسے لگا وہ بھرے بازار میں ننگے سر ہو گئی ہو۔

”انہیں میرے کمرے میں بھیجیں سعد صاحب! بہت اہم مہمان ہیں یہ ہماری۔“ استہزائیہ نگاہوں سے عیب سی جلن چھٹکانی وہ ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے بولی اور اگلے ہی پل نیچر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔

صاعقہ کو لگا جیسے آج کا دن طلوع ہی اسے ذلیل کرنے کے لیے ہوا ہے۔ وہ اب وہاں آنے پر ہچکچاتی تھی۔ جانے ابھی آگے اور کون سی سچائی اس کا منہ چڑانے کو تیار بیٹھی تھی۔

نیچر نے اسے ہادیہ کے کمرے میں بھیجا اور وہ جیسے ان دونوں کی منتظر ہی تھی۔

عباد یاد کی بہت خوب صورت سی فریش تصویر اس کی ٹیبل پر سیٹ تھی۔ صاعقہ وہ تصویر وہاں دیکھ کر مزید الجھ گئی۔ عین اسی بل یاور حیات صاحب وہاں کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

”اٹھ! یہ کچھ گیسٹ آئے ہیں آپ کے عباد صاحب سے ملنے۔“ بنا انہیں بیٹھنے کی آفر کیے اس نے کھڑے کھڑے گولا داغ دیا تھا۔

یاد صاحب اس کی اطلاع پر چو نکے تھے۔

”کون ہے یہ.....؟“

”وہی آپ کے عباد کی اپنل فرینڈ جسے اس روز ریسٹوران میں دیکھا تھا میں نے اور شاید وہی لڑکی جس کی وجہ سے آج کل وہ بڑا س سے بے پروا ہو رہا ہے۔“

کتنایب اور الجھا ہوا تعارف تھا اس کا۔ صاعقہ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ خود اسے عباد نام کے شخص سے کیوں منسوب کر رہی ہے۔ آ مندا لگ پریشان اور حیران ہو رہی تھی۔

یاد صاحب اب خاصی تنقیدی نگاہوں سے اسے گھور رہے تھے۔

”بیٹھو!،“ حکم ہوا تھا جیسے وہ ان کی زرخیز غلام ہو۔

وہ دونوں از حد نفیوزی بیٹھ گئی تھیں۔ جواب میں وہ بھی ان کے مقابل ٹک گئے۔

”شکل سے تو دونوں شریف گھرانے کی لگتی ہو پھر ہونٹوں میں پرائے لڑکوں کے ساتھ ماں باپ کی عزت اچھا لیتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“

اگلے ہی بل رگرجا لے ہوئے انہوں نے جیسے اسے زندہ درگور کیا تھا۔ وہ رو پڑی۔

”معاف کیجیے گا سر! آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم ویسی لڑکیاں نہیں ہیں جیسی آپ سمجھ رہے ہیں۔“ یہاں بھی آمنہ نے شدید برہم ہو کر لب کھولے تھے۔

صاعقہ کا دماغ تو جیسے کام ہی نہیں کر رہا تھا۔

”عباد کو کیسے جانتی ہو تم؟“ اگلے ہی پل وہ پھر اس کی روح کو رگید رہے تھے۔ اس بار صاعقہ نے سر اٹھایا تھا۔

”کون عباد.....؟“

”اللہ رے معصومیت! عباد ان کا بیٹا، اس کمپنی کا مالک وہی شخص جس کے ساتھ اس روز تم وہاں ریسٹوران میں بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔“ اس کے حیرانی سے پوچھنے پر ہادیہ نے آگ برساتے لہجے میں جواب دیا صاعقہ کو لگا جیسے وہ کسی پہاڑ کے نیچے گئی ہو۔

”وہ عباد نہیں تھا۔ زین تھا زین اس کمپنی کا ایک معمولی سا ورکر۔“

”جسٹ شٹ اپ زیادہ اسرارٹ بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ عباد تھا۔ میرا مگتیر۔“ حلق کے بل چلاتے ہوئے اس کا بس نہ چلتا تھا کہ صاعقہ کا چہرہ لوج لیتی۔ یاد صاحب کے ماتھے کے بلوں میں بھی اضافہ ہوا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی اس نے اپنا نام زین ہی بتایا تھا۔“

”جھوٹ بولا تھا اس نے تم جیسی لڑکیوں کی کمی نہیں ہونی امیر زادوں کو کان کھول کر سن لو لڑکی! عباد کی بات ہادیہ بیٹی سے ملے ہے اور شادی بھی غفریب اسی کے ساتھ ہوگی۔ تم اپنا وقت کہیں اور برباد کرو۔ پہلے ہی تمہاری وجہ سے بہت نقصان کر دیا اس نے کمپنی کا۔“ انہیں تم.....!“ اس وقت ان کے لبوں سے نکلنے والا ہر لفظ کسی شتر سے کم نہیں تھا۔ اس کے لیے کوئی عرش سے فرش پر کیسے آتا ہے۔ یہ اس لمحے صاعقہ احمد سے بہتر کوئی نہیں جان سکتا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ چلا کر اپنی صفائی دے۔ روئے اور اپنے ساتھ ہوئے فریب کا گلہ کرے مگر اب اس کا فائدہ ہی کیا تھا۔

اس کے اور یاور حیات صاحب کے درمیان محض ایک ٹیبل نہیں دولت اور حیثیت کی بلند فصیل بھی تھی۔ جس کے اوپر سے جھانک کر انہیں دیکھنا اس کے لیے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔ کیونکہ عباد یاد کے جھوٹ اور فریب نے بہت پستہ قید کر دیا تھا اسے۔

آمنہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کروادیا۔ اتنی تذلیل اس جیسی لڑکی کے لیے کافی تھی۔

اس وقت وہاں اس کے محض خواب نہیں ٹوٹے تھے۔ بلکہ وہ خود بھی ٹوٹ کر کھڑی تھی۔

جسم میں اتنی سی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ خود سے اٹھ کر کھڑی ہی ہو جاتی۔ لبوں پر چپ کا قفل لگائے خود سے کھڑے ہونے کی کوشش میں وہ لڑکھڑا کر رہ گئی تھی۔

اس روز اگر آمنہ عباس اس کے ساتھ نہ ہوتی تو شاید وہ صحیح سلامت گھر نہ پہنچ پاتی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# انتظار کا موسم

نسیم ارشد

کوئی حرفِ وفا نہ حرفِ سادہ  
میں خاموشی کو سننا چاہتی ہوں  
میں بچپن کے کسی لمحے میں رک کر  
کوئی جگنو پکڑنا چاہتی ہوں

ایک طویل تھکا دینے والے مرحلے سے گزر کر جب وہ خواب گاہ میں پہنچا تو مارے حیرت کے چکرا کر رہ گیا۔ محترمہ مہر یعنی دکن صاحبہ سیاہ جینز اور سفید لان کے کلیوں والے گرتے میں ملبوس انتہائی انتہاک سے کمپیوٹر پر مصروف تھیں۔ مہندی رچے ہاتھوں کی خردلی انگلیاں سبک رومی سے کی بورڈ پر خترک تھیں۔ چہرہ بالکل صاف شفاف تھا۔ بیوٹیشن کی محنت و اش روم میں بہہ چکی تھی اور ساتھ ہی وہ ننگڑی سی رقم بھی جو بیوٹی سیلون میں ادا کی گئی تھی۔ میسر اسٹائل شاید بہت پیچیدہ تھا۔ بھی تو ڈیرنگ ٹیبل پر میسر ہنر کا ڈھیر بڑا تھا۔ کچھ نہیں ہلکے انگوری کارپٹ پر بٹھری ہوئی تھیں۔ عروسی لباس بیڈ پر ڈھیر تھا اور زیورات ڈیرنگ ٹیبل پر..... بالوں کو کس کے جوڑے کی شکل دی گئی تھی عمر نے طویل سانس خارج کرتے ہوئے جائزہ لے لیا۔

کی بورڈ ہنوز کھٹ کھٹ چل رہا تھا یعنی اس کی موجودگی کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ بالکل متوازن انداز میں چلتا ہوا وارڈ روب کی طرف گیا اور شب خوابی کا لباس نکال کر واش روم میں چلا گیا۔ پچیس تیس

منٹ شاہرے کر اس نے اپنا داغ ٹھنڈا کیا اور باہر آیا تو وہ اسی طرح مصروف تھی گویا انکی بچھلی کسر آج ہی پوری کرے گی اور تمام رکے ہوئے کام آج ہی مکمل ہوں گے۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر بال برش کرنے لگا ساتھ ہی اس نے آئینے میں سے مہر کا جائزہ لیا۔ اس کے چہرے پر انتہاک کی بنا پر ایک مشکلگنا اثر تھا۔ کافی دیر عادتاً بال سنوارنے کے بعد وہ پلٹ کر روم فرنیچر کی طرف گیا۔ ٹھنڈے دودھ کا گلاس اور سیب لے کر وہ بڑے سکون سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ مہر کی مصروفیت میں کوئی کمی نہ ہوئی وہ سیاہ فاسل سامنے رکھے برق رفتاری سے ٹائپ کرتی چلی جا رہی تھی۔ گلاس خالی کر کے اس نے میز پر رکھا اور بیڈ کی طرف گیا لیکن بیڈ پر لیشی کپڑوں کا ڈھیر بڑا ہوا تھا۔ ”مہر.....!“ وہ چلتا ہوا اس کے پاس جا کر اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ مہر کے ہاتھ سیکنڈ کے دسویں حصے کے لیے رکے پھر متحرک ہو گئے۔ ”مہر!“ اس نے مہر کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ ”کیا ہے؟“ اس نے پلٹ کر دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ اندازاً بالکل ساٹھ تھا۔





”بیڈ پر سے اپنا لباس فاخرہ اٹھاؤ مجھے نیند آ رہی ہے۔“ وہ کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ وہیں کھڑا مانیٹر پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا۔ مہر کوئی اسائنمنٹ ٹائپ کر رہی تھی۔ رف میں بہت زیادہ کنگ اور اور رائٹنگ تھی۔ عمر سیاہ فاکل میں کلپ صفحات کو سرسری نظر سے دیکھنے لگا۔ وہ وہیں کھڑا تھا جب مہر دوبارہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ اس نے پلٹ کر بیڈ کی طرف دیکھا وہی ڈھیر اب صوفے پر پڑا تھا۔ عمر نے لمبی سانس کھینچ کر مویٹے اور گلاب کی مہک کو اپنے اندر جذب کیا۔

”مہر! مجھے بے ترتیبی سے الجھن ہوتی ہے یہ سب ٹھیک نہیں۔“ اس نے ناپسندیدہ نظروں سے ڈرائنگ ٹیبل پر بکھرے زیورات اور صوفے پر پڑے لباس کو دیکھا۔

”مجھے سے زیادہ کون جانے گا کہ تم زندگی میں ہر کام کو کس قدر ترتیب اور صفائی سے کرنے کے عادی ہو۔“ مہر نے اس کی کمرے میں موجودگی کے ایک گھنٹے میں پہلی بار کوئی لمبی بات کی تھی۔ انداز سرد تھا لفظ بہت چبا چکا ادا کیے گئے تھے۔

”اچھا! اتنا جانتی ہو مجھے؟“ وہ زیر لب مسکرایا۔ مہر کی نگاہیں مانیٹر پر تھیں وہ چپ رہی۔ ”جب جانتی ہو تو مانتی کیوں نہیں؟“ کچھ دیر کے توقف سے وہ گویا ہوا۔ ”جتنی کیوں نہیں ہو؟ بولو!“ اس نے نرمی سے مہر کے کندھے کو ہتھوڑا۔

”بیڈ خالی ہو چکا ہے سو جاؤ اور مجھے کام کرنے دو۔“ اس نے عمر دراز کے ہاتھ کو ہتھوڑا۔ عمر کی آنا پر کاری ضرب پڑی، ہونٹ بھیج کر اس نے خود پر قابو پایا۔

”اگر تم نے چند سیکنڈ کے اندر یہ فضول کام نہ چھوڑا تو میں کمپیوٹر آف کر دوں گا۔“ اس نے

پھر کوشش کر کے اپنا لہجہ معتدل رکھا۔ ”کم آن مہر!“ اس نے کی بورڈ پر چلتے اس کے ہاتھ کو تھامیا۔ مہر نے ایک جاتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور پھٹکارنی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرے ذاتی معاملات میں دخل دینے کی کوشش مت کرنا اور ہاں مجھے ہدایات لینے کی عادت نہیں ہے۔ سمجھ تم؟“ عمر نے کوئی تاثر نہ دیا۔ ”تمہیں صرف بے ترتیبی سے الجھن ہوتی ہے اور مجھے تمہارے وجود ہے تمہارے نام سے حتیٰ کہ تمہارے خیال سے بھی الجھن ہوتی ہے۔ بتاؤ کہہ سکتے ہو ترتیب درست.....؟ اگر میں تمہیں ہر داشت کر سکتی ہوں تو تم صرف یہ بے ترتیبی برداشت نہیں کر سکتے؟ تمہیں کرنی پڑے گی۔ کچھ لو کچھ دو۔ سمجھ!“ وہ دھستے لہجے میں غرائی۔

”تمہاری کچھ لو اور کچھ دو کی پالیسی ٹھیک نہیں ہے۔ میں تو تم سے عشق کرتا ہوں اور جواباً تم.....“ اس نے باقی باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ غالباً اسے یہی ایک جملہ قابل گرفت لگا تھا۔

”جس کے پاس جو ہو وہ وہی دیتا ہے اور رہی اس نام نہاد عشق کی بات تو تم عشق نہیں کاروبار کرتے ہو۔ کاروباری تعلق نگاہ سے..... ہے نا!“ اس نے گہرا طنز کیا۔ عمر جو صلے سے لی گیا۔

”تم تھوڑا سا غلط بول گئیں میں عشق کو صرف عشق سمجھتا ہوں۔ تم سمجھنے کی کوشش تو کرو۔“ اس کی بات سننے بغیر مہر تیزی سے صوفے کی طرف بڑھی۔

بھاری لہنگا، دوپٹا وغیرہ اس نے بڑی مہارت سے تہ کیا اور اوڈر دب میں رکھ دیا۔ زیورات کو ڈبوں میں بند کر کے ڈرائنگ ٹیبل کی دراز میں رکھا اور واپس اس کی طرف آئی۔ عمر نے کچھ کہنے کے لیے لب و لہجہ۔ ”ایک لفظ نہیں ایک لفظ بھی نہیں۔ جاؤ سہا

جا کر۔ تمہیں چھوٹی چھوٹی چیزوں سے الجھن ہوتی ہے کبھی دوسروں کے بارے میں سوچا ہے؟ ایسا دہرا معیار اور دوغلا پن.....؟“ وہ روشنی سے کہنی ہوئی رخ موڑ گئی۔ عمر کچھ دیر اس کی پشت پر نظریں جمائے کھڑا رہا پھر پلٹ گیا۔

”میں اسٹاف کر رہا ہوں۔“ ”کردو!“ مہر نے جان چڑائی۔ لائٹ بند ہو چکی تھی لیکن مانیٹر کی اسکرین سے نکلتی ہوئی روشنی کمرے میں پھیل رہی تھی۔

”مہر! کمپیوٹر آف کر دو مجھے روشنی میں نیند نہیں آتی۔“

”جن کے اندر اندھیرے ہوں انہیں باہر بھی اندھیرے ہی اچھے لگتے ہیں۔“ زہر میں کچھ الفاظ اس کی سماعتوں میں اتار کر وہ ماحقہ اسٹڈی روم میں چلی گئی۔ کافی دیر کروٹیں بدلنے کے بعد وہ اس کے پیچھے چلا گیا۔

”مہر! اچھے کیلے میں نیند نہیں آ رہی۔“

”عمر! تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ غصے میں بے قابو ہو گئی۔ عمر کی دھڑکن بے ترتیب ہو گئی۔ آج پہلی بار مہر نے اس کا نام پکارا تھا۔ ”صرف عمر..... یعنی رشتے کی نوعیت بدلنے سے رویے بھی بدلیں گے۔“ وہ اس کے خوب صورت ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا جن سے چند لمحے پہلے اس کا نام نکلا تھا۔ اس کی بے خود اور پریش نگاہیں مہر کو پگھلائے لگیں۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ مہر کی خفگی آمیز آواز اسے واپس کھینچ لائی۔

”میں صرف تمہیں چاہتا ہوں، اگر تم یقین کر سکو تو کرو۔“

”اور تمہارے خیال میں محبت اور جنگ میں سب کچھ جانتا ہے؟“ اس کا لہجہ سناٹا تھا۔

”مہر! میں نے تمہارے ساتھ شادی کی ہے اور بس.....“ وہ نہ جانے کیوں اور کیسے اس قدر لپک کا مظاہرہ کر رہا تھا ورنہ خلاف مزاج ذرا سی بات ہو جانے پر وہ زمین اور آسمان ایک کر دیا کرتا تھا۔

”ہاں شادی کرنا بھی تمہیں مجھ سے..... جیسے بھی ممکن ہوتا۔ اب ہو گئی ہے اور واقعی بڑی مہارت اور صفائی سے تم نے سب کو بے وقوف بنایا ہے اب اور کیا چاہتے ہو تم..... مجھے یقین دلانا چاہتے ہو؟ یہ بات اہمیت نہیں رکھتی۔ میرے یقین کرنے نہ کرنے سے

میرے چاہنے نہ چاہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں اگر یقین نہ کروں گی تو کچھ نہیں ہوگا کوئی قیامت نہیں آئے گی۔ بالکل اسی طرح جیسے میں تمہاری دہن نہیں بننا چاہتی تھی مگر بن گئی ہوں۔ میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کچھ بھی نہ ہو سکا۔ تم یہ فضول کوششیں ترک کر دو اور مجھے سکون لینے دو یا تم مجھ پر زندگی اس قدر تنگ کر دینا چاہتے ہو کہ میں سانس بھی نہ لے پاؤں؟“ عمر کا جو دھجکوں کی زد میں تھا۔

”تم یہاں اسٹڈی میں کیوں آئی ہو؟“ بہت دیر بعد اس نے خود کو بولنے کے قابل پایا تھا۔

”میں سب کچھ تمہاری مرضی سے نہیں کروں گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن تم سب کچھ اپنی مرضی سے بھی نہیں کرو گی۔ ابھی تم نے خود کہا ہے کہ تمہارے چاہنے یا نہ چاہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ کہتے ہوئے عمر دراز نے مہر کو بھی گڑیا کی طرح بازوؤں میں اٹھالیا اور بڑی احتیاط سے بیڈ پر لٹا دیا۔

”تمہارے چاہنے اور نہ چاہنے سے مجھے بہت فرق پڑتا ہے مہر! میں تمہاری چاہت کے بغیر تمہیں دیکھوں گا بھی نہیں اچھو نا تو بہت دور کی بات ہے۔ بے کار کے تھکے دل سے نکال دو اور پرسکون ہو کر



سوجاؤ۔“ ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہہ کر اس نے مرکزی لائٹ بند کر کے نائٹ بلب جلا دیا اور ساتھ ہی اسے سی کی کولنگ بڑھادی۔

”عمر.....!“ لمحوں کا سراسیمہ بار پھر تھا۔ عمر دراز کا روال روال سماعت بن چکا تھا۔

”بولو!“

”مجھے کچھ دیر کام کرنا ہے تم سوجاؤ۔“

”کام صبح بھی ہو سکتا ہے۔“

”صبح نہیں ہو سکتا، ویسے کائنات میں مہمانوں کا ہنگامہ..... مجھے کل یہ اسائنمنٹ جمع کروانی ہے۔“

”اوکے!“ عمر نے کروٹ بدل کر مکمل سر تک تان لیا، غالباً اسے کام کرنے کی اجازت دی تھی۔ مہر کے اندر ایک بار پھر توڑ پھوڑ شروع ہو گئی۔

”تو میں اب پابند ہوئی ہوں تمہاری مرضی اور اجازت کی..... نہ چاہتے ہوئے بھی مجبور ہو گئی ہوں اتنی کمپیوٹر استعمال کرنے سے پہلے مجھے تمہاری اجازت و رضامندی کی ضرورت پڑے اور میں کچھ وقت اسٹڈی میں اپنی مرضی سے گزار سکوں؟ تم نے مجھے مغلوب کر لیا اور تم برابر مجھے ہراتے چلے جاؤ گے اور میں اتنی بے بس ہوں کہ تمہاری بات ماننے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں اور میں..... جو وقت کو اپنے مطابق ڈھالنے کے خواب دیکھا کرتی تھی اب ذرا ذرا سی بات کے لیے مجھے تمہاری طرف دیکھنا پڑے گا۔ تمہاری ابرو کی جنبش میری خواہش، میری خوشی اور اختیار پر اثر انداز ہوا کرے گی۔ اب ایک سلسلہ شروع ہو گیا ہے حکم چلانے اور رعب جمانے کا..... تم نے آج تک اپنی من مانی کی تم نے حالات کا رخ ہمیشہ اپنی طرف موڑ رکھا، تم نے وہی پایا جو تم نے چاہا۔ تو کیا میں حالات کا ایک حصہ ہوں یا میں کسی گاڑی کا برانڈ نیو ماڈل ہوں یا کبھی فارن

یونیورسٹی کی ڈگری۔ جسے تم نے حاصل کر لیا ہو؟ کیوں بھول رہے ہو تم کہ مہر جمال ایک جیتی جاگتی انسان ہے۔ ایک باشعور اور آزاد لڑکی! جو دیکھ سکتی ہے سن سکتی ہے اپنے اچھے بُرے کا فیصلہ خود کر سکتی ہے۔ محض اپنی انا کا پرچم سر بلند رکھنے کے لیے تم نے میری ذات کی نفی کی اور اب نفی کا یہ سلسلہ آگے بڑھا رہے ہو۔“ مہر کی آنکھیں جلنے لگیں۔ ”تم نے یہ نہ سوچا کہ میں کس بحر ان سے گزر رہی ہوں۔ منافقت کے طور ہی سہی کچھ تو خیال کیا ہوتا۔ تھوڑا سا ہی سہی.....“ اسے بیڈ سے اپنا لباس اٹھانا یاد آ گیا پھر وہاں سے وارڈ روم میں اور جیولری جو اس نے ڈبوں میں رکھی تھی اور..... پھر لائٹ بھی آف کی تھی۔ ”یہ تو جدی ہو گئی کہ مجھے اسٹڈی سے اٹھا لایا۔ یعنی میں واقعی اپنی مرضی سے مل بھی نہیں سکتی۔ ایسے جیسے تم نے مجھ سے شادی نہیں کی بلکہ تم نے مجھے خریدا ہے۔

بہت بڑی خوش فہمی اور حماقت..... جوں جوں وہ سوچ رہی تھی غصے کا گراف بلند ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے بڑے جوش سے کرسی سے اٹھ لی اور کھڑی ہو گئی۔ ”جی جی جی کمرے کی ساری لائٹیں آن ہو چکی تھیں۔ ڈرائنگ ٹیبل کا دراز کھول کر اس نے جیولری کے ڈبے باہر نکالے اور ایک ایک چیز اٹھا کر پھینکنے لگی۔ چوڑیاں، نیگلکس، ایرنگز، بلکے، انگوری کارپٹ پر جا بجا گولڈ اور ڈائمنڈ کے مختلف زیورات پھر چکے تھے۔ چوڑیاں گول گول گھومتی ہوئی بیڈ کے نیچے تک جا پہنچی تھیں۔ اس کا اشتعال بڑھتا جا رہا تھا۔

”ترتیب اور سلیقہ..... ہونہ!“ اس نے الماری کھول کر بیٹنگا باہر نکالا اور الماری کے پٹ زور سے بند کیے۔ کھٹکے کی آواز سے عمر کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے مکمل منہ سے ہٹایا، تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چندھل گئیں۔ اس نے بے اختیار آنکھیں دونوں

ہاتھوں سے رگڑیں۔ مہر نے آگے بڑھ کر مکمل کھینچ لیا۔ وہ حواس باختہ رہ گیا۔ مہر نے زور سے بھاری لباس اس کے اوپر پھینکا۔ کچی نیند سے بیدار ہونے کے سبب عمر کے حواس پوری طرح بحال نہیں ہوئے تھے اس لیے وہ نا اچھی کی کیفیت میں سرخ آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں انجن ہوئی ہے بے ترتیبی سے اور روشنی میں تمہیں نیند نہیں آتی؟“ اسے نا! اب لائٹ آف کر کے دکھاؤ اور مجھے کہہ کر دیکھو کہ میں یہ چیزیں اٹھا کر ان کی جگہ پر رکھوں اور اب مجھے کمپیوٹر آف کرنے کی دھمکی دو پھر میں تمہیں بتاؤں کہ مہر جمال کیا چیز ہے..... یہ دیکھو یہ پیپر میں نا جو میں پرنٹ نہ کر پائی تمہارے کمپیوٹر آف کرنے کی وجہ سے.....“ اس نے کمپیوٹر پر پرنٹر سے نکالے صفحات اس کے آگے لہرائے۔ ”یہ لؤ!“ اس نے صفحات ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور ششدر بیٹھے عمر دراز کے منہ پر دے مارے۔

”مہر!“ عمر کا ہاتھ ایک دم اٹھا لیکن مہر نے راستے میں ہی تھام لیا۔

”عمر دراز! میں تمہاری باندی نہیں ہوں جو یہ بد تمیزی برداشت کروں۔ مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی غلطی کبھی نہ کرنا۔ میں کسی چمک کی کنوارا نہیں ہوں جو تمہارے رعب میں آ جاؤں اور نہ ہی تمہاری کوئی تھرڈ کلاس احساس کمتری کی ماری یونیورسٹی فیلو جو تم سے متاثر ہو جاؤں۔ زمین آسمان ایک کر دوں گی اگر کوئی ایسی ویسی حرکت کی.....“ اس نے جھٹکے سے عمر کا ہاتھ چھوڑا۔ ”میں اس گھر میں دلہن بن کر آئی ہوں اور یہ کہہ میں تمہارے ساتھ نہیں بلکہ تم میرے ساتھ شیئر کرو گے۔ برابری کی بنیاد پر..... سمجھ! میں جیسے چاہوں رہوں تم جو چاہو کرو۔“ وہ ایک ٹکٹ اس

کے برہم انداز اور شعلے برساتے شبنمی ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا، مہر کے ہاتھ کا لمس اس کے مضبوط ہاتھ پر ٹھہر سا گیا تھا۔

زخم بھی لگاتے ہو پھول بھی کھلاتے ہو کتنے کام لیتے ہو ایک مسکرانے سے وہ سانس روکے اس کو گر جتے برستے دیکھ رہا تھا۔

”اچھا آغاز ہے یا الہی!“ عمر نے اوپر کی طرف دیکھا۔ وہ خود کو ڈھیلا چھوڑ کر تنکے پر ڈھیر ہو گیا۔ خوش بو میں رچا نازک دو پٹا منہ پراوڑھ لیا۔

”آئی کیواس کا یہ اثر.....؟“ مہر نے جھلا کر بیڈ کے گرد لگی پھولوں کی لڑیاں نوچنا شروع کر دیں۔ عمر چھلانگ لگا کر اس تک پہنچا اور اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔

”ارے یہ غضب نہ کرو! کمرے کی سجاوٹ پر ہزاروں روپے خرچ ہوئے ہیں۔ کچھ تو اپنے مجازی خدا کی خون پسینے کی کمائی کا خیال کر لو۔“ اس نے مہر پر جھٹکتے ہوئے کہا وہ خود کو چھڑا کر پیچھے ہٹی۔ ”مجھے یقین ہے کہ تمہارا اوپر ہی خانہ خالی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”اپنی حدود میں رہو۔“ وہ مسلک کر چنٹی۔

”اوکے میم! اب سوجاؤ تین بج چکے ہیں۔“ اس نے گھڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اوہ سوری! تم اپنی مرضی کی آپ مالک ہو۔ چاہو تو سوجاؤ چاہو تو..... جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

”پتا نہیں یہ شخص میرا خون کھولانے سے باز کیوں نہیں آتا۔ مجال ہے جو کوئی ایک دن بھی میری زندگی میں آرام سے گزرنے دیا ہو اور اب ساری عمر کے لیے مسلط ہو گیا ہے۔“

”عمر! تم مجھے طلاق دے دو۔“ اس نے جھلا ہٹ میں بلا سوچے سمجھے خود کلامی کی۔ عمر کا ہاتھ پوری قوت سے گھوملا اور مہر بیڈ پر لیٹ گئی۔ اس کا ایک ہی جملہ عمر



کو جلا کر خاکستر کر گیا تھا، سارے نرم احساسات ساری مصلحت کو بھی جھک سے اڑ گئی تھی۔

”اب اگر ایسی فضول بات بھی بھیجی کی تو میں تمہاری جان لے لوں گا۔“ عمر نے جھک کر اسے کندھوں سے تھام کر سیدھا کیا اور پہلی بار انتہائی سخت لہجے میں تنبیہ کی پھر اسے جھٹکتے ہوئے سیدھا ہو گیا۔ مہر کی آنکھوں میں سیلاب اتر آیا تھا لیکن عمر نے رخ پھیر لیا تھا۔

”میری نرمی کا اس قدر ناجائز فائدہ..... بہت غلط بات ہے مہر!“ وہ محض سوچ کر رہ گیا۔ اس نے مہر کا جوڑا اٹھا کر الماری میں رکھا۔ ایک ایک کر کے سارے زیورات اکٹھے کیے اور ڈرائنگ ٹیبل کی دروازے میں رکھ کر کمپیوٹر کی طرف بڑھ گیا۔ مہر وہیں روتے روتے سوچتی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے پلیٹ کر بیڈ کی طرف دیکھا اور اٹھ کر اس کے پاس آ گیا۔ احتیاط سے کمبل اس پر ڈال کر اس نے لائٹس آف کیں اور دوبارہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔ برق رفتاری سے ٹائپ کرتے ہوئے اس نے اسائنمنٹ کے پرنٹ دوبارہ نکالے۔ شکر ہے مہر نے اصل اسائنمنٹ نہیں پھاڑی تھی۔



موبائل فون مسلسل بجنے پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھول کر موبائل فون کان سے لگایا۔

مہر تم اتنی وقت کی پابند ہو کہ.....  
”سوری یار! اسائنمنٹ مکمل نہیں ہو سکی۔“ اس نے راحیلہ کی بات کاٹی۔

”لیکن مہر.....!“ راحیلہ حیران ہوئی  
”بس کہا نا! نہیں ہو سکی۔ پھر کیوں پیچھے پڑ گئی ہو؟“

”یار! میں صرف حیران ہوں کہ تمہیں اپنے ولیہ کے دن بھی اسائنمنٹ جمع کروانے کی فکر لگی ہوئی ہے؟“

”کیا مطلب.....؟“  
”مطلب یہ کہ تمہاری اسائنمنٹ سرنصر تک پہنچ چکی ہے اور میں حیران ہوں کہ تم شادی انجوائے کرنے کی بجائے کتابوں میں مغز ماری کر رہی ہو۔ خدا کا خوف کرو مہر!“ راحیلہ نے اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ اسے ڈانٹا۔

”اچھا! ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ اس نے جلدی سے لائن کاٹ دی۔ ساری سستی حیرانی کی نذر ہو چکی تھی۔ ”اسائنمنٹ کیسے پہنچی؟ عمر دراز؟ نہیں وہ صرف کمینگی دکھا سکتا ہے۔ اب خود تو چل کر اسائنمنٹ جانے سے رہی۔“ کوئی سر اٹھ نہیں آ رہا تھا۔ ”صبح ہی صبح یہ انکشاف ہوا تھا۔“ اس نے بد مزگی سے ٹائم دیکھا۔ ”اوہ! ایک بچہ چکا ہے (دوسرا انکشاف)۔“ وہ واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ عمر کمرے میں نہیں تھا۔ وہ فریش ہو کر آئی تو ملازمہ ناشتہ لایا چکی تھی۔

”میں ناشتہ ڈرائنگ روم میں کروں گی۔“ اس نے خاصی نخوت سے کہا اور بال بلبھانے لگی۔ ملازمہ خاموشی سے ٹرائی واپس لے گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ڈرائنگ روم میں پہنچی تو لاؤنچ اور دوسرے کمروں میں گہما گہمی نے اسے چونکا دیا۔ وہاں قریبی عزیز رشتہ دار تھے جو شادی میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی اور چائے پینے لگی۔ ایک دن کی دہن دن کے ڈبڑھ بجے ڈائنگ روم میں اکیلی ناشتہ کر رہی تھی۔ عمر کی بہن تارا آپی نے عمر کو وہاں بھیجا تاکہ رشتہ داروں کے سامنے ہونے والی ممکنہ شرمندگی سے بچا جاسکے۔ عمر نے بمشکل ہتھام ایک کپ لپٹا لے کر زہر ماری ورنہ بے وقت

اتنی گرمی میں وہ بھی دن کے اس حصے میں چائے پینا اسے بہت ناگوار لگ رہا تھا۔ اسے سامنے بیٹھ کر چائے پیتا دیکھ کر مہر کے انداز تنکھے ہو گئے۔

”اچھی طرح فارمیٹیئر پوری کرواتی ہوں تمہیں.....“ اس نے دانت پیستے ہوئے سلاٹسز کی پلیٹ اپنی طرف کھسکا لی اور سلاٹس پر بڑی باریک بینی سے مابرجین لگانے لگی۔ کافی دیر بعد اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے کارن فلیکس میں چیچ چلا نا شروع کر دیا پھر آلیٹ اپنی پلیٹ میں رکھ کر اس کی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اٹھا کر منہ میں رکھے۔

”تاج! اخبار لاؤ۔“ اس نے تلے ہوئے انڈے پر سیاہ مرچ چھڑکتے ہوئے بڑی فرصت سے ملازمہ کو پکارا۔ عمر چائے ختم کر چکا تھا۔ اب اس کی تاؤ دلانے والی فضول حرکتیں دیکھ کر اس کا خون کھولنے لگا۔ ملازمہ اخبار لے کر حاضر ہو گئی۔ ادارتی صفحہ کھولتے ہوئے اس نے نیا حکم جاری کیا۔ ”تاج! میں ناشتے میں جوس پیتی ہوں۔ ایک گلاس جوس لاؤ فوراً.....“ وہ اطمینان سے اخبار پڑھنے لگی۔ عمر کاجی چاہ رہا تھا اس کا گلا دبا دے۔ چند منٹ بعد تاج جوس لے آئی۔

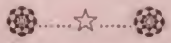
اب مہر کیا کرتی۔ وہ تو ناشتے میں بمشکل چائے کا ایک کپ اور مکھن لگے سلاٹس لیتی تھی بے وقت ناشتے نے دیے ہی بھوک اڑا دی تھی۔ مارے باندھے اس نے محض عمر کو دکھانے کے لیے ایک دو گھونٹ جوس کے پیئے۔ اسی وقت عمر کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے ایک گونہ سکون محسوس کرتے ہوئے سیل اٹھایا اور ڈائنگ روم سے نکل گیا۔ اب بیٹھنا بے کار تھا۔ اخبار اٹھا کر مہر اپنے کمرے میں چلا آئی۔

”یہ تو ٹریلر ہے عمر دراز! آگے آگے دیکھنا میں تمہارا کیا حال کرتی ہوں! تم بال نوپے پر مجبور نہ ہو گئے تو کہنا۔“ فیصلہ کن انداز میں اس پہنچنے پر

ہاتھ پھیر اور بیڈ پر نیم دراز ہو کر اخبار دیکھنے لگی۔ ”مہر جانو! پارلر کب جانا ہے؟ ویسے کا فکشن شام چھ بجے ہے اور دو بج چکے ہیں۔ اٹھو میں گاڑی نکلاؤں ہوں، تم ضروری چیزیں لے لو۔“ تارا آپی کمرے میں آئیں اور اسے ٹھوم مطالعہ دیکھ کر بڑی محبت سے بولیں۔

”ٹھیک ہے آپی! لیکن ضروری چیزوں کا مجھے نہیں پتا آپ خود ہی دیکھ لیں۔“ اس نے بڑی سعادت مندی سے کہا۔ ”اور کپڑے یہی ٹھیک ہیں۔“ لائٹ اور بج شلوار سوٹ اور دوپٹے میں ملبوس اس نے اپنا ناندہ جائزہ لیا۔

”ہاں کپڑے تو ٹھیک ہیں، بس تم چلو۔“ الماری سے مختلف پیکٹ اور ڈبے نکالتے ہوئے وہ مصروف انداز میں بولیں۔ مہر ان کے ساتھ پورچ میں آئی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر عمر کو دیکھ کر اس کا حلق کڑوا ہو گیا۔ ساری بات بعد ادراڑ اچھو ہو چکی تھی۔ وہ اپنے تاثرات چھپائی ہوئی فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔ تارا آپی شکر ادا کرتی ہوئی واپس چلی گئیں۔ عمر نے اسے دیکھ کر کوئی تاثر نہ دیا انتہائی سنجیدگی سے گاڑی ڈرائیو کر تار با پھر سیلون کے سامنے گاڑی روک دی اور اسی خاموشی کے ساتھ مطلوبہ سامان گاڑی کی پیچھلی سیٹ سے اٹھا کر اس کی طرف بڑھادیا۔ مہر سامان لے کر چلی گئی۔ عمر نے گاڑی ریورس کی اور واپسی کے لیے روانہ ہو گیا۔



”عمر! تم لوگ ہمیں مومن کے لیے کہاں جا رہے ہو؟“ تارا آپی نے اپنے چھوٹے بیٹے کو نوڈل کھلاتے ہوئے پوچھا۔ مہر کے چہرے سے ناگواری جھلکتی گئی۔ ”کہیں بھی نہیں آپی!“ عمر نے اطمینان سے کہا۔ ”کیا..... کیا مطلب.....؟“ حد درجہ حیرانی سے



اس کی طرف دیکھتے ہوئے آبی نے دریافت کیا۔  
 ”آپ! بتایا تو ہے کہیں بھی نہیں..... مجھے آفس دیکھنا ہے۔ پایا اور چھوٹے پایا یہاں نہیں ہیں اب کام کا دھرا دیاؤ ہے تو ایسی مصروفیت میں میں کہیں لانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ اس نے دو ٹوک کہتے ہوئے چینل بدلا۔ تارا آپ! اپنے بیٹے کا منہ دھلانے چلی گئیں۔

”یہ دھرا کام اور دباؤ مجھے سنانے کی ضرورت نہیں میں اپنے پایا کا بزنس خود دیکھ سکتی ہوں تم مجھ پر احسان کرنے کی کوشش مت کرو۔“ مہر سا تاپا سلگ اٹھی تھی۔

”اچھا!“ عمر نے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم چھوٹے پایا سے بات کر لو اگر وہ اجازت دیں تو تم ان کا آفس جوائن کر لو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ مہر جھگ کی طرح بیٹھ گئی۔ چھوٹے پایا کبھی بھی مہر کو عمر پر فوقیت نہ دیتے۔ نہ جانے عمر نے انہیں کیا گھول کر پایا تھا۔

”تم نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے۔“ میرے پایا کو بھی تمہاری فضول حرکتوں نے مجھ سے میرے ماں باپ بھی چھین لیے۔ لاوارثوں کی طرح ان کے بغیر ہی شادی اور وہ بھی زبردستی..... واہ! کیا بات ہے تمہاری..... میں ایک ایک گن کے بدلہ لوں گی۔ ابھی مجھے صبر کرنا ہے بس کچھ دیر اور..... تمہاری ساری سازشیں تمہارے منہ پر الٹ کر دے ماروں گی۔ تم جسے محبت کہتے ہو میں اسے جنگ کہتی ہوں۔ ناک کی جنگ! اور مجھے اپنی عزت نفس سے بڑھ کر کچھ بھی عزیز نہیں۔ تم نے میری ذات کی نفی کی ہے عمر دراز! میں یہ جرم بھی معاف نہیں کروں گی۔“

عمر دراز سے اس کی پہلے بھی کون سا بھتی تھی لیکن

اب تو حد ہو گئی تھی۔ اس قدر بے درپے جھگے اوہ پوری طرح اس سے متنفر تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ شروع ہی سے بہت بد مزاج تھی۔ جب کہ عمر اپنی سن مانی کرنے والا۔ اوجھے طریقوں سے دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے والا۔ یوں کہ مہر کی نہ کسی طرح پس منظر میں رہے۔ کبھی کوئی تقریری مقابلہ جیت کر تو بھی کسی فنکشن کی کمپیئر نہ تھی۔ پلے میں مرکزی کردار اور کبھی کھیل کے میدان میں کامیابیاں۔ وہ اپنے آپ کو گھر میں نمایاں رکھتا تھا۔ ہر کامیابی پر اسے گفٹ دیے جاتے۔ مہر کے ماما پایا بھی اسے انعام دیتے۔ دنوں عمر کے کارناموں کا چرچا رہتا اور جب تک کوئی نیا کارنامہ کسی امتحان میں فرسٹ پوزیشن، کبھی غیر نصابی سرگرمیوں میں بہترین کارکردگی۔ وہ کسی نہ کسی طرح خود کو نظروں میں رکھ لیتا تھا۔ جزل ناچ اس کی غضب کی تھی۔ بین الاقوامی سیاست کاروباری دنیا کے اتار چڑھاؤ چھوٹے پایا اور بڑے پایا کے ساتھ مل کر گرما گرم بحث و مباحثے اولیوں تک اس نے یونہی اپنی دھاک بٹھائے رکھی تھی۔ اسکول لیول تک تو وہ پھر بھی جاسے میں تھا لیکن کالج جا کر تو زیادہ ہی بے لگام ہو گیا۔ پڑھائی کے علاوہ اس کی سرگرمیاں جن پر بجائے اسے سہرا ش کرنے کے گھر میں اس کی حوصلہ افزائی کی جاتی۔ ڈانٹنگ ٹیبل پر سب سے زیادہ ڈنسر کی تعداد عمر کی پسند کی ہوئیں۔ کہیں آنے جانے سیر و تفریح کا پروگرام عمر کی مصروفیت اور فراغت کے حساب سے رکھا جاتا تھا۔ وہ چھایا ہوا تھا۔ اسے خود کو نمایاں رکھنا آتا تھا وہ خود کو ایسے لوگوں میں سے سمجھتا تھا۔ جو آتے ہیں دیکھتے ہیں اور رخ کر لیتے ہیں۔ اس کی شخصیت کا تاثر اس کی خود نمائی اور خود سری کا

زوال بہت بڑے طریقے سے شروع ہوا تھا۔ مہر کو خود بھی انہیں تھا۔ اگر عمر کو بدلنے کے لیے اسے اپنی اوقات میں واپس آنے کے لیے کسی ایسے بڑے نقصان کی ضرورت تھی تو مہر کی بلا سے..... وہ پہلے سے بڑھ کر بگڑا لیکن وہ سب نہ ہوتا جو ہوا تھا۔ وہ ان دنوں بی بی اے کا طالب تھا جب بڑی ماما کی وفات نے سارے گھر کو ہلا کر رکھ دیا۔ عمر بھی بڑی طرح متاثر ہوا تھا۔ بڑی ماما کی جدائی میں جہاں سارا گھر ویران ہوا تھا۔ وہاں عمر کے ہونٹوں پر چپ کے تالے لگ گئے تھے۔ جانا تو سب کو ہی ہے اور پھر چلے جائیں انہیں بھلا کون روک سکتا ہے لیکن عمر تو کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہا تھا۔ وہ ایسا ہی تنہا ہر معاملے میں شدت پسند مہر اکثر اس کے انتہا پسند رویے پر چڑتی۔ پہلے تو وہ پھر بھی کھلے عام عمر کی مخالفت کرتی تھی اب اس کی نازک صورت حال پر کوئی بات کہہ کر یقیناً خود ہی مورد الزام ٹھہرتی۔ تمام سرگرمیاں ترک کر کے عمر صرف کتابوں میں گم ہو گیا تھا۔ اس نے بولنا بہت کم کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر کبھی مسکراہٹ آتی تھی تو بے حد اجنبی اور مصنوعی سی..... وہ جو اپنے آگے کسی کو ٹھہرنے ہی نہ دیتا تھا جس کے قبضہ میں سے پورا گھر گونجتا تھا وہ عمر جس کی باتیں ختم نہ ہوتی تھیں جس کے پاس سنانے کے لیے ہر وقت من گھڑت قصے اور فرضی کہانیاں ہوتی تھیں۔ اب سب کچھ بھول گیا تھا اس کی زبان سے نہ پنے تلے لفظ نکلتے تھے لیکن یہ دیکھ کر مہر کی جان جل جاتی کہ اس کے منہ سے نکلنے والے چند بچے تلے لفظ بھی مستند سمجھے جاتے۔ اس کی ہر فرمائش پوری کی جاتی۔ ماما پہلے سے بڑھ کر اس کا خیال رکھتیں۔ چھوٹے پایا اور بڑے پایا پہلے سے بڑھ کر اس کے آگے پیچھے پھرتے مگر وہ گڑھا بن چکا تھا۔ ماما کا سارا وقت عمر کی دلجوئی میں گزرتا تھا اور ایسے

میں مہر نظر انداز ہونا شروع ہو گئی۔ مہر جو پہلے ہی اس کی چھائی ہوئی شخصیت سے چڑتی تھی اس کی کم سم کیفیت سے مزید کوفت میں مبتلا ہو گئی۔ عمر نے اس کے ماما پایا چھین لیے تھے لیکن وہ کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ عمر کی ماما تو اسے چھوڑ کر چلی گئی تھیں مگر مہر کی جیتی جاگتی ماما اس سے چھن گئی تھیں۔ انہوں نے بڑی ماما کی کمی پوری کرنے کی کوشش میں مہر کو بالکل بھلا دیا تھا۔ اب مہر کو کیسے عمر سے ہمدردی ہوتی، وہ تو غاصب تھا۔ اس کی اپنی ماما نہ ہیں تو اس نے مہر کی ماما لے لی۔ تارا آپ! بھی تو ہمیں بے چاری خود ہی سنبھل گئی تھیں انہوں نے حقیقت کو قبول کر ہی لیا تھا لیکن یہ عمر..... اسے آئینل بننے کی عادت تھی وہ ایسے ہی تو نہیں دوسروں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ عمر کو بہانے بہانے سے مخاطب کیا جاتا، ہر غیر ضروری بات میں اس سے رائے لی جاتی تھی اس لیے کہ وہ بات کرے اور تو اور ماما اپنی ذاتی شاہجگ کے لیے بھی اسی سے مشورے لیتی تھیں۔ مہر کے لیے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔ وہ چڑ جو بڑی ماما کی وفات پر ختم ہو گئی تھی اب پہلے سے بھی بڑھ گئی تھی۔ مہر پہلے بھی اس کی وجہ سے نظر انداز ہوتی تھی اب بھی اس کی وجہ سے سب مہر کو نظر انداز کر رہے تھے اور یہ عمر تو جیسے کہیں کا شیرازہ بن گیا تھا۔ سب اس کا حکم بجالانے کو تیار..... عمر کی خواہش پوری کرنا عین سعادت سمجھی جاتی تھی۔ انہی دنوں مہر نے آئی کام میں ٹاپ کیا تھا اگر عمر کو بڑی کامیابی ہوئی تو اسے بڑے پیمانے پر سلیبرٹ کیا جاتا لیکن یہ عمر کی نہیں مہر کی کامیابی تھی سو بھلا فنکشن کرنے کی رشتہ داروں کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟ واہ واہ تو صرف عمر کے لیے تھی۔ ستاش کا حق دار تو صرف وہ تھا۔ تحسین کے ڈوگرے عمر دراز پر برستے اور عہر کے لیے کچھ بچتا ہی نہ تھا۔ بڑی ماما کی



وہ سب سے عمر کی دل آزاری نہ ہو۔ بڑی خاموشی سے سب نے اسے مبارک باد دی تھی۔ پایا انہیں ڈنر کے لیے باہر لے کر گئے تھے اور وہ اس کا ذمہ خاص وہ ڈنر پر نہیں آیا تھا۔ وہ مجبوراً ہی سہی عمر کا ہر فنکشن اینڈ کرتی تھی لیکن عمر نے اس کی کامیابی کی خوشی میں دیا جانے والا ڈنر اینڈ کرنے کی بھی ذمہ داری نہیں کی۔ اسے کہاں گوارا تھا کہ مہر سب کی توجہ کا مرکز بنے۔ اسے تو بس اپنی جی حضوری کا شوق تھا۔ تارا آپی بڑے پایا اور اس کے ماما پاپا نے اسے گفٹ دیئے تھے۔ وہ ڈنر کر کے سب کے ساتھ خوشی خوشی گھر آئی تھی۔ وہ اپنے بیڈروم میں سب کے دیے ہوئے تحفے دیکھ رہی تھی جب دروازے پر دستک ہوئی۔

”یس!“ اس نے اسی لگن انداز میں کہا۔ اندر آنے والا عمر دراز تھا۔ مہر کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ عمر کبھی اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی بڑی ماما کی وفات کے بعد وہ بہت کم اپنے کمرے سے نکلتا تھا۔ پہلے تو وہ پھر بھی اسے جلانے کے لیے اپنی فتوحات کی داستانیں سناتے تارا آپی کے ساتھ اس کے کمرے میں آ جاتا تھا لیکن اس ایک سال میں پہلی بار وہ اس کے کمرے میں آیا تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو مہر! مجھے بہت خوشی ہوئی تمہاری اس عظیم کامیابی سے۔ وہی کالج جہاں میں نے آئی کام میں سابقہ ریکارڈ توڑا تھا اسی کالج میں میری کزن نے میرا ریکارڈ بریک کیا۔ مجھے واقعی تم پر فخر ہے۔“ وہ بڑی پر غلوں مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ مہر آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیا یہ عمر ہے؟ عمر دراز مسکرا بھی سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی مہر کی خوشی میں۔۔۔۔۔؟“

”آئی ایم سوری مہر! میں ڈنر اینڈ نہیں کر سکا۔ کام ہی ایسا پڑ گیا تھا کہ میں باوجود کوشش کے ڈنر پر

نہیں پہنچ سکا، میرے دوست کی طبیعت اچانک خراب ہوئی تھی۔ اسپتال میں سارا ٹائم نکل گیا لیکن تم ماسٹڈ نہیں کرو ہم تینوں مل کر آکس کریم کھانے چلتے ہیں تمہارے پسندیدہ پارلر سے۔۔۔۔۔ تارا کو تیار ہونے کے لیے کہہ آیا ہوں۔ تم بھی تیار ہو جاؤ پھر چلتے ہیں۔ میں اپنی کزن کے اعزاز میں کم از کم آکس کریم تو کھلا ہی سکتا ہوں نا! اور یہ تمہارا گفٹ۔“ عمر نے ہلکے جانی کور میں بڑا سا پیکٹ مہر کے سامنے رکھا۔ مہر نے غور سے عمر کا حلیہ دیکھا۔ اس کی حالت واقعی کافی اتر تھی ورنہ وہ بڑے نک سب سے تیار رہتا تھا۔ اس کے بال بھی بے ترتیب تھے اور چہرے پر جھکن تھی۔ ”گفٹ میں کل ہی لے آیا تھا آج دینا تھا سب کے ساتھ لیکن بتایا نا مسئلہ ہو گیا تھا۔“ عمر نے اپنی سرخ آنکھیں ملیں۔

”تھینک یو عمر! تھینک یو سوچ! گفٹ لانے کا بہت شکریہ۔ کوئی بات نہیں اگر تم ڈنر اینڈ نہیں کر سکتے ہم پھر چلے جائیں گے۔ وہ ڈنر تو پاپا نے دیا تھا۔ میں اپنی پاکٹ منی سے سب کو ڈنر کراؤں گی اور آکس کریم ہم کل کھائیں گے۔ اس وقت تم تھکے ہوئے ہو اس لیے آرام کرو۔ کل ہم ضرور آکس کریم کھانے جائیں گے وہ بھی تمہاری جیب سے۔“ مہر نے مسکراتے ہوئے کہا عمر بانی لوگوں کے دیئے ہوئے گفٹ اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔

”بہت اچھے گفٹ ملے ہیں تمہیں اور یہ کرشل فریم اس میں تم اپنی میڈل والی تصویر لگانا۔“ عمر نے تارا کا دیا فریم اٹھا کر معائنہ کرتے ہوئے مشورہ دیا۔ کتنا اپنا اپنا لگ رہا تھا عمر۔ مہر کو یقین کرنے میں دقت ہو رہی تھی۔ ”اچھا! میں چلتا ہوں۔ کل چلیں گے آکس کریم کھانے۔“ عمر خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا، مہر نے اپنا آپ بے جا چھوڑ دیا۔

قادر عظیم



”یہ واقعی عمر تھا، اس نے اتنی لمبی بات کی میرے ساتھ.....؟ اور آؤ اس کریم کی پیش کش اور معذرت!“ وہ حیرت کے ان جھٹکوں سے سنبھل نہیں پاری تھی۔ ”اف خدایا! ناقابل یقین.....“ وہ بڑبڑاتے ہوئے گفٹ ریپر پھاڑنے لگی اور گفٹ دیکھ کر وہ مزید حیران ہوئی۔ اتنا اعلیٰ رہنے کے باوجود عمر اس کی پسند سے واقف تھا اور عین اس کی پسند سے گفٹ لایا تھا۔ مستنصر حسین تارڑ اور جاوید چوہدری کی کتابوں کا سیٹ۔ مشہور انٹرنیٹ کی بہترین کتابیں۔ وہ بہت خوش ہو رہی تھی۔ ”واہ عمر! آج تو تم نے حیران کرنے کے اگلے پچھلے ریکارڈ توڑ ڈالے ہیں۔“ وہ گفٹس اٹھا کر سنبھالنے لگی۔ یہ پہلا مرحلہ تھا جب وہ عمر کے بارے میں تھوڑی سی مثبت سوچنے لگی لیکن یہ مثبت تاثر بعد میں ہونے والی چھوٹی چھوٹی باتوں نے زائل کر دیا تھا۔

”مہر! اما کا فون ہے بات کرلو۔“ عمر دراز کی آواز اسے حال میں واپس لے آئی۔ وہ فون سٹ گود میں رکھے ماما سے باتوں میں مصروف تھا۔ تارا آپی فواد کو سلا کر آجکی تحفیں اور اب شوکت سے چائے لانے کے لیے کہہ رہی تھیں۔ مہر نے آگے بڑھ کر اس کی گود سے سیٹ اٹھایا اور میز پر رکھ کر بات کرنے لگی۔

”مہر! میری بات کرواؤ نا ماما ہے۔“ تارا آپی کچن سے واپس آ کر اس کے پاس پہنچ گئیں ریسپور انہیں تھا کہ وہ اپنے کمرے میں جانے لگی۔ ”مہر! چائے پی لو شوکت چائے لا رہا ہے۔“ انہوں نے ریسپور پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارا۔

”میرے کمرے میں بھیج دیں۔“ وہ پلٹے بنا چلی گئی۔ عمر دراز ہر سوچ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ یونیورسٹی سے واپس آئی تو گھر میں بالکل

خاموشی تھی۔ تارا آپی کچھ دن غمی نوبلی لبوں کے ناز اٹھانے کے لیے وہاں رہیں لیکن وہ خود ہی ناز اٹھانے کے موڈ میں نہیں تھی۔ شادی کے چوتھے دن اس نے یونیورسٹی جانا شروع کر دیا۔ تارا آپی نے سمجھنا چاہا تو عمر نے انہیں منع کر دیا۔ وہ اس پر کسی قسم کی پابندی نہیں لگانا چاہتا تھا۔ ورنہ وہ زیادہ ضد میں آجاتی۔ ویسے بھی گھر میں فارغ رہنے سے وہ صرف اوٹ پٹانگ سوچتے ہوئے کڑھتی رہتی، یونیورسٹی جانے کی وجہ سے اس کا دھیان بٹ جاتا۔ وہ یونیورسٹی سے سیدھی ایک میگزین کے آفس چلی جاتی تھی پھر تقریباً شام کو وہاں سے لوٹی۔

عمر آفس میں کافی مصروف تھا۔ بڑے پاپا اور چھوٹے پاپا کی غیر موجودگی میں سارا بوجھ اس پر آن پڑا تھا۔ وہ مہر کے اکیلے پن کی وجہ سے جلدی گھر آنے کی کوشش کرتا لیکن آفس کے علاوہ باہر کی بھاگ دوڑ میں بہت سارا وقت نکل جاتا۔ پاپا اور چھوٹے پاپا کو تجربہ تھا وہ آسانی سے معاملات چلا لیتے لیکن عمر کو کلائنٹس سے ناواقفیت اور اسی طرح کے دوسرے مسائل کا سامنا تھا۔

مہر گھر آئی تو سب معمول وہی جامد سنا اس کا استقبال کرنے کو تیار تھا۔ اب ملازم کب گھر میں رونق لگا سکتے تھے جب مالک ہی بے زار اور منتشر تھے۔ مہر نے جھنجھلا کر بیگ بیڈ پر پھینک دیا۔ اتار کر کارپٹ پر اچھالے اور واش روم میں گھس گئی۔ شاور لینے کے بعد گیلا تولیہ کرسی پر پکڑے ادھر ادھر ڈال کر اس نے اونچی آواز میں ڈی ڈی ڈی پائیر آن کر دیا۔ اسے ستائے سے وحشت ہو رہی تھی اور وہ اس خاموشی کو توڑنا چاہ رہی تھی۔ بھی ترتیب سے رکھی سی ڈیز کو ہاتھ مار کر نکھیر دیا پھر میز پر رکھی کتابیں بیڈ پر پھینکیں۔ الماری سے اپنے اور عمر کے کپڑے نکال کر بیڈ پر

پھینکے گلدانوں سے پھول نکال کر نوچ ڈالنے اپنی بے چینی اور گھبراہٹ دور کرنے کے لیے اس نے کرا ادھیڑا ڈالتا تھا۔ لیکن اندر کی تپش بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈی ڈی ڈی چلتا چھوڑ کر وہ لان میں آ گئی۔

”شوکت! میرے لیے چائے اور فریج فرائز لے آؤ۔“ اس نے پاپا اٹھا کر پودوں کو پانی دینا شروع کیا۔ شوکت کے چائے لانے تک وہ لان کو اچھی طرح بھگو چکی تھی۔ پودوں کے پتوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ پاپا کھلا چھوڑ کر وہ کچن میں آ گئی۔

”شوکت! رات کے کھانے میں کیا بنا رہے ہو؟“

”بی بی! جو آپ کہیں گی وہی بنے گا۔“

”اچھا! تم ایسا کرو آج کچن سے چھٹی کرو کھانا میں خود پکاؤں گی آج تم موج کرو۔“ شوکت بے ہوش ہوتے ہوئے بچا۔

”کیا! آپ کھانا پکا میں گی؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔

”ہاں بالکل..... کھانا میں پکاؤں گی۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ شوکت چائے کپ میں ڈال کر فریج فرائز نکالنے لگا۔

”بس اب تم جاؤ۔“ مہر کچن میں ہی اسٹول گھسیٹ کر بیٹھ گئی اور چائے پینے لگی۔ اپنے پسندیدہ فریج فرائز کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ چائے ادھوری چھوڑ کر اس نے مسوڑی دال چڑھائی اور سلاڈ کے لیے بنریاں کاٹنے لگی۔ ابلے چاول اور دال پکنے تک اس نے سلاڈ اور رائتہ بنالیا تھا۔ دوپہر کو بھی کھانا نہیں کھایا تھا ناشام کو چائے پی اس لیے بھوک خوب چبک رہی تھی۔ کھانا ٹرے میں سجا کر وہ لاؤنج میں آ گئی۔ اپنی پسندیدہ مودی لگا کر اس نے کھانا کھایا اور برتن وہیں میز پر کھسکا کر مودی دیکھنے کے لیے صوفے پر لیٹ گئی۔ تقریباً گیارہ بجے عمر واپس آیا

تھا۔ مہر کی مصروفیت کو ایک سرسری نظر سے دیکھتا ہوا وہ بند روم میں چلا گیا۔ اندر قدم رکھتے ہی وہ ٹھٹک گیا لیکن وہ اس قدر تھکا ہوا تھا کہ مزید داغ خراب نہ کرنے کا ارادہ کر کے اس نے ایک گرتا شلوار اٹھایا اور واش روم کی طرف جانے لگا۔ مہر اس کے لیے پانی لے کر آئی تھی اب بکھرے کمرے میں اسے کھڑا دیکھ کر ذرا سا گھبراہٹ لیکن پھر اس کی خود سری عود کر آئی۔ اس نے جگ سائیڈ ٹیبل پر رکھا تو کھٹکی کی آواز پر عمر نے پلٹ کر دیکھا۔ اسے اپنی طرف دیکھتا ہوا پاپا کروہ فوراً ہر نکل آئی۔ عمر نے ایک گلاس پانی پیا اور فریش ہونے چل دیا۔ کافی دیر بعد وہ واپس آیا تو مہر دوبارہ مودی دیکھنے میں مگن ہو چکی تھی۔

”شوکت! ابھی تک کھانا نہیں لگایا۔“ اس نے شوکت کا واژ دی۔

”شوکت! آج گھر چلا گیا تھا اس کی بیوی بیمار تھی۔ میں نے کھانا پکایا ہے لگاتی ہوں۔“ وہ بی بی بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے کچن میں جاتے ہی عمر نے دوبارہ بی بی کی آن کر لیا اور جیرو گرافک ٹینل پر کوئی ڈا کو منٹری دیکھنے لگا۔ مہر ابلے چاولوں کی پلیٹ اور پکٹی دال ٹرے میں سجائے لاؤنج میں آ گئی۔ اچاز رائتہ سلاڈ ندرت تھے۔ عمر کا حلق کڑوا ہو گیا لیکن وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ فیکٹری میں مال کی ڈیلیوری تھی۔ ساری دوپہر مختلف شعبوں میں خوار ہوتا رہا تھا۔ اسی چکر میں دوپہر کا کھانا بھی نہ کھا سکا۔ اب گیارہ بجے وہ کام ختم کروا کر آیا تو بھوک اور تھکن سے بُرا حال تھا۔ مہر کی حرکتوں نے طبیعت مزید مگر کر دی تھی۔ مہر اچھا خاصا کھانا پکا لیتی تھی لیکن صرف عمر کو چڑانے کے لیے اس نے ابلے چاول پکائے تھے۔ عمر مسوڑی دال کھا لیتا تھا لیکن ابلے چاولوں سے اسے سخت چڑھتی اور پھر خالی

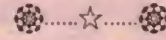


دال چاول۔ اتنی تھکن کی وجہ سے باہر کھانا کھانے کے لیے جانے کا موڈ نہیں ہو رہا تھا۔  
”مہر! میرے لیے روٹی پکادو۔ فریج میں سالن ہوگا۔ ساتھ میں.....“

”ماشاء اللہ! میں نے دال چاول لا دیے ہیں ان پر شکر مناؤ اب تمہارے لیے روٹی پکانی پھروں؟“ وہ بدتمیزی سے کہتی ہوئی صوفے پر ڈٹ گئی۔  
”تو پھر یہ کھانا یہاں سے لے جاؤ۔“  
”تم اسے ٹیبل پر ہی بزارہے دو اگر دیکھ کر کھانے کو دل کرنے لگے تو بے شک کھا لینا ورنہ آنکھیں بند کرلو۔“ اس نے میگزین اپنے سامنے پھیلا لیا۔ عمر نے ہاتھ مار کر ٹرے نیچے گرا دی اور جھپٹ کر میگزین اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ میگزین کے ٹکڑے کر کے اس نے وہیں پھینک دیے۔

”مسز مہر عمر دراز! اگر میں تمہیں برداشت کر رہا ہوں تو اسے میری مجبوری نہ سمجھو ورنہ پچھتاؤ گی اور میں نہیں چاہتا کہ تمہیں پچھتنا پڑے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے روٹی پکانا آتا ہے اگر میں تمہارے ہر بکواس روئے پر درگزر کر رہا ہوں تو اس کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ اور مجھے میری برداشت سے زیادہ نہ آزمائو۔“ اسے کندھوں سے پکڑ کر عمر دراز نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر ادا کیا۔ ”میں دو منٹ میں تمہارا دماغ ٹھکانے لگا سکتا ہوں لیکن.....“ اس نے درستی سے مہر کو صوفے پر ڈھکا دیا اور تیز قدم سے کچن میں چلا گیا۔ آدھے گھنٹے کی کوشش کے بعد وہ کچن سینڈوچ اور چائے کا مگ تیار کر کے لاؤنج میں آیا تو مہر وہیں بیٹھی رو رہی تھی۔ اس نے اسے مکمل نظر انداز کرتے ہوئے سینڈوچ کھانا شروع کیا۔ مہر اٹھ کر بیڈروم میں چلی آئی۔ ابھی اس نے چند نوالے ہی لیے تھے جب اس کا سیل فون بجنے لگا۔ چائے کا مگ

میز پر رکھ کر اس نے موبائل آن کر کے کان سے لگایا۔ دوسری طرف کی بات سنتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر زردی چھا رہی تھی۔



مہر کپڑے کا ریپٹ پر پھینک کر بیڈ پر سو گئی تھی۔ صبح یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو کر وہ کمرے سے باہر آئی تو عمر ہنوز صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ چائے اور سینڈوچ جوں کے توں پڑے ہوئے تھے عمر کی آنکھیں بے تحاشا سرخ سوچی ہوئی تھیں شاید وہ روتا رہا تھا شاید ساری رات سو نہیں پایا تھا۔ مہر کو بے چینی کی محسوس ہوئی۔

”عمر! کیا ہوا؟“ وہ رات کی ناراضی بھلا کر اس کے پاس چلی آئی۔ عمر نے خالی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ٹٹی میں سر ہلایا۔ وہ باہر جانے لگی۔

”مہر! آج یونیورسٹی نہ جاؤ۔“ اس کی آواز بے حد بھاری ہو رہی تھی مہر ان سنی کرتی ہوئی پورچ میں آ گئی۔ وہ ابھی گاڑی نکال رہی تھی جب عمر اس کے سامنے آ گیا۔ ”مہر! کھانا آج یونیورسٹی نہ جاؤ۔“  
”کیوں! کیا تکلیف ہے تمہیں؟ میں یونیورسٹی نہ جاؤں؟“ وہ تنک کر باہر نکل آئی۔

”مہر! وہ ہونٹ کاٹ رہا تھا۔“ مہر! آج پاپا آرہے ہیں۔ شدید ضبط کی کوشش کے باوجود اس کے آنسو بہہ نکلے مہر تڑپ کر اس کے پاس آئی۔

”تو اس میں رونے والی کون سی بات ہے؟ یہ تو خوشی کی بات ہے کہ پاپا آرہے ہیں۔“ مہر نے عمر کو کبھی روتے نہیں دیکھا تھا۔ بچپن میں بھی وہ کبھی گر جاتا یا کھیلتے ہوئے اسے بال لگ جاتی تو وہ کبھی نہیں روتا تھا۔ ہاں بڑی ماما کی وفات پر مہر نے اسے روتے دیکھا تھا۔ اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ کہیں کچھ گڑبگ محسوس ہو رہی تھی۔ ”عمر! بولو کیا ہوا ہے؟“ مہر

نے اس کا کندھا جھنجھوڑ ڈالا۔ وہ کچھ کہے بنا تیزی سے اندر چلا گیا مہر اس کے پیچھے دوڑی۔ ”عمر! تم کچھ بولتے کیوں نہیں ہو۔“ وہ بیڈروم میں اس کے پاس چلی گئی۔

”مہر! پاپا چلے گئے“ پاپا بھی مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔

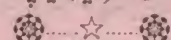
”عمر.....!“ مہر پوری قوت سے چلائی۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”عمر..... عمر تم جھوٹ بول رہے ہو بکواس کر رہے ہو۔ تمہیں..... عادت ہے مجھے تنگ کرنے کی۔ ستانے کی ہے نا۔ تم غلط کہہ رہے ہو بولو عمر..... تم مجھے بتاؤ تم غلط کہہ رہے ہو جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ اس کا گریبان پکڑے بیٹھ رہی تھی۔

”بڑے پاپا نہیں جاسکتے عمر..... تم..... کہہ کیوں نہیں دیتے یہ جھوٹ ہے۔“ وہ اس کے گریبان کو جھٹکے دے رہی تھی۔ عمر نے ہونٹ سختی سے بچھڑکے تھے۔ آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ مہر کی آنکھوں میں دھندلاؤ تھا۔

”عمر! پاپا نہیں جاسکتے۔ پلیز عمر..... مجھے کہہ دو پلیز خدا کے لیے عمر!“ وہ اس کے کندھے سے لگ کر روئے جا رہی تھی۔

”یہ سچ ہے مہر! کاش یہ سچ نہ ہوتا۔“ عمر کے حواس ختم ہو رہے تھے۔

”تارا آئی..... ماما.....!“ مہر ہڈیانی انداز میں چیختی ہوئی باہر دوڑی۔ عمر وہیں بیڈ پر ڈھے گیا۔



”کوئی میرا نہیں! کوئی بھی نہیں۔“ ماما پاپا تارا آئی عمر کوئی بھی میرا نہیں۔ یہ عمر جو کہتا ہے کہ اسے مجھ سے عشق ہے یہ بھی میرا نہیں۔ یہ عمر جس نے میرے ماما پاپا مجھ سے چھین لیے میرا سب کچھ لے لیا اب خود بھی میرا نہیں ہے۔ سب کچھ لینے کے باوجود میرا نہ

بن سکا۔ میں کسی کی کچھ نہیں لگتی۔ کوئی مجھ سے محبت نہیں کرتا۔ نہ ماما نہ پاپا اور نہ عمر اور تارا آئی۔ میں کسی کے لیے اہم نہیں ہوں اگر میری ان کی نظر میں کوئی وقعت ہوئی تو یہ مجھے بتاتے۔ مجھ سے شیز کرتے اگر یہ مجھے اپنا سمجھتے تو مجھے اپنے دکھوں میں شریک کرتے۔ سب مجھے خود غرض سمجھتے ہیں سب مجھے پاگل اور کم عقل سمجھتے ہیں۔ جو جب چاہتا ہے مجھے بے وقوف بنالیتا ہے۔ چھپاتے ہیں مجھ سے سارا کچھ..... میں ان کی کون ہوں جو مجھے اپنی باتیں بتائیں؟ میں ان کی کیا لگتی ہوں جو مجھے اپنے رازوں میں شریک کر سں۔ میں اکیلی ہوں تنہا! کوئی میرا نہیں۔“ گھر کی پچھلی طرف کچن کی سیڑھیوں پر بیٹھی وہ مسلسل بڑبڑا رہی تھی اور آنسو قطرہ قطرہ بہہ کر گود

میں گر رہے تھے۔ بڑے پاپا کی وفات کے بعد وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی۔ سارا سارا دن چپ چاپ بیٹھی رہتی یا پھر اکیلے میں خود سے باتیں کرتی اور روٹی رہتی۔ اسے اپنا ایک ایک بدصورت رویہ یاد آتا تھا جو اس نے عمر دراز کے ساتھ روا رکھا۔ اسے اپنی ایک ایک بات یاد آتی تھی جو اس نے عمر سے کہی عمر کی پریشانیوں میں ہر دم اضافہ کیا۔ آفس کے مسائل پاپا کی پریشانی وہ بجائے اسے تسلی دینے کے ہر وقت اسے زچ کیے رکھتی تھی وہ انجانے میں اسے مزید دکھ دیتی تھی اور عمر! وہ سب سے تو ذرا سی بات برداشت نہیں کرتا تھا۔ اب کیسا عظیم بنا اس کی ہر حرکت برداشت کرتا رہا۔ اس سے اتنا نہ ہو سکا کہ چار پانچ تھپڑ لگا کر اس کا دماغ ٹھیک کر دے۔ وہ انجانے میں اسے دھکی

کر رہی تھی وہ اپنے ہی خود ساختہ دکھ میں مبتلا ہر چیز کو نظر انداز کرتی تھی اور یہی خود غرضی اسے کچھ لگاتی تھی۔ یہی احساس اسے ہر وقت دستار ہوتا تھا۔ اگر یہ لوگ مجھے بتا دیتے تو میں ایسا نہ کرتی۔ کبھی نہ کرتی۔ وہ



پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مہر! بس کرو اور کتنا روؤ گی؟“ عمر نے اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر اسے تسلی دی۔ مہر نے تیزی سے بہتے آنسو صاف کیے اس نے عمر سے کوئی بات کرنے کی کوشش نہ کی۔ ”تمہارے امتحانات قریب ہیں تم یونیورسٹی جانا شروع کر دو۔ باہر نکلو گی تو جی بہل جائے گا۔ یہ سب کب تک چلے گا؟“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔ مہر اب بھی خاموش تھی۔ وہ ماما یا پاپا اور تارا آپی کی باتیں بھی اسی خاموشی سے سنا کرتی تھی۔ کافی دیر یکطرفہ گفتگو کے بعد عمر اپنے خیال میں اسے یونیورسٹی جانے کے لیے تیار کر کے اٹھ گیا تھا۔ وہ ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔

بی بی اے کے بعد عمر نے ایم بی اے میں انڈیشن کے ساتھ ہی آفس جانا شروع کر دیا تھا۔ پرنٹنگ مل لائف میں آنے کے بعد وہ مزید بنییدہ ہو گیا تھا۔ گھر والے اتنی ہی عمر میں اس کے اس قدر ذمہ دار دیے پر فخر کرتے تھے۔ عمر درازی عمر کے لڑکے ابھی کالجز میں تھے اور وہ اپنے بابا اور چھوٹے پاپا کا بزنس جوائن کر چکا تھا۔ گھر کا اقدوتا چشم و چراغ ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے بزنس اسی کو سنبھالنا تھا۔ سو ابھی سے اس نے آفس پر توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ مہر کے خیال میں یہ بھی عمر کی ایک شاطرانہ چال تھی۔ وہ یقیناً مہر کے حصے پر بھی قابض ہونا چاہتا تھا اگر مہر کے پاپا براہ راست فیکٹری اور کمپنی کے شیئرز اس کے نام نہ بھی کرتے تو وہ ہاتھ کی صفائی دکھاتے ہوئے بہت کچھ ہڑپ کر لیتا۔ مہر کا کون سا کوئی بھائی تھا جو عمر کے مقابل کھڑا ہوتا۔ رہ گئی مہر تو اسے تارا آپی کی طرح شادی کر کے اس گھر سے چلے جانا تھا پھر بلا شرکت غیرے یہ عمر کی راج دھانی ہونی اور وہ راجیکار۔ مہر

کے خدشات کو تقویت اس وقت ملی جب عمر نے آفس جوائن کرنے کے چند دن بعد ہی اپنی گاڑی بدل لی۔ اس کے پاس پہلے بھی اچھی خاصی گاڑی تھی۔ جو اس نے دو سال پہلے لی تھی۔ مگر اب وہ گاڑی چھوڑ کر اس نے پچیس لاکھ کی زیرو میٹر گاڑی لی تھی۔ ظاہر ہے جب مفت میں ریوڑیاں بٹ رہی ہوں تو پھر دونوں ہاتھوں سے لی جانی ہیں۔ وہ کیوں نہ عیش کرتا۔ مہر بے شک اکلوتی تھی لیکن اس کے پاس تو وہی کروڑ لاکھ جو پاپا نے اسے کالج جانے کے لیے لے کر دی تھی اور اسے گاڑی ڈرائیور کرنے کی بھی اجازت نہ تھی ہر وقت ڈرائیور کے ساتھ جانا پڑتا۔ ایم اے مکمل ہوتے ہی تارا آپی کی شادی ان کے کزن سے ہو گئی اور بھی عمر نے مہر کی اور اپنی منگنی کا شوشا چھوڑا۔ مہر نے سنا تو اس کے سر کو ٹکڑوں پر بھی نہ بچھی۔ پہلے تو وہ سوچتی تھی کہ شادی کے بعد اس کی جان عمر کی نفوس صورت سے چھوٹ جائے گی اب اگر اس کی شادی عمر سے ہو جاتی تو وہ تو ساری زندگی یونہی گھٹ گھٹ کر مر جاتی۔ عمر نے جائیداد پر قبضے کا برا اچھا منصوبہ بنایا تھا۔ شادی بھی ہو جاتی مہر کو ساری عمر جلانے کے لیے اور رعب جمانے کے لیے اور ساتھ ہی عمر جائیداد پر بھی ہاتھ صاف کر لیتا۔ ماما یا پاپا پہلے ہی عمر کے قبضے میں تھے اگر عمر اسے کچھ کہتا بھی تو اسے کون سا ان دونوں سے شکایت کرتی تھی۔ وہ الٹا اسے ہی لتاڑتے رہتے کہ جیسے سارا قصور اسی کا ہو۔ مہر نے سنتے ہی انکار کر دیا۔ اس کے والدین نے اس انکار کو جذباتی پن سمجھا۔ مہر نے جب دیکھا کہ ماما یا پاپا اس کی بات سننے کو تیار نہیں ہیں تو وہ سیدھی عمر کے پاس جا پہنچی۔

”اگر تم نے رشتے سے انکار نہ کیا تو میں خود کشی کر لوں گی۔ تمہارے خواب زیادہ اچھے طریقے سے

پورے ہو جائیں گے“ سانپ بھی مر جائے گا اور لاکھی بھی نہ لٹے گی۔ تم اکیلے ہی عیش کرنا۔“ عمر ناگہی کی کیفیت میں حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ اسے اصل بات سمجھ میں آئی یا نہیں لیکن اس نے منگنی والا معاملہ خود ہی کسی نہ کسی سے طریقے ختم کر دیا تھا۔ وہ ویسے بھی پورا کھلاڑی تھا ہر ایک کو اپنی انگلیوں پر نچانے والا۔ ہاں نا اور نا کو ہاں میں بدلوانا اسے اچھی طرح آتا تھا۔ لیکن یہاں ماما یا پاپا جیسے سیدھے سادے لوگ نہیں تھے جو اس کے چکر میں آ جاتے۔ یہاں مہر بھی جو اس کی تمام چالاکیوں کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ اسی لیے اس نے دو ٹوک انکار کر کے عمر کی سازش کو نا کام بنادیا تھا۔ گھر میں دوبارہ اس کے اور عمر کے رشتے کے حوالے سے بھی بات نہیں ہوئی تھی اور وہ اس بات پر بڑی خوش تھی۔ یہ پہلا وار تھا جو اس نے عمر کو واپس لوٹایا تھا اب آہستہ آہستہ سب کچھ سامنے آ جاتا۔ وہ اپنے حصے کی جائیداد کسی ٹرسٹ کو تو دے سکتی تھی لیکن عمر جیسے لاپچی کو نہیں۔ وہ ایم بی اے کے پہلے سال میں بھی جب ایک بار پھر اس کی اور عمر کی شادی کا شور اٹھا۔ اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ عمر ایم بی اے مکمل کر کے بڑے پاپا کا بزنس سنبھال چکا تھا۔ تین سال ہونے کو آئے تھے پہلے تو بڑے پاپا اور ماما یا پاپا اسے شادی کے لیے کہتے جنہیں وہ بڑی صفائی سے ٹال جاتا لیکن اب اچانک تایا ابو کا اصرار بڑھ گیا۔ عمر کسی صورت شادی کے لیے تیار نہیں تھا۔ یقیناً اس نے ابھی تک ہمت نہیں ہاری تھی اس نے ابھی تک مہر کی جائیداد پر نظر رکھی ہوئی تھی لیکن مہر بھی ایک کاکیاں تھی وہ مان کر نہ دی۔

پھر ایک دن تایا ابو نے خود اس سے بات کی۔ ماما پاپا تارا آپی کی طرف گئے ہوئے تھے اور عمر فیکٹری۔



بڑے پاپا نے مہر سے گزارش کی تھی کہ وہ شادی کے لیے مان جائے کیونکہ عمر کسی اور سے شادی کے لیے تیار نہیں تھا اور بڑے پاپا بہت جلد عمر کی شادی کرنا چاہ رہے تھے۔

عمر نے مہر کے انکار کو اتنا مسئلہ بنالیا تھا اور اب اسی وجہ سے وہ نہیں اور شادی کے لیے نہیں مان رہے تھے۔ وہ کسی نہ کسی طرح مہر کو دباؤ میں لا کر اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ مہر نے بڑے سلیقہ سے بڑے پاپا سے معذرت کی تھی وہ کچھ زیادہ ہی مایوس ہو گئے تھے یا شاید انہوں نے مہر کے انکار کو بہت سنجیدگی سے لیا تھا ان کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اسپتال میں انہوں نے روتے ہوئے مہر سے التجا کی کہ وہ عمر سے شادی کر لے ورنہ عمر شاید ساری زندگی شادی نہ کرتا۔ مہر شش و پنج کا شکار تھی۔ وہ ابھی ہوئی گھر آ گئی۔ ماما پاپا اسپتال میں تھے۔ ایک طرف بڑے پاپا کے انسو اور دوسری طرف عمر جیسی ناپسندیدہ ہستی۔ وہ ان ہی خیالوں میں تھی جب عمر دندانہا ہوا اس کے کمرے میں آ گیا۔ پاپا کی حالت اور مہر کی ہٹ دھرمی دیکھ کر وہ اپنے حواسوں میں نہ رہا تھا۔

”مہر تم نے مجھے خوشی کی دھمکی دی تھی اس لیے میں پیچھے ہٹ گیا۔ اب تم نے پاپا کو بھی انکار کر دیا۔ تم انتہائی خود غرض اور بد مزاج ہو۔ ایک آدمی کو بستر پر پہنچا کر بھی تمہیں سکون نہیں آیا؟ تمہارا کیا خیال ہے میرے علاوہ تمہاری شادی کہیں اور ہو اور میں چپ چاپ تماشا دیکھتا رہوں؟ میں ہر حال میں شادی تم سے ہی کروں گا چاہے تم نکاح کے آدھے گھنٹے بعد خودکشی کر لین۔ مجھے صرف اپنے پاپا کی پروا ہے میں انہیں ہر حال میں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ انتہائی غصیلے انداز میں کہتے ہوئے عمر نے اسے بازو سے گھسیٹا اور کھینچتا ہوا گاڑی تک لے گیا۔ وہ اپنا ہاتھ

چھڑانے کی کوشش میں بُری طرح کانپ رہی تھی لیکن عمر کی گرفت آہنی تھی۔ اسے گاڑی کی سیٹ پر پھینک کر اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اس کا رخ اسپتال کی طرف تھا۔ مہر کا دماغ عمر کے جارحانہ انداز پر ماؤف ہو گیا تھا۔ بڑے پاپا اس کے اس طرح چل جانے پر بہت دل برداشتہ ہوئے تھے۔ ان کی طبیعت مزید بگڑ گئی تو انہیں آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا۔ عمر کی دھمکی کی مہر کو کوئی پروا نہیں تھی۔ محض بڑے پاپا کی حالت دیکھ کر اس نے اسپتال میں ہی نکاح نامے پر سائن کر دیے۔ کئی گھنٹوں بعد وہ ہوش میں آئے تو ماما اسے سرخ رو پٹا اوڑھا کر ان کے پاس لے گئیں۔ عمر بھی ساتھ تھا۔

”بڑے بھیا! یہ مہر آپ کی بیٹی بھی ہے اور بہو بھی۔ ہم نے عمر اور مہر کا نکاح کر دیا ہے۔“ بڑے پاپا یہ خرسن کر جیسے جی اٹھے تھے۔ انہوں نے ہاتھ بڑھایا تو مہر نے سر جھکا کر ان سے پیار لیا۔ بڑے پاپا کی حالت دیکھ کر اس کے آنسو نکل آئے تھے وہ نقاہت سے مسکرائے پھر انہوں نے مہر کا ہاتھ عمر کے ہاتھ میں تھما دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”پاپا! مہر اور عمر دونوں حواس باختہ ہو کر ان پر جھکے۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر ان دونوں کو دیکھا اور مسکرا دیے۔

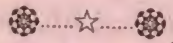
”طیب! تم جمال سے کبور خستی کی تیاری کرے اسی جمعے کو۔“ انہوں نے مہر کی ماما سے کہا۔ مہر کی جان نکل گئی جب کہ شدید پریشانی کے باوجود عمر کو اپنے احساسات بدلتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”محض پانچ دن بعد.....؟ اوہ نو.....!“ مہر بُری طرح گھبرا گئی۔ نکاح تو ہو ہی چکا تھا اب کسی صورت جان نہیں چھوٹ سکتی تھی لیکن وہ زبردستی ہی سہی خود کو اس رشتے کے لیے تیار کرنا چاہتی تھی لیکن بڑے پاپا

نے بہت جلدی مچا دی تھی پھر خستی سے ایک دن قبل ماما پاپا اور بڑے پاپا علاج کی غرض سے انگلینڈ روانہ ہو گئے۔ عمر اور مہر کی شادی میں صرف تار آ آتی تھیں یا پھر قریبی رشتہ دار رہ گئے تھے۔ عمر نے سارے انتظامات خود ہی مکمل کیے تھے۔ شادی کے پندرہ دن بعد بڑے پاپا کی وفات ہو گئی تھی۔ انہیں جگر کا کینسر تھا۔ انہوں نے اپنی بیماری کو سب سے چھپائے رکھا اور خود ہی علاج کرواتے رہے لیکن اب ان کی تکلیف اچانک ہی بہت بڑھ گئی تھی انہوں نے عمر اور مہر کی شادی کرنا چاہی تا کہ عمر سیٹل ہو سکے۔ انہیں اس بات کا یقین تھا کہ ان کے بعد اگر مہر نہ مانی تو عمر بھی کسی اور سے شادی نہ کرے گا وہ اپنے اکلوتے بیٹے کا گھر بسانا چاہتے تھے اس لیے انہوں نے مہر کی متیں کی تھیں۔ اگر مہر کو پتا ہوتا تو وہ بہت پہلے مان چکی ہوتی۔ وہ بڑے پاپا کو انکار کر کے انہیں دکھ نہ دیتی لیکن اسے اصل بات کا پتا ہی کب تھا۔ وہ تو عمر کی ضد کو اس کا لالچ سمجھتی رہی۔ ماما اور پاپا بڑے پاپا کو لندن لے کر گئے تھے۔ انہوں نے وہاں بڑے پاپا کی سرجری کے لیے ٹائم لے رکھا تھا۔ ڈاکٹر نے اچانک ڈیٹ دی تھی اگر وہ مقررہ تاریخ پر نہ جاتے تو آپریشن کی تاریخ کئی ہفتے آگے جاسکتی تھی۔ بڑے پاپا کی حالت اتنی اچھی نہ تھی کہ اتنی دیر انتظار کیا جاسکتا اس لیے شادی انینڈ کے بغیر وہ لوگ لندن چلے گئے اس امید پر کہ شاید بڑے پاپا ٹھیک ہو سکیں لیکن چندہ دن اسپتال میں رہنے کے بعد ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ ماما پاپا فون پر یہی بتاتے رہے کہ بڑے پاپا ٹھیک ہیں۔ کسی نے اسے ذرا سا شک بھی نہیں ہونے دیا۔ الٹا تارا آ آتی اپنا دکھ چھپائے اس کی ناز برداری کرتی رہیں۔ مہر کو اپنا آپ بہت چھوٹا لگ رہا تھا۔ سارے گھر کے لوگ ہی عظیم تھے سب ہی ایک دوسرے کو

اتنی اچھی طرح جانتے تھے۔ بڑے پاپا کو پتا تھا کہ مہر سے کتنی محبت کرتا تھا۔ ماما اور پاپا نے بھی بڑے پاپا کی خواہش کا احترام کیا تھا صرف ایک وہی تھی جو کسی کی نہ بات مان سکی نہ کسی کو سمجھ سکی۔ عمر کی محبت جو اسے ایک سازش لگتی تھی۔ بڑے پاپا کی بیماری میں عمر نے اسے جس طرح برداشت کیا تھا مہر اب ایک لفظ بھی نہ کہہ سکتی تھی۔ سب نے اپنے اپنے جیسے کا فرض نبھایا تھا سب نے حق ادا کیا تھا۔ ایک وہی تھی جو کسی قابل نہیں تھی ناپاک تھی۔

عمر دراز فاتح تھا۔ وہ اول سے آخر تک درست تھا۔ ایک مہر ہی جذباتی اور پاگل تھی۔ کسی آزمائش پر پوری نہ اتر سکتی تھی۔ آنسو ایک بار پھر بہنے لگے۔ کس قدر بڑا خسارہ ہے شاید میں ساری زندگی اس احساس سے جان نہ چھڑا سکوں۔“ اس کی ہچکیاں نہیں رک رہی تھیں۔ لان میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ بالکل ایسا ہی اندھیرا مہر کو اپنے دل و دماغ پر چھایا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بڑے پاپا کے آنسو ان کا لہجہ الفاظ بار بار اس کی آنکھیں بجھکودیتے اور جس دن بڑے پاپا کی وفات کی خبر ملی وہ ساری رات اکیلا ہی روتا رہا۔ اس کی بیوی اس کی شریک حیات ہونے کے باوجود اس نے عمر کی پریشانی کے بارے میں اس سے نہ پوچھا صبح بھی اس کا اجڑا حلیہ دیکھ کر وہ سنگدلی کی انتہا کرتی ہوئی یونیورسٹی چل پڑی۔ کیا وہ واقعی اتنی ہی سنگدل تھی۔ اتنی ہی بے حس کہ کسی کا دکھ اور خوشی محسوس نہ کر سکتی۔ کسی کے احساسات کو نہ سمجھ سکتی؟ اپنی ابھی ہوئی سوچوں کا سر اڑھوٹتی ہوئی وہ گھر کے اندرونی حصے کی طرف بڑھاتی۔



”تارا آ آتی کیسی ہیں عمر!“ نوبے تک لاؤنج اور پورچ کے چکر کاٹ کاٹ کر اس کی ٹانگیں شل ہو چکی



تھیں۔ اس نے کئی بار عمر کو موبائل پر ٹریس کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا موبائل مسلسل آف تھا۔ خدا خدا کر کے پورچ میں عمر کی گاڑی رکنے کی آواز آئی تو مہر بھگتی ہوئی اس کے پاس پہنچی۔

”وہ اب ٹھیک ہیں۔“ وہ اس کے ساتھ چلا آیا۔

”تمہارا موبائل کیوں آف تھا؟“

”میٹری لوہونے کی وجہ سے آف ہو گیا تھا۔ یہ لو چار جنگ پر لگا دو۔“ عمر نے جیب سے موبائل فون نکال کر اسے پکڑا دیا۔

”تم منہ ہاتھ دھو لو پھل کھانا لگاتی ہوں۔ شوکت چاچکا ہے۔“ مہر موبائل فون لے کر کمرے میں آ گئی۔ عمر منہ ہاتھ دھو کر کچن میں آ گیا۔

”میں لے آؤ۔“ اس نے اسٹول کھینچ کر شیلف کے قریب کیا۔ مہر نے کھانا گرم کر کے میز پر رکھا۔ فریج سے رائیو اور سلام اور سوئیٹ ڈش نکال کر وہ بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ پلیٹ میں سالن نکالتے نکالتے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اب کیا ہوا؟“ عمر نے نوالہ روک کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کچھ نہیں! میں چائے کے لیے پانی رکھ دوں۔“

”کھانا کھا لو پھر چائے بھی بن جائے گی۔“

”ہاں! اسی لیے رکھ رہی ہوں تاکہ کھانا کھانے تک چائے تیار ہو جائے۔“ اس نے برز جلا کر ساس پین اوپر رکھا اور دوبارہ کھانا کھانے لگی۔ ”عمر! میں تارا آپ کو دیکھنے کے لیے جانا چاہتی ہوں۔“ چائے دے کر اس نے جلدی سے برتن سمیٹے۔ عمر کو اس کی اس قدر جلدی سمجھ میں آ گئی۔

”تارا آپ! بالکل ٹھیک ہیں تم صبح چلی جانا۔“ وہ رسانیٹ سے بولا۔

”نہیں عمر! میں ابھی جاؤں گی۔“

”مہر! وہ سو رہی ہوں رہی گی ورنہ میں فون پر تمہاری ان سے بات کروا دیتا تم صبح.....“

”میں صرف ایک نظر ان کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے عمر کی بات کاٹ دی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ کندھے اچکا کر جلدی جلدی چائے کے گھونٹ لینے لگا۔ تارا آپ کی ڈیلیوری قریب تھی اور اس سلسلے میں کوئی پیچیدگی تھی۔ اسی لیے وہ اسپتال میں داخل تھیں۔ ماما ان کے پاس اسپتال میں تھیں پایا کسی کام سے کراچی گئے ہوئے تھے۔ مہر کو یقین تھا کہ عمر اصل بات اسے نہیں بتا رہا۔ اسے حسب سابق بہلایا جا رہا ہے اسی لیے وہ تارا آپ کو دیکھنے کی ضد کر رہی تھی۔ عمر اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا اس لیے رکنے پر زیادہ اصرار نہیں کیا۔ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے ان کی اسپتال سے واپسی ہوئی تھی۔ کپڑے بدل کر عمر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ مہر چنریں سمیٹ کر جگہ پر رکھنے کے بعد سونے کے لیے آ گئی۔ وہ اب غیر تو عمر گھر کے ہر فرد کا خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ وہ ابھی تکیہ سیدھا کر رہی تھی جب عمر نے اسے پکارا۔

”مہر! یہاں میرے پاس آؤ۔“ وہ فوراً دوسری سائیڈ پر آ گئی۔ عمر نے پیچھے سرک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔ مہر جھکتے ہوئے کنارے پر ٹک گئی۔ ”مہر پاؤں سیدھے کر لو۔“ عمر کے لہجے میں بلا کی حلاوت تھی۔ مہر نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ عمر دیکھ رہا تھا کہ وہ جھپٹے کئی دنوں سے دوسروں پر بہت زیادہ انحصار کرنے لگی تھی۔ اس کی ذاتی رائے جیسے ختم ہوئی جا رہی تھی یا پھر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دوسروں کی ہر بات ماننی تھی۔ ”مہر! تم مجھ سے ناراض ہو؟“ عمر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ مہر کا جسم ٹھنڈا پڑنے لگا۔

”نہیں!“ وہ بدلت بولی۔

”پھر بات کیوں نہیں کرتی ہو؟“ وہ بڑی نرمی سے دریافت کر رہا تھا۔ عمر کی محبت ایک طرف لیکن مہر نے اس کا یہ انداز کب دیکھا تھا۔ اس کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگیں۔

”بات کرتی تو ہوں۔“ اس کا لہجہ پست تھا۔

”تم یہ کیوں سمجھتی ہو کہ سب تمہیں اہمیت نہیں دیتے؟“ یہ بالکل غلط ہے۔“ عمر نے بڑی احتیاط سے آغاز کیا لیکن مہر جیسے پہلے ہی تیار تھی۔ اس نے فوراً سکنا شروع کر دیا۔ عمر نے بڑی محبت سے اسے اپنے قریب کر لیا۔ ”پاگل ہو تم بالکل۔“ وہ اس کے پاں پہلا رہا تھا۔ ”تم یہ کیوں نہیں سوچتی کہ سب تمہیں اتنا چاہتے ہیں اتنا چاہتے ہیں کہ تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتے۔ تمہیں دھی نہیں کرنا چاہتے۔ جانتی ہو مہر! تم بڑی خوش نصیب ہو میں خود تو دنیا کی ہر تکلیف برداشت کر سکتا ہوں لیکن تمہاری آنکھ میں آنسو مجھ سے برداشت نہیں ہوتے۔ یقین کرو اور پایا نے خود منع کیا تھا کہ مہر بہت نازک ہے۔ اسے میرے متعلق کچھ نہ بتانا وہ سہہ نہیں سکے گی۔ سب کو تمہارا اتنا خیال ہے کہ ہر دکھ خود پر جھیل کر تمہیں خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں عمر! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“ وہ ہر خیال انداز میں بولی۔

”اور پایا کی وفات کے بعد بھی مہر مجھے تمہاری ضرورت تھی تمہارے لفظوں کی۔ تسلی کی بجائے مجھے سہارا دینے کے تم نے سب کو قصور وار ٹھہرایا اور خود سائنسہ خود تری میں مبتلا ہو گئیں۔“ وہ اس کی بے وقوفی جتا رہا تھا۔

”آئی ایم سوری عمر! ریلی ویری سوری لیکن تم انداز نہیں کر سکتے میں کس قدر ندامت محسوس کر رہی تھی۔“ وہ دھیسے لہجے میں بولی۔

”میں جانتا تھا اسی لیے تمہیں سنھلنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔“ عمر نے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرا دیا۔ ”تمہیں پتا ہے مہر! میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ وہ اسی ہر اثر لہجے میں بولا۔

”ہاں عمر! پہلے مجھے پتا نہیں تھا لیکن اب مجھے یقین ہے۔“

”کیا واقعی تمہیں یقین ہے؟“ وہ اسی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”ہاں عمر! آئی ایم شیور!“ وہ اپنی ہی رو میں تھی۔

”یہ بات ٹھیک نہیں مہر! تمہیں یہ یقین آچکا ہے کہ میں کاروبار سے نہیں جھج جھج تم سے عشق کرتا ہوں پھر بھی تم نے قدر نہیں کی۔ ویسے ہی اکھڑی اکھڑی رہتی ہو؟“ عمر کا انداز شرارتی ہو گیا۔ مہر اس کے یگانگت بدلنے پر گھبرا کر ابھی لیکن عمر دروازے ایسا کرنے نہ دیا۔ ”ایسے نہیں! وعدہ کرو اب بھی اس طرح کا الٹا سیدھا نہیں سوچو گی۔ تمہیں پتا ہے مہر! محبت سے زیادہ اعتبار ضروری ہوتا ہے۔ مجھے بھی بے اعتبار مت کرنا۔“ سرگوشی میں کہتے ہوئے اس نے مہر کو اپنے حصار میں لیا۔ مہر کی سانسیں رکنے لگیں۔ ”عمر پلیز!“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”انتظار کا موسم گزر گیا اعتبار کا موسم آچکا مہر! اب یہ گرین بلا جواز ہے۔“ اس نے بڑی نرمی سے کہتے ہوئے مہر کی پیشانی کو چھوا۔

”ہاں واقعی اعتبار کا موسم آچکا ہے۔“ مہر نے گہری طمانیت سے سوچا اور سر عمر کے کندھے پر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ اب اسی طمانین اور اعتبار کے ساتھ زندگی کا سفر بہت سہل گزرتا تھا۔





# صباحِ گل

اریشہ غزل

اسی خیال میں گزری ہے شام درد اکثر  
کہ درد حد سے بڑھے گا تو مسکرا دوں گا  
تو آسمان کی صورت ہے گر پڑے گا کبھی  
زمین ہوں میں بھی مگر تجھ کو آسرا دوں گا

الگ تھیں پھر ان کی حفاظت کرتے پھر وہ۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”آپ کانوں میں روٹی ڈالے بیٹھے ہیں کچھ بولتے ہی نہیں۔“ شمرہ نے ایک بار پھر انہیں ٹوکا تھا جو بظاہر کتاب پڑھنے میں مصروف لگ رہا تھا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ سونے سے پہلے کچھ نہ کچھ بڑھا کرتا تھا اور یہ عادت اس وقت بھی کام آتی تھی جب شمرہ غصے میں ہوتی تھی اور وہ اس سے بحث سے بچنا چاہتا تھا۔ اس وقت بھی اسے اندازہ تھا کہ وہ برہم ہے اس لیے کتاب لیے بظاہر بے نیاز بنا بیٹھا تھا جب اس نے اچانک پینل کی طرح جھپٹنا مار کر اس سے کتاب چینی تھی۔

”کیا ہے..... بولتے کیوں نہیں؟ کب سے کہہ رہی ہوں مگر جال ہے جو مسئلے کا حل ڈھونڈ سکیں۔ میری جان پر مسئلے ہی برساتے رہتے ہیں۔ اب بتائیں ہوگا کیا.....؟“ وہ ناراض نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

”بھئی میں انہیں منع تو نہیں کر سکتا..... آخر ان کا مینا ہوں ان کا حق ہے مجھ پر.....“ ایاز نے کھنکھار کر کہنا چاہا۔ ”واہ بھئی واہ۔ حق کی بات خوب کہی۔ ہمارے حق تو بڑے پورے ہو رہے ہیں جو ان کا حق یاد آ رہا ہے.....“ وہ لحوں میں گیلی لکڑی کی طرح سلگ اٹھی تھی۔

”آپ بھی کمال کرتے ہیں ایاز۔ اماں بی کو رہنے کے لیے ہم ہی نظر آئے ان کے تین بڑے بیٹوں کی موجودگی کے باوجود..... پھر تین کمرے کے اس مختصر سے فلیٹ میں وہ رہیں گی کہاں؟ ایک ہمارا کمرہ ہے ایک بچوں کا اور تیسرا لالو..... جہاں سب مل کر بیوی دیکھتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں وہ اگر آ بھی سکیں تو رہیں گی کہاں؟“ شمرہ کے ہاتھوں کی طرح اس کی زبان بھی خوب چل رہی تھی۔ جب سے آفس سے آکر ایاز نے اماں بی کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اسے سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے تھے۔ آئندہ کے نظرات پریشان کر رہے تھے۔ اماں بی کے وہاں رہنے کی صورت میں ان کی دونوں بیٹیاں بھی یقیناً مبینے میں دو بار صرف صورت دکھائیں بعد بچوں کے۔ رانی تو مصروفیت ہونے کے بہانے وہ اکثر ان کے گھر آنا مال جاتی تھیں مگر اب..... تو لازماً انہیں ماں کی محبت کی خاطر آنا پڑے گا اور پھر ان کی خاطر داریاں الگ کرو اور دل چاہے نہ چاہے مسکرا کر ان سے ملنا پڑے گا پھر ان کے شرارتی بچوں کی حرکتیں الگ برداشت کرنی پڑیں گی۔ ایاز تو یہ سب سمجھتے ہی نہیں ہیں۔ ابھی تو کتنی مشکل سے کمیٹیاں ڈال کر نیا کارپٹ ڈالوایا تھا۔ گھر کی آرائش کی چیزیں



”شرہ! میں انہیں کل لا رہا ہوں اور تم اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔ ان کے آنے سے پہلے..... میں نہیں چاہتا ان کے سامنے کوئی بد مزگی ہو۔“ ایاز نے سنجیدگی سے اس سے کہا۔

”ہوتہ..... میرا موڈ ایسا ہی رہے گا کسی کو برا لگتا ہے تو لگے.....“ وہ فن فن کرتی اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ ایاز نے تاسف بھری نظروں سے اسے جاتے دیکھا اور پھر بظاہر کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا مگر اب اس کا ذہن بھٹک رہا تھا۔

☆☆☆☆

کمال احمد کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ اپنی زندگی میں انہوں نے تمام بچوں کی شادیاں کر کے انہیں ان کے گھر بار کا کر دیا تھا۔ جب تک وہ زندہ رہے ان کے ذاتی گھر میں وہ سب بھائی مل کر رہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد بڑے بھائی کے مشورے اور ماں کی رضامندی سے انہوں نے اس گھر کو بیچ دیا اور سب بچوں میں رقم منصفانہ تقسیم کر دی۔ گھر بیچنے سے ایک طرف یہ ہوا جو بیٹیاں پہلے ایک ہی گھر میں آتی تھیں اور باپ کے وقت میں ان کی خاطر مدارات میں بھابھیاں پانچ جانی تھیں الگ ہونے کے بعد ان کے رنگ ڈھنگ ہی اور ہو گئے تھے۔ پہلے وہ باپ کے گھر آتی تھیں تو ان کی عزت ہوتی تھی ماں دیا جاتا تھا اب وہ بھائیوں سے ملنے آتیں تو کبھی ان کے بچوں پر اعتراضات ہوتے کبھی ان پر..... بھائیوں کا منہ بنتا، بظاہر ابھی بھی کوئی منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا مگر رویے بہت کچھ سمجھا دیتے تھے۔ اس لیے دونوں بیٹیوں نے آنا جانا محدود کر لیا۔ اگر اب کبھی وہ کسی بھائی کے گھر جاتی بھی تھیں تو وہاں جہاں ان کی ماں رہائش پزیر ہوتی اور یہ بات چاروں بھائیوں نے گھر بیچنے سے پہلے ہی طے کر لی تھی کہ فاقہ بیکم (اماں) کو ایک مہینے کے لیے ہر بیٹے کے گھر رہنا ہوگا۔ اس طرح کسی ایک پر مستقل بار نہیں ہوگا۔ شروع شروع میں یہ سلسلہ چلتا رہا پھر پہلے تو بڑی بھائی کی بد مزاجی نے

رنگ چڑھایا اور بڑے بیٹے نے اپنا ہاتھ کھینچا پھر چند مہینے ہی گزرے تھے کہ کھیلے بیٹے کی بیوی نے نا طافہ بند کیا تو مجبوراً انہیں تیسرے بیٹے کے گھر رہنا پڑا اور اب وہ تیسرا آسرا بھی ان کے ہاتھ سے جاتا رہا تھا۔

انہوں نے آس فون کر کے ایاز کو گھر بلوایا اور ساتھ لے جانے کی درخواست کی۔ ان کے بوڑھے چہرے پر اتنی رنجیدگی اور مایوسی تھی کہ وہ اپنی جگہ لرز اٹھا۔ حالاں کہ شرہ سے کوئی اچھی امید نہیں تھی۔ وہ ان کی ماں کے ہاتھ پر ہی گھبرایا کرتی تھی۔ اس کا موڈ کافی خراب رہتا تھا اور اب اگر یہ مژدہ سنایا تو وہ کہیں آؤٹ ہی نہ ہو جائے۔ لے جانے کے لیے تو وہ انہیں فوراً ہی لاسکتا تھا مگر اس نے فوری طور پر یہ بہانہ کیا کہ شرہ گھر پر نہیں ہے۔ کل وہ آجائے گی تو میں شام میں آکر آپ کو لے جاؤں گا۔ اس نے یہی سوچا تھا کہ اپنے طور پر پیار سے شرہ کو سمجھائے گا کہ بزرگوں کا سایہ تو ابر رحمت ہوتا ہے۔ گھر میں برکت رہتی ہے۔ ان کی دعا میں مصیبتوں میں کام آتی ہیں پریشانیوں اس گھر کا رخ نہیں کرتیں جہاں بزرگ رہتے ہوں دعا دیتے ہوں مگر کیا ہوا تھا؟ اور جب وہ برتن سمیٹ رہی تھی تب اس نے یہ انکشاف کیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کے ہاتھوں سے چمچ نکل کر پلیٹ کے اوپر جا گرا۔ حیران و پریشان فکر مندی وہ اس کے قریب آن کھڑی ہوئی۔

”مستغل رہیں گی۔ مگر کیوں؟“ صرف ہم ہی رہ گئے ہیں اور تمہارے باقی بھائی بھی تو ہیں وہ کیوں اپنی بیویوں کے آگے کچھ نہیں بولتے؟“ وہ بھٹی واہ یہاں مفت کی غلام نظر آتی ہوں میں۔“ وہ پھر طیش میں بڑبڑا رہی تھی۔ برتنوں کو اٹھا پھینک رہی تھی۔ یہ اس کی خطائی اور ناراضگی کا اظہار تھا۔

”شرہ! وہ میری ماں ہیں۔ میں انہیں انکار نہیں کر سکتا۔“ وہ آنسو سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں صرف ہم پر حکم چلا سکتے ہو۔ ہمیں نوکر بنا

سکتے ہو اور تم کچھ نہیں کر سکتے۔ کم از کم اپنے بھائی سے اتنا ہی کہنا تھا کہ وہ ان کی بھی ماں ہیں۔ انہیں سمجھنا چاہیے۔ وہ بڑے بیٹوں کو ہاتھ جھڑکا لگ ہو گئے۔ ہم مفت میں مصیبت پالتے پھریں.....“ وہ تنفر سے کہہ رہی تھی۔ اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ اس کا یہی رد عمل ہونے والا ہے۔ وہ ماں کو لانے سے پریشان نہیں تھا۔ صرف شرہ کے رویے نے اسے فکر مند کر رکھا تھا۔ اگر کل یہی رویہ اس کا فاقہ بیکم کے سامنے رہا تو وہ کیا سوچیں گی.....؟ آج جس طرح انہوں نے ایاز کو بلایا تھا اور لے جانے کی بات کی تھی، شرہ نے ان کے لفظوں میں وہ درد اور آنکھوں میں جلتا کرب نہیں دیکھا تھا مگر کبھی اس طرح برہم نہ ہوتی۔ ایسے وقت میں جب وہ اس سے آس لگائے بیٹھی تھیں۔ وہ کس طرح انہیں مایوس کر دیتا..... چاہے اسے شرہ کو ناراض ہی کرنا پڑے اسے اپنی ماں کی لاج رکھنی تھی۔ بیٹا ہونے کا مان رکھنا تھا۔

”تو پھر تم کل آرہے ہونا؟“ فیاض بھائی اس سے پوچھ رہے تھے۔

”جی بھائی۔“ اس نے سر بلایا تھا اور اس کے جواب پر اس نے ملٹی پیٹنی کے چہرے پر فاختانہ اور آسودہ مسکراہٹ دیکھی تھی جب کہ اماں بی کا چہرہ مزید اتر گیا تھا۔

☆☆☆☆

دوسرے دن ایاز انہیں گھر لے آیا تھا۔ بچے دادی کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے جب کہ فاقہ بیکم بے حد اداس اور چپ چاپ تھیں۔ وہ تین بہوؤں کے رویے دیکھ چکی تھیں اور اب آخری امید بچی تھی۔ جب سے وہ اس گھر میں آئی تھیں طے تو یہی کیا تھا کہ وہ شرہ کے کسی معاملے میں نہیں بولیں گی نہ کسی سے شکوہ کریں گی نہ شکایت..... شاید زندگی ان کے لیے اس گھر میں آسان ہو جائے اور زندگی کے آخری دنوں میں ان کے لیے آسانی ہو جائے۔ بچے کچھ دن وہ یہاں پورے کر سکیں مگر..... شرہ کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کے کنارے گیلے ہو

رہے تھے۔ چہرے پر سختی اور تناؤ لیے شرہ اپنے کام نہما رہی تھی۔ نہ مسکراہٹ نہ خوشی کا اظہار..... عجیب بے حسی اور بیزار سی تھی جو انہیں ماحول میں نظر آرہی تھی اور اس کے ایک ایک رویے سے بھٹک رہی تھی۔

”یہ لیس اماں! کباب بنائے ہیں شرہ نے..... بہت اچھے بنائی ہے اور یہ برائی ابھی تک ویسی ہی پڑی ہے۔ آپ کھا نہیں رہیں کچھ بھی.....“ ایاز ایک ایک چیز میں ان کا خیال رکھ رہا تھا۔ یہ ان کا وہ بیٹا تھا جو تینوں بھائیوں اور دونوں بہنوں سے چھوٹا تھا اور سب کی بچی بھی محبت اور توجہ ہی اسے مل سکتی تھی۔ وہ اتنے سارے بچوں میں کبھی اس کے ساتھ انصاف نہ کر پاتی تھیں۔ اکثر بڑے بھائی بہنوں کی گود میں سوار وہ ان کی گود اور توجہ کے لیے مچلتا رہتا تھا مگر انہیں گھر اور بڑے بچوں کی ذمہ داریوں میں کم ہی وقت مل پاتا تھا۔ آج وہی بیٹا ان کے سامنے تھا اور بچوں کی طرح ان کا دل بھلانے اور شرہ کی طرف سے ان کا دل صاف کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ انہیں رونا آنے لگا۔ دل کی اداسی چہرے پر اتر آئی تھی۔

”اماں کیا بات ہے کیا سوچ رہی ہیں؟“ ایاز نے فی الحال بچوں کے کمرے میں ہی ان کا بستر سیٹ کروا دیا تھا۔ کھانا بھی انہوں نے برائے نام کھلایا تھا۔ وہ چائے کا کپ لیے کمرے میں آیا تو وہ سوچتی نظر آئیں۔ وہ وہنگ بیٹھا۔

”کچھ نہیں بیٹا.....“ وہ فنی میں سر ہلاتی ہوئی بولیں۔

”پھر بھی اماں! میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنی سب فکروں سے آزاد ہو جائیں اور آرام سے یہاں رہیں۔ کوئی شکوہ شکایت ہو تو مجھ سے کہہ لیں۔ شرہ سے کوئی نارادائی ہو جائے تو آپ مجھے دس جوتے لگا لیں مگر خوش رہیں جیسے بابا کے وقت میں آپ کے چہرے پر خوش رہتی تھی میں ایسے ہی آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھ تھامے بڑی محبت سے کہہ رہا تھا۔

”میرے سب بچے خوشحال ہیں۔ اپنی زندگی میں مگن اور خوش ہیں۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا



چاہے۔۔۔“ وہ اتنے عرصے میں پہلی بار مسکرائی تھیں۔  
”بس میں بھی یہی چاہتا ہوں اماں! آپ خوش رہیں مجھے آپ کی دعا میں چاہئیں۔“ ایاز کہہ رہے تھے اور دروازے کے پیچھے کھڑی نمرہ کے اندر جیسے آگ لگ رہی تھی۔

”ہونہ خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔ ان کی خوشی کے آگے میں کتنی ہی ناخوش رہوں ان کی بلا سے۔۔۔؟“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی تھی فون کی بیل بجی تو اس نے بیڑاری کے ساتھ فون اٹھایا تھا۔ حالانکہ اس وقت اس کا کسی سے بات کرنے کا موڈ نہیں تھا۔ سر لپیٹ کر پڑ جائے۔ دل ایسا ہی ہورہا تھا۔

”بھائی! میں مریم بات کر رہی ہوں۔ فیاض بھائی نے بتایا تھا کہ اماں آپ کی طرف آئی ہیں۔“ سلام دعا کے بعد مریم پوچھ رہی تھی۔

”صحیح سنا ہے۔ اب فیاض بھائی تو ہمیشہ سے ہی بد لحاظ رہے ہیں مگر تمہارے بھائی کو تو نشوونما کی شرم و حیا اور پاسداری رکھتی تھی اس لیے وہ اماں کو لے آئے ہیں۔“ وہ لہجے میں تنہا بھر کر کہہ رہی تھی۔ اس کے کڑوے لفظوں سے اس کے موڈ کا اندازہ ہو رہا تھا۔ دوسری طرف مریم اس کے لہجے پر گھبرائی۔

”اچھا تو پھر میں کسی دن اماں سے ملنے آؤں گی۔ میری طرف سے انہیں سلام کہیے گا اور بھائی کو بھی۔“ اس نے کہتے ہوئے رابطہ منقطع کیا تھا۔

”ہونہ سلام کہیے گا۔۔۔“ اس نے گردن جھٹکی تھی۔ ”اچھی مصیبت۔ ہے اب ان کی آمد کا سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔“ وہ جھنجھاتے ہوئے لیٹی تھی تب ہی ایاز کمرے میں آئے تھے۔

”رانی صاحبہ کا موڈ خراب لگ رہا ہے۔“ ایاز اس کے پاس آ بیٹھے تھے۔

”بات نہیں کریں مجھ سے۔۔۔ آپ نے وہی کیا جو آپ کا دل چاہا۔ دوسرے بھائیوں سے سبق حاصل کرتے تو ابھی اماں کو ساتھ لے کر نہ آتے۔“ مینے بھرکی

بات اور تھی اور اب مستقل رہنے کی۔۔۔۔۔ اب ان کی ساری ذمے داریاں ہمارے سر پر پڑ جائیں گی۔ آپ کی تنخواہ پہلے ہی کون سی زیادہ ہے۔۔۔۔۔ اوپر سے ان کی دوا کا خرچہ اور ہر کے ہزار اخراجات۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑا رہی تھی۔

”پہلی بات تو یہ کہ اماں بیمار نہیں ہیں اور نہ ہی کوئی دوا لیتی ہیں۔ دوسرے ان کے اخراجات بھی نہ ہونے کے برابر ہیں جس کا تم ڈسٹوربا پیٹ رہی ہو۔ تیسرے خرچہ میں اٹھارہ ماہوں خود کروں گا اگر اضافی بوجھ پڑا تو۔۔۔۔۔ تم کیوں فکر مند ہوتی ہو۔۔۔۔۔؟“ ایاز نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

”پھر بھی یہ تو زیادتی والی بات ہے۔ تینوں بھائی عیش سے رہیں اور ہم خواہ خواہ مصیبت میں۔۔۔۔۔؟“ وہ ایک ہی رٹ لگاتے بیٹھی تھی۔

”دیکھو نمرہ! زیادتی کی بات کرتی ہو تو وہ تمہارے ساتھ نہیں بلکہ ان لوگوں نے اماں کے ساتھ کی ہے انہیں نہ رکھ کر۔۔۔۔۔ ان کی اہمیت کو تسلیم نہ کر کے ان کا دل دکھا کر۔۔۔۔۔ تم کیا جتنی ہو ایسی عورت جس کے بیٹے ہوئیں اسے رکھنا نہ چاہیں کیا وہ اندر سے خوش ہو سکتی ہے۔ اس کا دل ایک پھوڑے کی طرح دھکتا رہتا ہے۔ تم مزید اس دل کو مت دکھاؤ۔ اللہ بھی دل دکھانے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ آج ہماری نیکی کل نجانے ہمیں کس صورت میں ملے۔ تم نہیں جانتیں۔“ وہ کہتے کہتے اداس ہو گئے اور ان کے پیٹھ موڑ کر لیٹنے پر ایک لمحے کے لیے نمرہ کو افسوس ہوا۔ وہ اپنی ہی سوچوں سے لڑتی جھگڑتی نجانے کب سو گئی اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

وہ سمجھتی تھی فائدہ بیگم کے آنے سے کام میں اضافہ ہوگا مگر غیر معمولی طور پر انہوں نے اس کے کام بابت لے تھے۔ صبح میں بچوں کو ایاز اسکول چھوڑتے ہوئے آفس جاتے تھے۔ دوپہر میں نمرہ کو اپنے کام چھوڑ کر انہیں لانا پڑتا تھا مگر اب فائدہ بیگم انہیں لے آتی تھیں اور بچوں کا دل بھی ان سے لگا رہتا تھا۔ پہلے ماں کا گھیراؤ

کیے وہ اس کے کان کھاتے رہتے تھے اب فائدہ بیگم کی صورت میں انہیں بہتر دوست اور ساتھی میسر آ گیا تھا۔ دادی کے ساتھ وہ گھر سے قریبی پارک جایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ سودا سلف بھی وہی لادتی تھیں۔ شروع میں نمرہ نے انہیں منع کرنا چاہا پھر ان کے اصرار پر یہ ذمے داریاں ان پر ڈال کر بھول گئی۔

”کبھی اپنے ساتھ اپنی ساس کو بھی لے آیا کرو۔“ شرہ کی ماں اسے ٹوکتے ہوئے بولیں۔

”امی! گھر میں تو برداشت کرتی ہوں۔ کیا اب ہر جگہ انہیں لگائے پھروں۔۔۔۔۔؟“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے ٹی سے کہا۔

”شرہ! وہ تمہاری ماں کے برابر ہیں بیٹا۔ بولتے ہوئے سوچ لیا کرو کیا کہہ رہی ہو؟“ انہوں نے اسے تنبیہ کی۔

”امی! موڈ آف نہ کریں۔ اتنے دنوں کے بعد آئی ہوں۔ آپ کو میرے بجائے میری ساس کی فکر ستا رہی ہے۔۔۔۔۔؟ اپنی باتیں کریں نا۔۔۔۔۔ یہ بتائیں نمرہ کے سسرال سے کوئی آیا تاریخ لینے۔۔۔۔۔؟ اب تو اسے بی۔ اے کرے بھی سال بھر ہونے کو آ رہا ہے۔“

”فراز کی بڑی دو بہنیں بیٹھی ہیں۔ پہلے ان کا کہیں ہو جائے تو پھر سوچیں گے وہ لوگ۔“ انہوں نے اصل بات بتائی۔

”اس طرح تو کوئی بات یا شرط انہوں نے منگنی کرنے سے پہلے نہیں رکھی تھی۔ اب اس قسم کی باتوں کا کیا جواز ہے؟ ایک سال بعد انہیں یاد آ رہا ہے کہ ان کی دونوں بیٹیاں کنواری بیٹھی ہیں؟“ شرہ نے پریشانی سے کہا۔

”کیا کہہ سکتے ہیں بیٹا! اب تو جو وہ کہیں گے وہی ماننا ہوگا۔“ وہ ڈسٹوربا سلسلے بھر کر بولیں۔

”امی! ایک تو آپ سیدی بہت ہیں جو انہوں نے کہا آپ نے سن لیا۔ ذرا غصہ دکھانا تھا۔“ وہ انہیں مشورہ دے رہی تھی۔

”بیٹا ایسے معاملوں میں گرما گرمی اچھی نہیں ہوتی۔ سعید بھی ان سے بات کرنا چاہتا تھا مگر میں نے اسے منع کر دیا۔ ابھی کون سی نمرہ کی عمر کتنی جا رہی ہے۔ اچھا ہے وہ کوئی کمپیوٹر کورس کر لے گی۔ سال بھر میں ہو سکتا ہے فراز کی بہنوں کے بھی نصیب کھل جائیں۔“ وہ اپنی کہہ رہی تھیں۔

”بھائی! کہاں ہیں۔۔۔۔۔ اتنی دیر ہو گئی ہے مجھے آئے ہوئے۔ کیا کمرے میں سونا منار رہی ہیں؟“ وہ طنز سے ہنسی تھی۔

”شرہ! خدیجہ بیگم نے اسے ٹوکا تھا۔“ بیٹا وہ صبح سے اٹھی ہوئی ہے۔ تمہیں پتہ ہے سعید کے آفس کا راستہ بالکل الگ ہے اور بچوں کا اسکول بالکل الگ راستے پر ہے۔ اس لیے وہی بے چاری پہلے سب کو ناشتا کرائی ہے پھر بچوں کو اسکول چھوڑتی ہے۔ سودا سلف بھی خود ہی لاتی ہے۔ میرے تو جب سے جوڑ درد کرنے لگے ہیں کچھ کیا ہی نہیں جاتا۔ بیٹھ جاؤں تو کھڑا نہیں ہوا جاتا اور اگر کوشش کر کے کھڑی ہو جاؤں تو پھر بیٹھا ہی نہیں جاتا۔“ وہ اپنا حال سنارہی تھیں۔

”یہ لیں باجی! اگر ما گرم جائے اور سمو سے۔۔۔۔۔ نمرہ ٹرے اٹھائے کمرے میں آئی تھی۔

”سمو سے کس سے مزگائے۔۔۔۔۔ بہت ٹیسی ہیں؟“ شرہ نے کھاتے ہوئے تعریف کی۔

”کل بھائی نے بنائے تھے۔ آپ کو تو پتا ہے انہیں کوئنگ کا کتنا شوق ہے۔ سمو سے اور رول تو وہ گھر میں ہی بنا کر رکھتی ہیں۔ کوئی آئے تو فوراً قتل کر دے دو۔“ نمرہ بتا رہی تھی۔

”یہ تو ہے۔ ہماری بھابی ہیں بہت سکھڑ۔۔۔۔۔ شوہر کے ساتھ ساس کو بھی مٹھی میں کیے بیٹھی ہیں۔“ وہ طنز یہ کہہ رہی تھی۔

”بیٹا! کبھی بیٹھا بھی بول لیتے ہیں۔“ خدیجہ بیگم کو اس کی اس سوچ پر افسوس ہوا۔

”باجی! آپ بچوں کو ساتھ کیوں نہیں لائیں؟“ نمرہ



نے اس کا دھیان بنایا۔

”بھئی وہ اپنی دادی کے ساتھ مصروف تھے۔ وہ انہیں اپنے ساتھ میرے جیٹھ کی طرف لے کر گئی ہیں۔ میں نے سوچا یہ لوگ ادھر جا رہے ہیں میں یہاں ہو آؤں۔“ اس نے وضاحت کی۔

”اور ویسے بھی مجھے امی سے تمہارے سلسلے میں بات کرنی تھی مگر یہاں خاموشی طاری ہے۔ سب کچھ لڑکے والوں پر چھوڑ رکھا ہے۔“ وہ اپنی ذاتی رائے دے رہی تھی۔ لہوں میں نمرہ کا چہرہ پھیکا پڑا تھا۔

”تم کیا چاہتی ہو بھئی پر سوسوں بھالوں؟ کبھی کبھار جلد بازی سارے معاملات خراب کر دیتی ہے اور پھر فراز اچھا لڑکا ہے۔ سختی اور شریف بھی۔ میں بلا وجہ کی جلد بازی کی خاطر اتنا اچھا رشتہ نہیں گنونا چاہتی۔ انہوں نے ایک سال اور مانگا ہے۔ سال بھر اور سہی۔ اتنے میں نمرہ جو کورس کرنا چاہتی ہے وہ کر لے گی۔“ وہ دھستے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”تم کب آئیں شمرہ..... اور بچے کہاں ہیں؟“ بھائی کی آمد نے ماحول کو بالکل بدل دیا تھا۔

”مجھے آئے تو کافی دیر ہو گئی۔ آپ شاید سو رہی تھیں۔“ وہ مبہم سا مسکرائی۔

”ہاں۔ بچوں کو یونین بھیج کر میں ذرا اپنی نیند پوری کر لیتی ہوں۔ تم سناؤ بڑی دہلی لگ رہی ہو۔ کیا ڈانٹنگ شروع کر رکھی ہے؟“ وہ نمرہ کی نکالی چائے کا گم ہاتھ میں لیتے ہوئے تنقیدی نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔

”ڈانٹنگ کی کیا ضرورت ہے..... کلنے کے لیے اور بہت سے معاملات ہیں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی مگر بولی صرف اتنا ہی۔ ”ڈانٹنگ کہاں؟ ہماری ساس مستقل آگئی ہیں بس ان کے خوف نے تسلیم کر رکھا ہے۔“

”وہ تو بڑے نرم مزاج کی مالک ہیں۔ تم کیوں ان سے اتنی خوفزدہ رہتی ہو بلکہ میرا تو خیال ہے وہ تم سے رہتی ہوں گی؟“ وہ ہنس کر مزاحیہ انداز میں اس کا دل جلا

رہی تھیں۔

”خیر اب ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت طاری ہو گئی۔

”وہن! آج رات کھانے میں تھوڑا ہتہام کر لینا۔ شمرہ اور ایاز یہیں کھانا کھائیں گے۔“ خدیجہ بیگم نے ماحول کے تناؤ کو کم کرنا چاہا۔

”ارے امی! میں آپ کو یہی بتانے تو آئی تھی کہ سعید کے ساتھ گھر جانا ہے۔ امی کا فون آیا تھا۔ بھائی جان کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ وہ بہت یاد کر رہے ہیں۔ آپ کہیں تو چلی جاؤں.....؟“ وہ اپنے طور پر جانے کے ساتھ اجازت بھی مانگ رہی تھیں۔ شمرہ نے ان کی جالا کی کو بغور نوٹ کیا۔ اسے اچھی طرح اندازہ تھا اپنی اکلوتی بھائی جان کے رویے۔ اس کی آمد کے ساتھ ہی انہیں کہیں نہ کہیں جانا یاد آ جاتا تھا اور محال ہے جو امی اور بھائی انہیں روک سکیں۔ آنے والی منڈ کا احساس کر سکیں۔ ان کی ایسی ہی زیادتیوں پر اس کا دل جلتا تھا اور زبان کڑوی ہو جاتی تھی۔

”ضرور جاؤ وہن! یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے؟ میری طرف سے بھی بھائی کی طبیعت پوچھ لینا۔“ وہ سادگی سے کہہ رہی تھیں۔

”جی ضرور۔“ وہ ہولے سے مسکرا کر بولیں۔

”شمرہ سے تو کوئی بات نہیں ہو سکی۔ چلو پھر سہی۔ تم غصے میں ایک بار تو آئی ہی ہو۔“ وہ جتا رہے تھے انہیں۔ ان کے کمرے سے نکلتے ہی شمرہ خدیجہ بیگم سے کہہ رہی تھیں۔

”دیکھا امی آپ نے۔ میرے آتے ہی کیسے بھائی کو میکے والے یاد آنے لگتے ہیں۔ کبھی کوئی بیمار ہو جاتا ہے کبھی کسی کا بیاہ ہونے لگتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے سارے ادھر سے کام میرے آتے ہی یاد آنے لگتے ہیں آپ کی لاڈلی ہو بیگم کو۔“ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”بیٹا! بری بات ہے۔ تمہاری یہی طرز کرنے کی عادت اسے اچھی نہیں لگتی اور مجھے بھی۔“ وہ نرمی سے

اسے ٹوکتے ہوئے بولیں تو شمرہ باقاعدہ ناراض ہو گئی۔

”میں ہی پاگل ہوں جو ہر مفتے اپنی مصروفیت میں سے وقت نکال کر غریبہاں چلی آتی ہوں مگر یہاں قدر رہی نہیں ہے۔ ماں کو اور نہ ہی کسی اور کو.....“ وہ خفگی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ حاجی! آپ کیوں اتنی سی بات کو دل سے لگا رہی ہیں؟ بھائی کو جانے دیں۔ میں آپ کے لیے ہتہام کروں گی آخر کو ٹنگ کا کورس کر رہی ہوں۔ کچھ تو جوہر دکھانے کا موقع ملے گا ورنہ بھائی ہی پکا لی ہیں۔“ نمرہ نے اس کا موڈ ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”بس بس رہنے دو۔ میں ابھی ایاز کو فون کر کے بلاتی ہوں۔ مجھے نہیں رکتا یہاں شام تک.....“ وہ ہنوز خفا تھی۔

”نجانے تم کیوں اتنی عجلت پسند اور طنز مزاج ہوتی جا رہی ہو۔ شادی سے پہلے تک تو اچھی بھلی تھیں۔ اب میں کہہ رہی ہوں۔ آرام سے بیٹھو۔“ خدیجہ بیگم کو غصہ آنے لگا۔ ان کی خفگی دیکھ کر وہ واپس بیٹھ گئی۔ ”بیٹا کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں؟“ کیوں اتنی ناراض رہنے لگی ہو زندگی سے..... لوگوں سے.....؟“ وہ تاسف سے اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”پتا نہیں امی! پہلے اتنا غصہ نہیں آتا تھا مگر اب تو ذرا ذرا سی بات پر مزاج خراب ہو جاتا ہے۔ آپ کو معلوم ہی ہے ایاز کے والد کے انتقال کے بعد وراثت میں سے جو حصہ ایاز کو ملا تھا وہ انہوں نے کاروبار میں لگا لیا تھا مگر وہ ناکام رہا اور سارا روپیہ ڈوب گیا۔ لوٹ کر انہیں پھر نوکری کرنی پڑی اور آج کل نوکری سے اتنی رقم نہیں ہو پاتی کہ ہم کھل کر اخراجات کر سکیں۔ بچوں کو اچھے اسکول میں تعلیم دلوا سکیں۔ اچھا پہن سکیں یا کم از کم سینکڑہینڈ کار ہی لے سکیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی خواہشیں ہیں جو میرے اندر اٹھتی رہتی ہیں۔ ان کے بڑے تینوں بھائی کاروبار میں پیسہ لگا کر کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ چاہے تو یہ تھا کہ وہ ایاز سے بڑھ کر اپنی ماں کا خیال رکھتے مگر انہوں

نے یہ اضافی ذمے داری بھی ایاز پر ڈال دی ہے۔ میں اس بات سے بھی بہت پریشان رہتی ہوں۔“ وہ اپنے دکھ انہیں سنارہی تھیں۔

”تمہاری ساس بہت اچھی عورت ہیں۔ ایسے نرم مزاج لوگ بہت حساس ہوتے ہیں۔ تمہاری نیکی تمہارے ساتھ۔ ان کا خیال رکھا کرو اور انہیں ایاز کی نہیں بلکہ اپنی ماں سمجھو گی تو کبھی ان کا وجود اضافی ذمے داری نہیں لگے گا۔ جب کوئی نیا بندہ گھر میں اضافہ کرتا ہے تو اس کا رزق اللہ پہلے سے ہی اتار دیتا ہے۔ انسان تو صرف بھانہ ہوتا ہے اسے ملانے کا۔ ہو سکتا ہے ایاز کی رکی ہوئی پروموشن ہو جائے پھر سب بنانے والا تو اوپر بیٹھا ہے۔ تم دیکھنا ان ہی بیسیوں میں اللہ برکت ڈال دے گا۔ بزرگوں کا وجود باعث رحمت و برکت ہوتا ہے۔ ان سے بیزار واری اور کتاہٹ کا اظہار کر کے اللہ کی ناراضگی کو آواز نہ دینا۔“ وہ اسے اس کی کوتاہیوں کا احساس کرا رہی تھیں۔

”کیا کروں امی! مجھے معلوم ہے میرا رویہ غلط ہے نامناسب ہے مگر تا آسودہ خواہشوں کے ساتھ تنگی کا احساس رویے کے ساتھ انسان کو بھی کڑوا بنا دیتا ہے۔ ایک وقت موڈ خراب ہوتا ہے تو دوسرے وقت کسی چیز کے نہ ہونے کا احساس دل دکھا رہا ہوتا ہے۔ میں کیا کروں؟“ وہ الجھی ہوئی تھی۔

”تب ہی کہتے ہیں اپنے سے نیچے والوں کو دیکھنا چاہیے تاکہ انسان ہر حال میں شکر ادا کر سکے کہ ہم اس سے بہتر ہیں۔ اپنے سے اوپر والوں کو دیکھتی رہو گی تو کبھی قناعت و شکر کی دولت نصیب نہیں ہوگی۔“ وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ بھلا رہی تھیں اور کم از کم اس وقت ان کے سمجھانے کا اثر تھا بابت اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ کئی روز اس کا موڈ اچھا رہا اور یہ بھی ایاز کی دونوں سے نوٹ کر رہے تھے کہ وہ ذرا ذرا سی بات پر بھڑک نہیں رہی تھی اور نہ ہی ان کی ماں کو موضوع گفتگو بنانے ہوئے تھی حتیٰ کہ مریم ایک دن رات کو چلی گئی اس پر بھی اس نے جج جج



نہیں کی تھی۔

”چلو ہمیں باہر ڈنر کرا لاؤں۔“ ایاز کو تنخواہ ملی تھی وہ بولے تو کپڑے استری کرتی ثمرہ نے انکار کر دیا۔

”یا اللہ کیا سورج آج کل مشرق سے ہی نکل رہا ہے۔ تم اور ڈنر کو منع کر دو.....؟“ وہ مارے حیرت کے بے ہوش ہو رہے تھے۔

”ایاز! انداز میں کریں۔ وہ پیسے جو ہم ڈنر کے نام پر اڑائیں گے وہ پیسے آپ مجھے دے دیں۔ میں اماں کے ساتھ جا کر کسی بچت بازار سے ڈھنگ کی چیزیں لے آؤں گی۔ سردیاں آنے والی ہیں۔ بچوں کے گرم سوٹ کے ساتھ اماں کے لیے بھی چند سوٹ گرم لینے ہوں گے اور شال بھی۔“ وہ کہہ رہی تھی اور ایاز حیران ہو رہے تھے اس کا پاملت پر۔

”ثمرہ! تم واقعی ٹھیک ہونا؟“ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھ رہے تھے۔ ان کے انداز میں شرارت تھی۔

”ایاز.....!“ اس نے گھورا تو وہ ہنس دیے۔ ”دراصل مجھے یہ احساس ہو گیا ہے کہ اماں صرف آپ کی نہیں میری بھی ماں کی طرح ہیں اور مجھے ان کے ساتھ اچھا رویہ رکھنا چاہیے کیونکہ آج جو ہم بنکی کر رہے ہوتے ہیں کل سو دسیت ہمیں کہیں نہ نہیں اللہ اس کا پیل دے دیتا ہے۔ ٹھیک ہے نا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”نئی انچیں بات کہی ہے تم نے۔ چلو دیر سے ہی کبھی تمہیں عقل تو آگئی۔ اب اس بات پر اچھی سے چائے پلوؤ۔ میں اماں کے کمرے سے ہو کر آتا ہوں۔“ وہ اسے سراہتے ہوئے خوش خوشی اماں اور بچوں کے مشترکہ کمرے کی طرف بڑھے تھے اور وہ ان کے پیچھے سوچ رہی تھی کہ شاید میں کبھی نہ بدلتی۔ اگر اس دن امی کے گھر سے جب وہ تمام کاموں سے فارغ ہو کر بیٹھی تو ایک نظر بچوں کو دیکھنے کے بہانے ان کے کمرے کی طرف آئی تو دیکھا بچے تو سو رہے تھے مگر اماں نے تہجد کی نماز ادا کر کے بیٹھی دعا مانگ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے ٹپکتے آنسو

دونوں گالوں کو گیلیا کر رہے تھے اور وہ چپکے چپکے اللہ سے دعا کر رہی تھیں۔

”اے اللہ! جس طرح میرے تینوں آسرے مجھ سے چھوٹ گئے ہیں۔ یہ آخری آسرا مجھ سے نہ چھیننا۔ مجھے عزت کے ساتھ اپنے بیٹے کے گھر میں ہی مرنا نصیب فرماتا۔ اے اللہ! میرے بڑھاپے کو مزید آزمائشوں سے بچانا۔“ وہ اتنی دلگیری کے ساتھ دعا مانگ رہی تھیں اور اللہ سے التجا کر رہی تھیں کہ ثمرہ اپنی جگہ پر لڑا نہ گی۔ اس کے سینے میں پتھر بنا دل موم بن کر پکھلنے لگا۔ وہ بوڑھی، مجبور اور بے بس عورت اسے اپنی ماں کی طرح محسوس ہوئیں۔ وہ اپنے بے ایمان ہونے اور بے سائمان ہونے کے خوف سے رو رہی تھیں۔

اگر کل میرے اوپر یہ وقت آن پڑے تو میں کیا کروں گی.....؟ میرا آج میرا اپنا تھا مگر کل کے ہاتھ میں تھا اور کس نے دیکھا تھا..... کیا میں اپنے جیسے کی نیکی کے بدلے انہیں وہ عزت و مقام نہیں دے سکتی تھی جس کی وہ مستحق ہیں..... شاید آنے والے کل میں میرے لیے بھی میری اولاد میں سے کوئی چھایا کر سکے کوئی ہاتھ ایسی نیکی کر سکیں۔“

اپنے کمرے تک آتے آتے ثمرہ اندر سے بدل چکی تھی۔ ثمرہ کے اس فیصلے اور سوچ نے اس کے اندر کی مایوسی، اضطراب اور فکروں کو کہیں دور بھگا ڈالا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اب اماں کی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھے گی اور جو کوتاہیاں اور غلطیاں اس سے ہوتی تھیں وہ آج کل ان ہی کا ازالہ کر رہی تھی۔ ایاز اس کے رویے سے حیران تھے تو یہ سبھی کچھ ازم اس کے اندر بے حد سکون تھا اور یہ سکون اس نیکی کے بدلے میں جو اس نے اختیار کیا تھی۔

پتھر

# سورۃ الفرقان

حافظ شبیر احمد

ثوبیہ شفقت..... گجرات

ج: نوکری کے لیے سورہ ایل گیارہ مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر درود شریف۔ گیارہ گیارہ مرتبہ۔

رشتوں کے لیے سورہ الفرقان آیت نمبر 74 ستر مرتبہ۔ بعد نماز فجر اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ کے ساتھ پڑھیے۔ دعا بھی کریں اچھے رشتے کے لیے۔

معاشی مسائل کے لیے سورہ قمریش ایکس مرتبہ۔ ہر نماز کے بعد تمام افراد پڑھیں۔ دعا بھی کریں کہ معاشی تنگی ختم ہو۔

فائزہ اسلم..... مقام نامعلوم

ج: ”یا فاتح“ روزانہ ایک تسبیح بعد نماز عشاء۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ امتحان میں کامیابی کے لیے دعا کریں۔ (جب تک نتیجہ نہ آجائے)۔

عذرا نرسن..... ایکن آباد

ج: رشتہ کے لیے سورہ الفرقان آیت 74 ستر مرتبہ اول و آخر درود شریف۔ جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں اور دعا بھی کریں۔

ہر ہفتہ سورۃ بقرہ ایک مرتبہ پڑھ کر پانی پے دم کر لیں۔ وہ پانی پورا ہفتہ استعمال کریں صبح و شام۔ پھر اگلے ہفتے اس عمل کو دہرائیں۔ تین ماہ یہ عمل کرنا ہے۔ (پانی گھر کے تمام افراد کے لیے استعمال میں آئے)۔

جب امتحان شروع ہو اس وقت سے نتیجہ آنے تک ”یا وہاب“ روزانہ سو مرتبہ پڑھیں کامیابی کے لیے دعا بھی کریں۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ (بعد نماز فجر)۔

کنول فاطمہ..... حیدر آباد

ج: رشتوں کے لیے سورہ الفرقان آیت 74 ستر مرتبہ۔ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ۔ بعد نماز فجر جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔

تین مرتبہ سورہ منزل اول و آخر تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر دم کر دیا کریں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ یہ عمل کرتے وقت تصور رکھیں کہ گھر میں لڑائی جھگڑے ختم ہو رہے ہیں۔ محبت پیدا ہو رہی ہے دلوں میں۔

نادیہ شفقت..... میر پور

ج: روزانہ بعد نماز عشاء اسم ”یا وہاب“ سو مرتبہ پڑھا کریں۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ پڑھنے کے بعد اپنے لیے دعا کریں کہ جو آپ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہیں اس میں مدد کامیابی حاصل ہو۔ (جب تک تعلیم حاصل کرتی رہیں یہ وظیفہ جاری رکھیں)۔

فائزہ اللہ رکھی..... کوٹ غلام محمد

ج: بھائی ”سورۃ البقرہ“ تیسواں پارہ۔ روزانہ رات کو گیارہ بار پڑھیں۔ نوکری کے لیے۔

سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 99 بار صبح و شام پڑھ کر پانی پے پھونک مار کر پیش پلا میں اور گھر کے درود یوار پے چھڑکیں۔ (تین ماہ تک)۔

نسیم بانو..... گوجرانوالہ

ج: جب بچے سو جائیں ان کے سر ہانے کھڑے ہو کر ”سورۃ العصر“ تیسواں پارہ ایکس مرتبہ پڑھیں اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔

شوہر کے لیے ”یا لطیف یا ودود“ اکترالیس مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ۔

مدیحہ..... فیصل آباد

ج: سورۃ البینہ پارہ تیس۔ روزانہ گیارہ بار پڑھ کر پانی پے پھونک مار کر شوہر کو پلائیں۔ (تین ماہ تک)۔

فریدہ اختر..... متحدہ عرب امارات



ج: اول و آخر گیارہ گیارہ بار درود شریف ستر بار سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 بعد نماز فجر پڑھ کر خانہ آبادی کی دعا مانگیں۔ ہر نماز کے بعد سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس سات سات بار پڑھ کر ہاتھوں پر چھونک مار کر جم پھیریں۔

رشتہ میں حائل رکاوٹیں دور ہونے کا کہیں۔

تکلف کوثر..... بہاول پور

ج: "اللهم اننا نجعلک فی نحورهم و نعوذ بک من شرهم۔" (والدین پڑھیں)۔ جو بھی گھر کے لوگ ان سے بدتمیزی کرتے ہوں ان کے لیے۔

رشتے کے لیے: بعد نماز فجر ستر بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں۔ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ بار بہتر رشتہ کی دعا کریں۔

رات سوتے وقت لڑکیاں اور ماں باپ گیارہ گیارہ بار سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کر رکاوٹوں اور وسوس کے دور ہونے کی دعا کریں۔

نفیس اختر..... بورے والا

ج: گیارہ "بار بسم اللہ الرحمن الرحیم" پڑھ کر دعا کر کے پڑھنا شروع کیا کریں۔

اقراء احسان..... سرگودھا

ج: والد "یا رزاق یا فاقح" کا ورد کریں ہر وقت۔ رشتے کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 ستر مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر درود شریف بعد نماز فجر۔

جادو معلوم ہوتا ہے۔ ہر ہفتہ سورہ بقرہ ایک مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں پورے گھر میں چھڑکیں اور وہ پانی سب گھر والے استعمال کریں۔ اس طرح تین ماہ یہ عمل کریں۔

"یا علیم" پڑھنے سے پہلے گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ لیا کریں۔

مصباح ناز..... سرگودھا

ج: بعد نماز فجر یسین شریف پڑھیں جب "سلام قولا

من رب رحیم" پر پہنچیں تو اکتالیس مرتبہ پڑھیں۔ پھر سورۃ پوری کریں۔ اول و آخر درود شریف تین تین مرتبہ پڑھنے کے بعد اپنے مسائل کے لیے دعا بھی کریں۔

رشتے کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 ستر مرتبہ اول و آخر درود شریف کے ساتھ بعد نماز فجر بھائی اور بہن دونوں پڑھیں اور دعا بھی کریں۔

نازیہ نور..... چکوال

ج: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 بعد نماز فجر ستر بار اول و آخر گیارہ گیارہ بار درود شریف۔ آیت شفاء پڑھ کر دن میں تین بار پانی چھونک مار کر پانی پیئیں۔

شازیہ..... موکی

ج: بعد نماز عشاء "یا ولی" ایک سو ایک مرتبہ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور رکھیں کہ شوہر کے دل میں محبت پیدا ہو رہی ہے اور دل و دماغ آپ کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ (جب یہ چیز پیدا ہو جائے پھر ان سے گھر کے لیے بات کریں)۔

رات بارہ کے بعد "سورۃ نوح" ایک مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ تصور جو لوگ تنگ کرتے ہیں ان کے لیے۔ (بغیر اعوذ بسم اللہ اور درود شریف کے)۔

احتشام حسین..... راولپنڈی

ج: سورۃ العصر اکیس بار پڑھ کر پانی پر دم کر کے پلائیں۔ بہتر ہے باہر بھجوا دیں۔

ذکیر رانی..... وزیر آباد

ج: جو وظیفہ بتایا ہے اسے جاری رکھیں اور گھر والوں کے دلوں میں اس کی محبت کا تصور بھی کریں۔

وشہ حیدر..... قصور

ج: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 70 74 مرتبہ پڑھیں اور اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پھر دعا کریں۔

ر۔ ط..... آزاد کشمیر

ج: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 ستر مرتبہ

پڑھیں۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف بعد میں دعا بھی کریں۔ (صرف یہ عمل جاری رکھیں)۔

ام کلثوم..... سرگودھا

ج: صبح نہار منہ ایک سو بیس شہد اور رات سوتے وقت ایک سو بیس شہد (یا شانی یا کافی)۔ ٹوب کھلنے کا تصور کریں۔

رفعت جمیں..... لہ

ج: سورۃ الزمر روزانہ ایک بار پڑھیں۔ پانی پر چھونک مار کر بچے کو پلائیں۔ بیماری ختم ہونے کا تصور کریں (تیل پر پڑھ کر سر پہ لگائیں)۔

آپ خود سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس رات سوتے وقت گیارہ گیارہ بار پڑھ کر اپنے جسم پر چھونک ماریں۔

مہجین..... آزاد کشمیر

ج: خواب آنا آپ کو اس طرف سے روکنا تھا جہاں آپ چل بیڑی نہیں۔ نماز کی پابندی کریں۔ عشاء کے بعد ایک سو بیس استغفار ایک سو بیس درود شریف ایک سو بیس تیسرا کلمہ۔ پڑھنے کے بعد اپنے لیے دعا کریں۔

مجید ایل بی بی..... مقام نامعلوم

ج: شوہر کی نوکری کے لیے گیارہ مرتبہ سورۃ الیل (تیسواں پارہ) پڑھیں بعد نماز عشاء اول و آخر درود شریف دعا بھی کریں۔

فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین اور سورۃ مزمل کا معمول رکھیں۔ ان شاء اللہ تمام مسئلے حل ہو جائیں گے۔

طاہرہ شفقت..... میرپور

ج: "یا عدل" تین سو تیرہ مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ وظیفہ پڑھنے کے بعد دعا کریں اور کوشش شروع کریں جائیداد کی تقسیم کے لیے۔

نوکری کے لیے لڑکا عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الیل سات مرتبہ پڑھیے۔ اول و آخر درود شریف گیارہ

گیارہ مرتبہ دعا بھی کریں۔

صباح جمیں..... خانیوال

ج: "جو وظائف کسی مقصد کے لیے کرتی ہیں وہ ترک کر دیں۔" رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 ستر مرتبہ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ بعد نماز فجر دعا بھی کریں۔

نوکری کے لیے سورۃ الیل سات مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ (تیسواں پارہ)

بھائی اور والدہ نماز کی پابندی کریں اور "یا رزاق یا فاقح" ہر وقت ورد کریں۔

اولاد کے لیے دونوں ٹیٹ کروالیں۔

صبا پرویز..... جہلم

ج: شوہر کے سامنے رہیں اگر لڑائی ہو تو جینٹی پر سورۃ مزمل تین مرتبہ اول و آخر درود شریف پڑھ کر دم کر دیں۔ جب بھی جینٹی گھر میں آئے جینٹی سب کے استعمال میں آجائے۔

شازیہ اختر..... فیصل آباد

ج: رشتے کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 ستر مرتبہ پڑھیں۔ بعد نماز فجر اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔

نوکری کے لیے سورۃ الیل گیارہ مرتبہ نماز عشاء کے بعد اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ باقی کوئی عمل نہ کریں۔ دعا بھی کریں۔

بشری گلزار..... برنگر

ج: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے۔ "کالے کو گورے پر اور گورے کو کالے پر کوئی فوقیت نہیں۔ بجز اس کے اعمال کے۔" (سید کے کسی دوسری قوم میں شادی نہ کرنا سوائے جہالت کے کچھ نہیں۔ ہم سب حضرت آدم علیہ السلام و نوا کی اولاد ہیں)۔

نجم لکھنؤ..... سیالکوٹ



ج: بعد نماز عشاء پڑھتی رہیں۔ جب تک مسئلہ حل نہ ہو جائے۔

استخارہ کریں کہ یہ رشتہ اچھا رہے گا کہ نہیں۔

سعدیہ بدشتر..... بیچہ و لٹنی

ج: آپ اپنے شوہر کے ساتھ ہی رہیں۔

جب گھر میں جینی آئے اس پر تین مرتبہ سورہ منزل اول و آخر تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر دم کر دیں اور وہ جینی سب گھر والوں کے استعمال میں آئے۔ ان شاء اللہ لڑائی جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔

شع..... کراچی

ج: بھابی پہ اثرات ہیں اور بھائی کے کام پہ بھی بندش ہے۔ بھابی ہر نماز کے بعد گیارہ مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

کاروبار کے لیے بھائی "یا رزاق یا فاتح" کا ورد کریں۔ عشاء کی نماز کے بعد تین سو تیرہ مرتبہ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ۔ پورا دن ورد کریں۔

فرخندہ..... بہاول پور

ج: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 ستر مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ فرخندہ خود یہ وظیفہ پڑھیں دعا بھی کریں۔

فرزانہ بنت اکبر..... لاہور

ج: جب بھی کوئی چیز پامیہ رکھیں۔ "بسم اللہ الرحمن الرحیم" پڑھ کر رکھیں۔ ان شاء اللہ چوری نہیں ہوگی۔ فجر و مغرب میں تین تین مرتبہ آیت الکرسی اور چار قل پڑھ کر دم کیا کریں۔ اپنے اوپر اول و آخر تین تین مرتبہ

درود شریف کے ساتھ۔

سعدیہ قمر..... لاہور

ج: صبح و شام 99 بار سورۃ الفلق، سورۃ الناس پڑھ کر پانی یہ دم کر کے سب کو پلائیں۔

"یا حلیم" 90 مرتبہ بعد نماز ظہر اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف روزانہ پانی پر پڑھ کر ان کو پلائیں۔ روزانہ یہ عمل کریں ظہر کی نماز کے بعد۔ پڑھتے وقت گھر والوں کے لیے ان کے دل میں محبت پیدا ہو۔ کم از کم تین ماہ کرنا ہے۔ بغیر ناغہ۔

صبا حسن..... سیالکوٹ

ج: سورۃ طہ کی پہلی پانچ آیات۔ گیارہ بار پڑھیں۔ پانی پہ چھونک مار کر دن میں پانچ بار پئیں۔ ان شاء اللہ بیماری میں افاقہ ہوگا۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اسی میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن دسمبر 2011ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

# ایک شخصیت

اے ایس صدیقی

ہماری زندگیوں میں تنقید کے تجربے لازمی ہوتے ہیں۔

تنقید کے ضمن میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم یہ جانیں کہ کون سی تنقید Valid یعنی جائز ہے اور کون سی تنقید Invalid (ناجائز) ہے۔

غلط تنقید ہماری خود اعتمادی کو نقصان پہنچاتی ہے۔ جب کہ تعمیری تنقید ہماری خود اعتمادی میں اضافہ کرتی ہے۔

آدی پر تنقید ہوتی ہے تو اس کے اندر تشویش ابھرتی ہے۔

آپ پر تنقید ہو تو آپ کو کیسا لگتا ہے؟ اس بارے میں تین باتوں پر توجہ دینی ہوتی ہے۔

۱:- خود تنقید پر۔

۲:- تنقید کرنے والے کے رویے پر۔

۳:- آپ کے اپنے رد عمل پر۔

پہلے تنقید کے بات۔

۱:- غور سے سنیں کیا کہا گیا ہے۔ کیا اس میں کوئی سچائی ہے؟

۲:- طے کریں کہ تنقید کیوں کی گئی ہے۔

۳:- اگر سمجھ میں نہ آئے تو وضاحت طلب کریں۔

۴:- سچائی کے بارے میں طے کرتے ہوئے تھوڑا سا وقت لیں اور طے کریں۔

۱:- کیا ساری بات سچی ہے؟

۲:- کیا صرف تھوڑی سی سچائی ہے؟

۳:- کیا سب غلط ہے؟

۵:- اگر آپ کو شبہ ہو تو دوسرے لوگوں سے بھی پوچھیں۔

۶:- اگر ضرورت ہو تو اپنی روش بدلیں۔

اب دوسری بات تنقید کرنے والے کی روش۔

۱:- کیا یہ جارحانہ انداز میں تھی۔

۲:- جس طرح تنقید کی گئی اس کو آپ نے کس طرح محسوس کیا۔

۳:- طے کریں کہ تنقید پر آپ کا عمل پر اثر انداز کیا ہوگا۔

اگر تنقید درست ہے تو اس سے متفق ہو جائیں۔ (آپ نے درست کہا)۔

اپنے محسوسات بتائیں (مجھے افسوس ہے اس پر)۔

اگر تنقید جزوی طور پر درست ہے۔ صرف ضروری حصہ سے متفق ہو جائیں۔ (ہاں ایک بات درست ہے)۔

اپنے محسوسات بتائیں۔ (مجھے آپ کے خیالات سے مایوسی ہوئی)۔

واضح طور پر بتادیں کہ باقی تنقید غلط ہے۔

(ایک بات کے سوا کوئی بات درست نہیں)۔

اگر تنقید بالکل غلط ہو اسے مسترد کر دیں (ایسی کوئی بات نہیں)۔

اپنے مثبت خیالات ظاہر کر دیں۔ (میں ذمہ دار آدمی ہوں ایسی کوئی حرکت نہیں کر سکتا)۔

وضاحت طلب کریں۔ (آپ نے ایسی بات کیوں سوچی)۔

تنقید کے باب میں کرنے والی باتیں۔

اس سے نہیں۔



# ایکھاہت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

کنول ڈبرہ غازی سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر تل ہیں میں انہیں ختم کرنا چاہتی ہوں۔

محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پیا کریں اور اسی دوا کو کٹوں پر لگایا کریں۔  
شاہ وقار لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے موڑھے ہمیشہ سوچے رہتے ہیں منہ سے بد بو آتی ہے۔

محترمہ آپ MERSCOL 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔  
مرآۃ العین صفدر آباد سے لکھتی ہیں کہ کئی سال سے چھینکوں کے ساتھ زکام لگا ہوا ہے۔ نظر بھی کمزور ہوگئی ہے۔ چہرے پر مہاسے بہت نکلتے ہیں۔ نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ AELLIUMCEPA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔  
GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک بار لیں۔  
CINERARIADROPS آنکھوں میں ڈالا کریں۔

سلطانہ شوکت شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتا دیں۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔  
یہ دوا کسی بھی ہومیوپیٹھک اسٹور سے حاصل کریں۔  
نازیہ فوزیہ نادیہ گاؤں بالی سے لکھتی ہیں کہ ہم تینوں بہنوں کے چہرے پر بہت بال ہیں۔ جیسے مردوں کے ہوتے ہیں۔

آپ OLIMUMIACC 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

اور میرے کلیٹک کے نام پتے پر 700 روپے فی کورس کے حساب سے رقم منی آرڈر کر دیں آپ کو APHRODITE ارسال کر دیا جائے گا ان شاء اللہ بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

نہجرات سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بڑھتا جا رہا ہے اور چہرے پر بال بھی ہیں۔ بہن کے سارے جسم پر تل ہیں۔ وہ کمزور بھی ہے اس کے چہرے پر بھی بال ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں چہرے کے بال ختم کرنے کے لیے دو کورس کے 1400 روپے منی آرڈر کر دیں۔ آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گا اس پر بھی ترکیب کے مطابق استعمال کریں۔

سمیرا زکریا فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ بچوں کی پیدائش کے بعد ہیپاٹائٹس پھول گیا ہے۔ دوسرے امی کے چہرے پر بال ہیں بہن کے چہرے پر بال بھی ہیں چھوٹی بہن کا دہ بہت چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ CALCIUM FLOUR 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور CALCIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن آدھا کپ پانی میں ڈال کر پیا کریں۔  
والدہ کی دوا کے لیے 700 روپے میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں بہن کو THUJA-Q کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں اور انہی کٹوں پر لگائیں۔

چھوٹی کو CALCIUM PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار دیں۔  
مہوش نہجرات سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور میرے کلیٹک کے نام پتے پر 550 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ آپ کو دوا ارسال کر دی جائے گی۔ منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام B. BEAUTY ضرور لکھیں۔

۱: طے کریں کہ اس تجربے سے آپ کیا سیکھ سکتے ہیں۔  
Passive- یعنی انفعالی۔

یہاں بہتر ہوگا کہ آپ ان تینوں طرح کے طریقوں کے بارے میں جان لیں۔ جارحانہ طریقہ کسی بھی طرح اچھا نہیں ہوتا۔ اس میں تنقید کرنے والے کا منہ بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ الفاظ تیز و تند ہوتے ہیں ہاتھوں کی حرکات میں اضطراب سا ہوتا ہے۔ اس کے کھڑے ہونے کا طریقہ غلبہ ناک سا ہوتا ہے۔

اسی طرح انفعالی روش ہوتی ہے۔ تنقید میں یہ روش کمزور قسم کی ہوتی ہے۔ تنقید کرنے والا جو کچھ کہتا ہے اس میں مضبوطی نہیں ہوتی۔ وہ گھبرائے ہوئے انداز میں تنقید کرتا ہے۔ اس کا جسم بھی ڈھیلا ڈھالا سا ہوتا ہے اور لہجے میں کمزوری ہوتی ہے۔

تنقید کرتے ہوئے یہ دونوں طریقے نہیں اپنانے چاہیے۔ سب سے اچھا طریقہ Assertive ہوتا ہے۔

زندگی میں کامیابی کے لیے تنقید کرنا اور تنقید سننے کا فن بھی جاننا لازمی ہوتا ہے۔  
آخر میں ایک بار پھر ہم دہرائیں گے کہ اگر تنقید کریں تو Constructive یعنی تعمیری ہونا چاہیے۔

اسی طرح تنقید سننے وقت آپ کی روش یہی ہونی چاہیے جس کا ذکر اس مضمون کے شروع میں آچکا ہے۔



۲: طے کریں کہ روش بدلنا ہے۔  
۳: اس کے بعد اسے ذہن سے نکال دیں۔  
اس پر مسلسل سوچنے کی ضرورت نہیں۔  
جس طرح تنقید کرنے کے بارے میں بتایا گیا اسی طرح تنقید کرنے کے طریقے ہوتے ہیں۔  
تنقید کو مثبت تعمیری ہونا چاہیے۔ تاکہ چیزیں درست ہو سکیں۔

تاکہ لوگوں کی روش بدلی جاسکے۔  
اچھی تنقید فائدہ بخش ہوتی ہے۔  
تنقید کس طرح کریں۔

۱: طے کر لیں کیا کہنا ہے اور کیوں کہنا ہے؟  
۲: صرف کسی مخصوص رویے پر تنقید کریں۔  
۳: اس کے لیے صحیح وقت اور صحیح جگہ طے کریں۔

۴: مناسب الفاظ طے کریں۔  
۵: زور حرکت پر ہموار نہ رہیں۔  
۶: بتائیں آپ کے محسوسات کیا ہیں۔  
۷: بتائیں آپ کیا تہدبیلی چاہتے ہیں۔

۸: کہیں کہ آپ کا مخاطب حق رکھتا ہے چاہے تنقید مانے یا نہ مانے۔  
۹: کہیں کہ آپ اس پر بحث کے لیے تیار ہیں۔

مناسب انداز سے تنقید کرنے کا فن آتا ہو تو آپ مشکل قسم کے لوگوں سے معاملات کر سکتے ہیں۔

تنقید کرنی ہو یا تنقید سننا ہو دونوں میں آپ کا رویہ Assertive ہونا چاہیے۔ یعنی زور دار اور پر اثر اسے کسی بھی صورت میں نہ تو



جسے نور تلہ گنگ سے لکھتی ہیں کہ والدہ کو چکر بہت آتے ہیں معدہ کی تکلیف رہتی ہے اور میرا مسئلہ یہ ہے کہ ماہانہ اخراج کی کمی ہے جسم کی وجہ سے پیٹ کو لپے پھیل رہے ہیں۔ آپ نے ایسڈ فلور 30 بتائی تھی۔ یہاں ایسڈم بانڈر فلورگ 200 ملی ہے۔

محترمہ اپنی والدہ کو 6 CARBOVEG کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے لیں اور آپ خود PITUITRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

اصغر علی لاہور سے لکھتے ہیں کہ بری عادت کی وجہ سے ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل نہیں رہا۔

محترم آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ اذان حسن یا لکھتے ہیں کہ مجھے سخت قسم کا قبض ہے۔

محترم آپ 30 BRYONIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ محمد ارسلان شفاعت جہلم سے لکھتے ہیں کہ میری نظر کمزور ہو رہی ہے اور ایک مسئلہ ہے علاج بتائیں۔

محترم آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں CINERARIA DROPS آنکھوں میں ڈالیں۔

کرن لکھتی ہیں کہ پھرے پورے جسم پر بال ہیں۔ کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 OLIMUMGACC کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور مبلغ 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو APHRODITE ارسال کر دیا جائے گا۔

حورین احمد فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ بہن کو پڑھنے سے چکر آتے ہیں۔ نظر کا کام نہیں کر سکتی اس کی بڑھائی متاثر ہو رہی ہے۔ دوسرا مسئلہ ماہانہ نظام خراب ہے کئی ماہ

بعد ہوتا ہے۔

محترمہ آپ 30 RUTA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور آپ 30 SENECHIO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عمران کا کڑوا ب سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر دوا تجویز کر دیں اور یہ بھی بتادیں دوا کہاں سے ملتی ہے۔

محترمہ آپ 30 AGNUSCAST کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ یہ دوا اپنے شہر کے کسی بھی ہو میو اسٹور سے جرنی کی بنی ہوئی خرید لیں۔

صوفیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ آپ کا کالم بہت اچھا ہے اور میرے جیسے بہت سے لوگ اس وجہ سے آپ کی خریدتے ہیں مسئلہ بہت اہم ہے جواب ضرور دیجئے گا۔

محترمہ آپ 6X FIVE PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 GNATIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔

ایمان فاطمہ آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے دو مسئلے ہیں عمر 20 سال ہے چہرہ پر دانے نکلتے ہیں اور نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ دوسرا مسئلہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM FLOUR کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

ظہور احمد اسکروڈ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

س دل تلہ گنگ سے لکھتی ہیں کہ میرا بھائی چھوٹا

پیشاب ڈبلیو سی کے اندر کے بجائے ہاتھ روم کی دیوار پر کرتا ہے۔ پیشاب میں سخت قسم کی بو ہوتی ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ میں نے کسی دم والے کیڑے ہاتھ روم اور بھائی کے کمرہ میں دیکھے ہیں یہ کیا ہے۔

محترمہ آپ 30 ACID BENZ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ کھلائیں کیڑوں والا معاملہ سمجھ میں نہیں آتا۔

عائشہ بتول چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرے چند مسئلے ہیں شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں آپ کے تمام مسئلے حل ہوں گے۔

محترمہ گاؤں فارو کہ مرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA اور 30 OPIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سمیرا احمد لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے بال باریک دو شاخ اور درمیان سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ گنجائش پیدا ہو رہی ہے دوسرے یادداشت کمزور ہے سبق یاد نہیں ہوتا بھول جاتی ہو۔ دوا کے پیسے بھیج رہی ہوں۔ دوا ارسال کر دیں۔

محترمہ آپ 30 ANACARDIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور آپ نے جو دلم لٹاف میں رکھ کر بھیجی ہے ایسا ہرگز نہ کیا کریں۔ رقم ہمیشہ مٹی آرڈر کے ذریعہ میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔

کرن ایمان عمیر والا سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کا مرض ہے چہرے پر دانے ہیں بہت کمزور ہوئی ہوں میرے بال دومنہ ہو گئے ہیں اور گرتے بہت ہیں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں آپ کو HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔ بال تحت مند لے گئے ہوں گے گنجائش ختم

ہو جائے گا۔ لکھتی ہیں کہ بچوں کی پیدائش کے بعد جسم مسز احسان لکھتی ہیں کہ بچوں کی پیدائش کے بعد جسم بھول گیا ہے پیٹ اور گولے زیادہ بھاری ہو گئے ہیں۔ دوسرے بچوں کو دودھ پلانے کی وجہ سے بریٹ لوز ہو گئے ہیں۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM FLOUR کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ 200 CALCIUM CARB کے پانچ قطرے آٹھویں دن لیں۔ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اپنا پتہ مکمل لکھیں اور مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں یہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے ان شاء اللہ قدرتی حسن نسوانی ہو جائے گا۔

نوشین عباس کشمیر سے لکھتی ہیں کہ BREAST BEAUTY کی بڑی تعریف سنی ہے آپ V.P کر دیں۔

محترمہ آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کی مطلوبہ دوا گھر پہنچ جائے گی۔ VP نہیں کی جاتی۔ صابر زہد قلعہ دیدار سنگھ سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ اخراج بہت زیادہ ہوتا ہے اس کی وجہ سے میرے سر کے بال بہت کم ہو گئے ہیں۔

محترمہ آپ 30 SBINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 600 روپے کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں۔ آپ کو HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے گنجائش ختم ہوگا۔ نئے بال مضبوط پیدا ہوں گے۔

مس عائشہ خان بھاولپور سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ دونوں مسئلے قدرتی ہیں ان کا کسی دوا سے علاج ممکن نہیں ہے۔ کزن کے مسئلہ میں آپریشن ہو سکتا ہے۔

شہبلا لاہور سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام خراب ہے



بہت پریشان ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SENEIOAUR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مقدس طاہرہ وزیر آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا خط توجہ سے بڑھتا میری بیماریوں کی لسٹ پڑھ کر تنگ نہیں ہونا کیونکہ میں 13 سال سے ان بیماریوں کو بھگت رہی ہوں۔

محترمہ اتنی کراٹھ بیماریوں کا علاج اس طرح ممکن نہیں ہے جب تک مریض سائنس سے نہ ہو لہذا مقامی ہومیو ڈاکٹر سے رجوع کریں۔

ایم والی خان واہ کینٹ سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم کے مختلف جوڑوں میں درد ہے۔ صبح اٹھتے وقت بہت ہوتا ہے چلتے پھرتے نہیں ہوتا۔

محترمہ آپ RHUSTOX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سعدیہ جڑانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے۔ اس کی دوا بتائیں کیا قد بڑھانے والی ادویات کے مضر اثرات بھی ہوتے ہیں۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں۔ ہومیو پیتھک ادویات کے مضر اثرات نہیں ہوتے۔

زاریہ گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ OLIMUMJACC 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور میرے ٹیکنک کے نام پر 700 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ آپ کو لگانے کی دوا گھر پہنچ جائے گی۔

عالیہ بتول گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر مسلسل دانے نکلتے ہیں اور نشان چھوڑ جاتے ہیں دوسرے میرا قد چھوٹا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک بار لیں اس کے علاوہ GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے بھی آٹھویں دن ایک بار لیا کریں۔

خالد محمود منڈی بہاؤالدین سے لکھتے ہیں کہ میں ایک بہت ہی پیچیدہ مسئلہ میں مبتلا ہوں۔ جس کی وجہ سے میری صحت خراب ہوتی جا رہی ہے۔

محترمہ آپ SALIXNIGRA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پیا کریں۔

الوینہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرا سینہ بہت بھاری اور لڑکا ہوا ہے۔ بہت پریشان ہوں علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CHIMAPHILA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ میرے ٹیکنک سے BREAST BEAUTY منگائیں۔ قدرتی حسن بحال ہوگا۔

فرحانہ ناز گڑھا موڑ سے لکھتی ہیں کہ بہت دن سے موڈی مرض میں گرفتار ہوں مجھے اس سے نجات دلائیں۔

محترمہ آپ BOROX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے جرمنی کی بنی ہوئی سیل بند خرید لیں۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 6 بجے شام 6 بجے۔

فون: 021-36997059  
ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 KDA  
فلینس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2- سیکٹر 14B نارنجہ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتا: آپ کی صحت ماہنامہ ”آنجل“ پوسٹ بکس 75 کراچی۔



# طبعی علاج

طلعت آغاز

شادی ٹکڑے

اجزاء:

ڈبل روٹی

دودھ

1 پکٹ

ڈیڑھ کلو



1/2 چھٹانک

1/2 چچ

حسب پسند

1 چھٹانک

4 چار بڑے چچ

8 عدد

پستہ

زعفران

شکر

بادام کی گری

کیوڑہ

چھوٹی الائچی

ترکیب:-

ڈبل روٹی کے پیس لے کر انہیں چاروں طرف سے کاٹ لیں۔ بادام کی گری کو گرم پانی میں بھگو کر چھیل کر کاٹ لیں۔ زعفران کو کیوڑہ میں بھگو لیں اور سل پر باریک پیس لیں۔ پستہ باریک کاٹ لیں اب دودھ کو اتنا کھائیں کہ آدھا رہ جائے پھر اس میں شکر ملا دیں۔ فراہی پین میں کھی ڈال کر ڈبل روٹی کے ٹکڑے تلتے جائیں۔ ٹوسٹ بالکل بادامی رنگ کے ہونے چاہیے۔ اب ٹکڑے دودھ میں ڈال کر اتنا

اجزاء:-

قیمہ باریک پسا ہوا

پیاز بڑے سائز کی

اور لگانو پاؤڈر

انڈا

کارن فلیکس

نمک

سویا سوس

دوسٹر سائز سوس

چائیر نمک

سیاہ مرچ پاؤڈر

پارسلے چوپ کر لیں

قیل تلتنے کے لیے

ترکیب:-

ایک پیالے میں قیمہ ڈال کر اس میں پیاز

اور لگانو پاؤڈر انڈا نمک سویا سوس دوسٹر سائز سوس

چائیر نمک سیاہ مرچ پاؤڈر اور پارسلے ڈال کر مکس

کریں گیلے ہاتھوں سے اس کچھر کے چھوٹے سائز





کے کوفتے بنالیں۔ ایک پلیٹ میں کارن لٹیکس ڈالیں۔ تیار کیے ہوئے کوفتوں کو اس سے کوٹ کریں۔ نان اسٹک فرانگ پین میں تیل گرم کریں اور اس میں کوفتے ڈال کر درمیانی آگ پر گولڈن براؤن ہونے تک فرائی کریں۔ اس کے بعد سرونک ڈش میں نکالیں۔ لذیذ کوفتے تیار ہیں۔ فریج فرائیز اور چلی گارلک سوس کے ساتھ پیش کریں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

نوشین اقبال نوشی، گاؤں بدرمرجان مٹن چانپ باری کیو

اجزاء:-

چانپیں ایک کلو  
لال مرچ پیسی ہوئی حسب ذائقہ



گرم مسالا 1 چائے کا چمچ  
سوکھا دھنیا ڈیڑھ چائے کا چمچ  
دہی 1/2 پیالی  
لہسن اور کپا ہوا 2 چائے کے چمچ  
نمک حسب ذائقہ  
پیاز پیسی ہوئی 2 عدد  
سفید زیرہ 1 چمچ  
گھی چانپوں پر لگانے کے لیے

ترکیب:-

چانپیں دھو کر ایک چھلنی میں ڈال کر خشک کر لیں، پھر بال لیں، اب پیاز، لہسن، اور ک، دہی، نمک، گرم

مسالا دھنیا اور زیرہ سب ملا کر باریک پیس لیں اور چانپیں ایک کھلے برتن میں نکالیں اور یہ سب اجزا چانپوں پر لگائیں۔ پھر ڈیڑھ گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ سینوں پر لگا کر تھوڑا تھوڑا گھی نکالیں اور بھون لیں۔ سرخ ہو جائے تو پودینے کی چٹنی کے ساتھ سلا د بھی سرو کریں۔

فرخندہ فیض، کنگ چمن

چھوہارے کا حلوہ

اجزاء:-

چھوہارے شکر  
دودھ  
پانی  
اخروٹ  
بادام  
لش کش  
گھی یا آئل  
ترکیب:-

چھوہارے ایک گھنٹے کے لیے پانی میں بھگو دیں اور گھٹلیاں نکال کر اچھی طرح صاف کر لیں۔ دودھ اور پانی میں چھوہارے ڈال کر بواں کر لیں جب چھوہارے گل جائیں تو چھوہاروں کو پیس لیں۔ آئل گرم کریں اس میں پے ہوئے چھوہارے اور شکر ڈال کر اچھی طرح بھوئیں۔ حلوے کا پانی خشک ہو جائے اور آئل نظر آنے لگے تو اخروٹ، کشمش



بادام ڈال کر کس کر لیں۔ مزید ار حلوہ تیار ہے۔ عاتقہ سلیم، فیصل آباد

قورمہ کھڑا مسالا

اجزاء:-

گوشت

1 کلو

پیاز

3 عدد

دہی

1 پاؤ



ثابت گرم مسالا 1/2 چھٹانک  
دھنیا پاؤڈر 1 چائے کا چمچ  
سرخ مرچ پاؤڈر حسب ذائقہ  
نمک حسب ذائقہ  
تیل / گھی حسب ضرورت

ترکیب:-

پیاز باریک کاٹ لیں اور گوشت کو دھولیں۔ پھر ایک دیچی میں گوشت، پیاز، گرم مسالا، نمک، مرچ ڈال کر چولہے پر رکھیں اور دہی پھینٹ کر مسالے کے اوپر ڈال دیں۔ گوشت گلانے کے لیے پانی نہ ڈالیں بلکہ دہی کے پانی سے گوشت کو لکڑی آگ پر گلنے دیں۔ جب دہی خشک ہو جائے تو گھی ڈال کر خوب بھوئیں لیکن آگ بجلی رہنی چاہیے۔ جب گھی نظر آنے لگے تو اتار لیں۔ ہر ادھنیا ڈال کر سرو کریں۔

سمیرا مشتاق ملک، اسلام آباد

پنیر کے کباب

اجزاء:-

1 کپ پنیر کدو کوش کیا ہوا

1 عدد آلو (بال لیں)

12 عدد بادام (کوٹ لیں)

1 عدد چوپ کر لیں

1 کھانے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

2 عدد (باریک چوپ کر لیں)

1 تلنے کے لیے

1 حسب ضرورت

1 حسب ضرورت

ترکیب:-

پنیر میں آلو، نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر، بادام، ہر ادھنیا، ہری مرچیں، ہری پیاز ملا کر کس کر لیں اور کباب بنالیں۔ ایک پیالے میں انڈا پھینٹ لیں، اب کباب کو پہلے انڈے میں ڈبوئیں، اس کے بعد کریمز لگا لیں اور گرم تیل میں فرائی کریں اور کچپ کے ساتھ پیش کریں۔

پروین افضل شاہین، بہاولنگر





# بیوٹیکا نائیڈ

روبین احمد  
موسم سرما اور جلد:-

موسم سرما کی آمد کے ساتھ ہی فضا کی قدرتی نمی میں کمی آ جاتی ہے سرد اور خشک ہوا میں ناصرف چہرے بلکہ ہاتھوں اور پیروں کو بھی بری طرح متاثر کرتی ہیں۔ موسم سرما کے آغاز کے ساتھ ہی کوئلہ کریم، چکنے لوشن یا جیلشن اور گلیسرین کی خریداری کریں۔ صبح بے دار ہوتے



ہی منہ دھونے کے بعد ہلکی سی کوئلہ کریم یا لوشن چہرے پر لگا میں۔ موسم سرما میں خصوصاً منہ دھونے کے بعد کسی بھی قسم کی کریم چہرے پر لگانا ایک عادت بنائیں۔ دوپہر کے وقت چہرے اور ہاتھوں پیروں میں جیلشن کا مساج کریں زائد چکنائی نشو وپیچ سے صاف کریں اور سو جائیں۔ شام کے وقت منہ دھونے کے بعد ہلکا سا لوشن لگائیں اور رات میں جب سب کاموں سے فارغ ہو جائیں تو لیوین گلیسرین اور عرق گلاب ہم وزن لے کر چہرے اور ہاتھوں پیروں میں اچھی طرح لگائیں۔ آئینہ میزے کو صرف رات کے وقت استعمال کریں۔

غذا اور موسم سرما:-

جلد کو سرد اور خشک ہواؤں سے محفوظ رکھنے کے لیے بیرونی طریقوں کے ساتھ ساتھ آپ کو اپنی غذا کی طرف بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ موسم سرما میں مچھلی، پیڑ مکھن، بالائی دہی اور دودھ کا استعمال بڑھانے سے جلد

خشکی کا شکار نہیں ہوگی۔ اپنی غذا میں توازن پیدا کرنے سے آپ کو ہمیشہ خوش گوار نتائج ملیں گے۔ خشک ہوا کے باعث جلد پھٹ جائے تو ٹھنڈا دودھ چہرے پر ملیں۔ خشک جلد کے لیے نرم اور کریمی صابن استعمال کریں۔

(جویریہ ضیاء..... بلیر کراچی)

خشک جلد کے لیے ماسک:-

۱:- ایک کھانے کا چمچ زیتون کے تیل میں دو چمچ تازہ کریم ملا کر دس منٹ تک چہرے پر لگائیں اور گرم پانی میں دھو کر روئی کے پیڑ کے ساتھ صاف کریں۔

۲:- ایک کھانے کا چمچ شہد پندرہ قطرے سنترے کا رس ایک کھانے کا چمچ ملٹائی مٹی اور ایک چمچ عرق گلاب کو اچھی طرح ملا کر چہرے پر لپ کریں۔ دس پندرہ منٹ بعد چہرہ دھو لیں۔

۳:- ایک کھانے کا چمچ کارن فلور، ایک با دام پسا ہوا زیتون کا تیل، تازہ کریم میں اچھی طرح کس کر کے چہرے پر لگائیں۔ دس منٹ بعد چہرہ دھو لیں۔

۴:- شہد اور خوبانی کا ماسک چہرے کے بالوں کو جڑوں سے کنزور کرتا ہے اور بالآخر چند مرتبہ کے استعمال سے یہ بال اتر جاتے ہیں۔ یہ ماسک جلد کو غذائیت مہیا کرتا ہے۔ جلد کو ڈھلکنے نہیں دیتا اور نرم و ملائم بناتا ہے۔

۵:- سمندری جڑی بوٹیوں کا ماسک مقبول موچر اترنگ ٹریٹمنٹ ہے۔ خصوصاً آنکھوں کے ارد گرد نازک باتوں کی حفاظت کے لیے بہترین ماسک تصور کیا جاتا ہے۔ یہ ماسک جلد کو ضروری نمکیات فراہم کرتا ہے۔ جھریاں نہیں بننے دیتا، خون کی گردش کو بہتر کرتا ہے۔ سمندری جڑی



بوٹیوں کے ماسک سے روکھی اور خشک جلد کو بے پناہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ چہرے پر لگانے والے تمام ماسک اور ٹونکے ہاتھوں کے لیے بھی مفید ہوتے ہیں۔ خوبانی اور شہد سے بنی کریم غذائیت بخش ہے۔ جھریوں کو روکتی ہے۔ جلد کو نرم بناتی ہے۔ گھردری اور خراب جلد کو کم وقت میں ٹھیک کرنے کے لیے وافر مقدار میں کریم لگائیں اور دستانے پہن کر سو جائیں۔

خشک جلد کے مسائل اور گھبریلو ٹونکے:-

سردیوں میں جلد خشک ہو جاتی ہے اور اگر بردت اس کی حفاظت نہ کی جائے تو سردیاں ختم ہونے کے باوجود چہرے اور ہاتھوں خصوصاً پیروں کی اڑیاں خراب رہتی ہیں۔ ایسے میں بازاری کریمیں اور چکنائی والے صابن بہت مہنگے ملتے ہیں۔ پہلی بات یہ کہ جب جلد خشک ہو جائے تو جراثیم کش صابن مت استعمال کریں۔



پچھلی ہوئی اڑیوں کو پہلے جھانویں سے رگڑیں پھر ان پر گلیسرین اور عرق گلاب لگائیں۔ اگر اڑیوں کی جلد زیادہ خراب ہو جائے تو سرسوں کا تیل تین چمچ اور ہلدی دو چمچ ملا کر محلول بنا لیں۔ اس کا ڈھلے لپ کورات سوتے وقت پاؤں پر لگا کر جراثیم پہن لیں۔ چہرے کو نرم رکھنے کے لیے عرق گلاب اور گلیسرین استعمال کی جاسکتی ہے۔ چہرے کا بھی کبھار فیشل کرنا بھی بہتر ہوتا ہے۔

سردی کے موسم میں خواتین کی جلد میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ اس کے لیے اپنی جلد کی حفاظت پر خواتین کو خصوصی توجہ دینا چاہیے۔ کیونکہ سرد موسم کے اثرات

خواتین کی نرم و نازک جلد پر جلد نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سردیوں میں باہر نکلنے سے احتیاط برتیں۔ منہ ہاتھ دھونے کے لیے نیم گرم پانی کا استعمال کریں۔ چہرے اور ہاتھوں پر کوئلہ کریم، وٹس لین کا زیادہ استعمال کریں۔ سرد موسم میں غذا پر بھی خصوصی توجہ دیں اور صبح کے ناشتے میں چکنائی والی اشیاء استعمال کریں یعنی پرائے، مکھن، انڈے کا استعمال زیادہ کریں اگر آپ کی جلد چکنی ہے تو آپ کو اپنا چہرہ دن میں کئی مرتبہ کبھی اچھے صابن سے دھونا چاہیے۔ سرد موسم کا اثر چکنی جلد پر بھی پڑتا ہے۔ انہیں خصوصی طور پر اپنے چہرے پر توجہ دینی چاہیے اور فیشل ہر ماہ یا ہفتے سے کرنے سے اگر ان کے چہرے پر انہی کے اثرات نمایاں ہو رہے ہیں تو وہ بھی ختم ہو جائیں گے۔

خواتین کے پیروں کی حفاظت بڑا مسئلہ ہے۔ اکثر خواتین کے پیروں سے اتنے زیادہ جھپٹے ہوتے ہیں جیسے پیروں کوئی زخم ہو۔ اس کے باوجود خواتین پیروں پر توجہ نہیں دیتی ہیں۔ آج کل ہر اچھے بونی پار میں پیڑی کیور مشین کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ خواتین کو سردی کے موسم میں تقریباً ہر بیس دن بعد مشین پر پیڑی کیور ضرور کروانا چاہیے۔ ایسی خواتین جو بیوٹی پار کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتی ہیں وہ خواتین یہ غسل گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ نیم گرم پانی کریں اس میں تھوڑا سا ڈیٹول اور نمک ملا کر پیروں کو دس منٹ ڈبوئے رکھیں۔ پھر جھانویں سے رگڑ کر صابن لگائیں اور نیم گرم پانی سے دھو لیں۔ جیر خشک کر کے کوئلہ کریم یا وٹس لین استعمال کریں اور پیروں پر موزے پہن لیں۔ موسم سرما میں خواتین یہ عمل مسلسل جاری رکھیں آپ کے پاؤں نرم اور نازک ہو جائیں گے۔

(تعبیر جہاں..... جلال پور پیر والہ)





تم کہاں کھو گئے  
(فرحت آ پاکے نام)

چاند تہا بھٹکتا رافلک پر نہیں  
اور تارے بھی تھک کر سبھی سو گئے  
تم کہاں کھو گئے؟

سال بیتا یہ غم ہم بھلا نہ سکے  
حوصلے درد کا زمانہ سکا  
چل دیے روٹھ کر تم تو سب سے کہیں  
ہم تیرے دکھ سے دامن چھڑانہ سکے  
نظریں خالی ہوئیں دل بھی ویراں ہوئے  
تم کہاں کھو گئے؟

مخفیس ہو گئی ہیں ویراں کس قدر  
کتنی آنکھیں ہیں پر غم ہمیں کیا خبر!  
چاند تاروں کے تم تو تکیں ہو گئے  
تم کہاں کھو گئے؟

سوئی سوئی فضا میں تمہارے بنا  
کتنی پر غم ہوا میں تمہارے بنا  
دکھ بھلانے سے بھی اب تو جانتا نہیں  
صبر ہوتا نہیں، چین آتا نہیں  
سارے ارمان دل کے کہیں سو گئے!  
تم کہاں کھو گئے؟

شاعرہ نازیہ کنول نازی..... ہاروں آباد  
یادیں

(فرحت آ پاکے نام)

زندگی کے راستوں پر  
چلتے چلتے  
قدم جب لڑکھڑاتے ہیں  
کچھ اپنے یاد آتے ہیں

بہت تکلیف ہوتی ہے

یہ یادیں دل دکھاتی ہیں

جب اپنے یاد آتے ہیں

جو ہم سے دور رہ کر بھی

ہمیشہ دل میں رہتے ہیں

پتھر کر ہم سے نہ جانے

وہ کیسے دہس جاتے ہیں

جہاں سے نہیں سکتے

انہیں کیسے بھلا میں ہم!

جو اکثر یاد آتے ہیں

ہمیں بے حد ملاتے ہیں

ہول چاہے دور یاں کتنی

بھلے مجبور یاں کتنی

جہاں پر بھی وہ رہتے ہوں

وہ ہم سے مل نہیں سکتے

نظر وہ آ نہیں سکتے

لیکن!

نظر سے دور ہو کر بھی

نہاں یادوں میں بستے ہیں

ہمارے دل میں رہتے ہیں

(نزہت جمیں ضیاء..... کراچی)

نظم

(راج دلاری فرحت باجو کے نام)

اے شوق ہستی!

نرم نرم لہجے والی

زخموں پر مرہم رکھنے والی

ہمارے درد کا درماں

دلوں کا دلاسا

امید کا دیا

اک ٹھنڈی مٹی بھی چھایا۔

جیسے دھوپ میں سایا

خدا کا خاص بندہ

دلوں پر راج کرتا

گر توں کو سہارا دیتا

لفظوں کی چاشنی بانٹتا

خوشبو میں گھیرتا

ہمیشہ دلوں میں زندہ رہے گا

یادوں میں

رات کی تہائیوں میں

اداس لہجوں میں

جب آپ یاد آؤ گی

بہت رلاؤ گی

طاعت رانا..... پیچھے دھنسی

دبیر

دبیر کی سر ڈھنڈھرتی رات

خیالی چاندنی میں

دھند میں کٹی

تمہاری یاد کی سرسراہٹ چادر

جب میرے شانوں سے ڈھلنے لگی

تو اس بل!

گمہر میں لپٹی

سر زد ہم اور بے لباس ہوا

کہنے لگی

اے اب لوٹ آنا چاہیے

ہاں اب تو اسے

لوٹ آنا چاہیے

قصیدہ صلیب خان  
امان

(پیری آئی فرحت آراء کے نام)  
میں کچھ کہنے کو جوب کھولوں تو  
صرف اتنا ہی کہہ سکوں گی

کہ

میرے لبوں میں جگر میں

میرے دل میں نظر میں

میری ہستی میں گھر میں

میری شام و سحر میں

میری دھرتی میں امیر میں

میری سوچوں کے بھنور میں

میری ذات کے منظر میں

میرے سپنوں کے نگر میں

میرے دل کے شہر میں

میری منزل کے سفر میں

تیری یادوں کے اجالے میں

میری دھڑکن میری سانس میں!

خود کو تیرے نام کر رہی ہیں

اور میری تمام زندگی

تیری عظمتوں کو سلام کر رہی ہے

شائدا کرام..... فیصل آباد

غزل

جہاں دیکھتا ہوں نظر خالی خالی  
سنان جنگل شجر خالی خالی  
پتھر جانے والے کہاں تم چلے ہو؟  
مری زندگی کا سفر خالی خالی  
جہاں میری ممتا کا سایہ تھا سر پر



بڑی مدتوں سے وہ گھر خالی خالی  
کہیں چین دل کو نہیں مل رہا ہے  
مری خواہشوں کا گھر خالی خالی  
بہت مدتوں سے اسے میں نے مانگا  
مری ہر دعا کا اثر خالی خالی  
مرے صحن دل میں تری یاد راشد  
مری آنکھ میں ہیں بھنور خالی خالی  
راشد ترین..... مظفر گڑھ

بشارت

لوگ ہاتھوں کی لکیروں میں کثر  
مقدور ڈھونڈتے ہیں  
مگر میں!  
اس قادر مطلق کو تلاشی ہوں  
جو اگر چاہے تو

ان لکیروں کی طرح اب بھی  
بے سمت راہوں کو بھی

منزل کی بشارت مل جائے!

فوزیہ ساجد بٹ..... قلعہ دیدار سنگھ

غزل

اس کی پہچان میری محبت ہے  
اس کا نام میری عبادت ہے  
تہنائیوں کے سورج نے کہا الوداع!  
دیکھ یہ کتنی بڑی راحت ہے  
جہن اور میں دو سہیلیاں  
کیسی یہ گہری چاہت ہے  
ہم ہی اہل وفا ہم ہی اہل بکوں  
صدیوں کی ہماری ریاضت ہے  
راج ہوا ختم اندھیری راتوں کا

صبح نو بہار کی حکومت ہے  
مہکے خواب کھلے یہ دل درپے  
کتنے برسوں پرانی عادت ہے  
مت اُکھو سیاہ لکھوں سے تم  
یہ تو روشنی کی علامت ہے  
شکیلہ انجم طارق..... لاہور  
غزل

وہ جو ہم سفر تھا خیال تھا اب مرا ہوا  
پچھڑ کے جس سے ملا تھا اب مرا ہوا  
وہ جس کی خاطر یہ زندگی بھی اجڑ گئی  
پچھڑ کے جینا محال تھا اب مرا ہوا  
وہ جو میری آنکھ کے رت جگوں میں ہی رہ گیا  
وہ حسن حسن جمال تھا اب مرا ہوا  
جسے میں نے چاہا تھا عمر بھر وہی ہم سفر  
مرے لب پہ جس کا سوال تھا اب مرا ہوا  
کبھی میری سانسوں پہ اختیار رہا تیرا  
میری یادوں کا حسن کمال تھا اب مرا ہوا  
کبھی شوخ نکلتی تھی جس کے دم سے یہ زندگی!  
میرا جس سے رشتہ بحال تھا اب مرا ہوا  
جسے میں نے ڈھونڈا تھا عمر بھر وہی فوزیہ  
میرا ہم مزاج کمال تھا اب مرا ہوا  
فوزیہ احسان رانا..... حاصل پور

محبت

محبت کیسی ہوتی ہے؟  
محبت کر کے دیکھیں گے  
محبت دکھ بھی دیتی ہے  
محبت سکھ بھی دیتی ہے  
محبت مرنے نہیں سکتی

محبت زندہ رہتی ہے  
یہ ایک ایسا جذبہ ہے  
جو دل ہی دل میں پلتا ہے  
لیکن!  
اسے یہ کیوں سمجھائے؟  
محبت کی نہیں جاتی  
ہاں!  
محبت خود ہی ہوتی ہے  
محبت کیسی ہوتی ہے  
محبت کر کے دیکھیں گے

غزل

وعدوں کی طرح مجھ کو بھلاتا جا رہا ہے  
پھر کیوں وہی مجھے یاد آتا جا رہا ہے  
خود کو ہی ٹھہرا کر منصف وہ شخص  
سارے الزام ہم پر لگاتا جا رہا ہے  
کہیں ہم پر کوئی قہر ہی نہ نازل ہو  
ہر شخص حالات سے خوف کھاتا جا رہا ہے  
ہم گناہ گار اس قابل تو نہیں ہیں مگر  
وہ ذات رحیم اپنی رحمت برساتا جا رہا ہے  
اسے انتقام کی آگ ٹھنڈی کرنے کو  
وہ شخص بستی کی بستی جلاتا جا رہا ہے  
یہ اس کے لفظوں کی جادوگری ہے ہنسم  
کہ وہ ہر شخص کو اپنا بناتا جا رہا ہے  
سیدہ فاطمہ ہنسم بھدانی..... چھٹاں بالا  
عادت  
تجھے سوچتے رہنا کیلئے میں  
راتوں کی تہائی میں چاند کو تکتے ہوئے

میری عادت سی بن گئی ہے  
تیرے وعدے تیری قسمیں  
تیری وہ باتیں ساری  
انہیں ہر پل یاد کرتا  
میری عادت بن گئی ہے  
تیرے سنگ گزاری وہ سب شائیں گرم دودھ پیریں  
ساحل کی ریت پہ گھر بنانا نام لکھنا  
انہیں یاد کرتا  
میری عادت سی بن گئی ہے  
جاناں!

غزل

میری امید توڑ جاؤ  
میری عادت دل جاؤ  
غزل

مست نظروں سے میری خند چائے والا  
کیسے روٹھا ہے بھلا مجھ کو مٹانے والا  
اب تو سادوں کی گھٹائیں بھی خفا رہتی ہیں  
پوچھتی ہیں کہ کب آئے گا وہ جانے والا  
ڈھونڈتا پھرتا ہے تاریکی میں اب کوئی چراغ  
چاند تاروں سے میری مانگ سجانے والا  
میں نے جس شخص کو سمجھا تھا مسیحا اپنا  
زندگی میں تھا وہی زہر ملانے والا  
اجنبی بن کے سر عام گزر جاتا ہے  
وہ سر عام بھی ہاتھ ملانے والا  
کتنا خاموش تھا ساگر کے کنارے ساجد  
مسکرا کر بھی وہ ہاتھ ہلانے والا  
تاز حسین ساجد..... جھنگ صدر



# بیاض حل

میمونہ تاج

biazdill@aanchal.com.pk

درخشاں بی..... چونا لہ

جن دوستوں سے ہم کو توقع وفا کی تھی وہ دوست دل سے نقشِ وفا تک مٹا گئے پروین افضل شاپین..... بہاول نگر کھیلنے سے جو مجھ کو روکتی تھی مٹی میں اوڑھے مٹی کی چادر آج سو رہی ہے نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان وہ یاد کرے گا جس دن میری محبت کو روئے گا پھر سے میرا ہونے کے لیے دعا زائد..... فیصل آباد

کوئی تعویذ ہو رو بلا کا محبت میرے پیچھے پڑ گئی ہے ایس عطاریہ..... بارہ قطعہ نہ مروت نہ محبت نہ خلوص ہے اقبال میں تو شرمندہ ہوں اس دور کا انسان ہو کر سب اس گل..... رحیم یار خان جانتے ہیں نہیں ملو گے تم ! دل کی خاطر ہی خواب دکھلا دو سمیرا ندیم..... اسلام آباد

پچھتا بہت اس کے دروازے پر دستک دے کر دردی انتہا ہو گئی جب اس نے پوچھا کون ہو تم؟ مقدس رباب..... چنوال

اسی کے نام سے لفظوں میں چاند اترتے ہیں وہ ایک شخص کہ دیکھوں تو آنکھ بھر آئے جو کھو چکے انہیں ڈھونڈنا تو ممکن ہے

جو جا چکے انہیں کوئی کس طرح لائے ظل ہما..... فیصل آباد

وہ تو یہ کہیے گھڑی تجھ سے جدا ہونے کی تھی ورنہ یہ ساعت جو بھی میرے خدا ہونے کی تھی تجھ کو یہ ضد کہ میں تیری آنکھوں سے دیکھتا اور مجھے خواہش ترے لب سے ادا ہونے کی تھی

ڈاکٹر بشیر احمد..... کنٹرین پور

تیرے بغیر دنیا ویران لگتی ہے ہر خوشی مجھ کو پریشاں لگتی ہے کیا بتاؤں تجھ کو حالت زار اپنی قفس میں اب یہ جان لگتی ہے یاسمین عندلیب..... شورکوٹ کینٹ

میرے بس میں اگر ہوتا اٹھا کر چاند تاروں کو میں نیلے آسمان پہ بس تیری آنکھیں بنا دیتی سحر ہوتا تو لکھ لکھ کر تمہارا نام پتوں پر تمہارے شہر کی جانب ہواؤں میں اڑا دیتی امیرہ رباح چانوی..... ڈی جی خان میں نے تیری تلاش میں خود کو بھلا دیا تو بھی اسی خلوص سے مجھ کو تلاش کر انزواء تاج..... جہلم

اتنا قریب آؤ کہ جی بھر کے دیکھ لیں شاید کہ پھر ملو تو یہ ذوق نظر نہ ہو چنداں..... ملتان

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارا ہوگا ایک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہوگا جس کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی ہے کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہوگا اسماء چوہدری..... فیصل آباد

اجڑے پڑے ہوئے ہیں یہ باغ و باغیاں ان کے جانے سے دل کا موسم ہی اجڑ گیا

سیدہ راین جیا..... تلہ گنگ

اس کی ہر روز کی ملاقات سے ڈر لگتا ہے روز ملتا ہے تو اک زخم نیا دیتا ہے اپنی قربت میں بھی رکھتا ہے وہ فرقت کی فضا میرا اپنا ہی تو ہے مجھ کو سزا دیتا ہے فرح طاہر فریٹی وفا..... ملتان

آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا رنگ تیری ہنسی سے ملتا ہے بشری ملک مارہ ملک..... دھاندرہ فیصل آباد صبح کی ہوا! تجھے وہ ملے تو کہہ دینا شام کی منڈیوں پر ہم دیے جلا سیں گے ہم محبت کے جلوؤں کی آمد پر تنکیوں کے رنگوں سے راستے سجائیں گے فرح طاہر..... ملتان

محفل کی چکا چوند میں کچھ خواب صفت لوگ اندر سے بھی دیکھو تو ویران بہت ہیں شہر بانور رضا..... میانوالی

اسے میرا مقدر بنا یارب! بس ایک بار ملا یارب! بند کروں یا کھلوں آنکھیں ہر سمت اسی کو دکھا یارب! زرتاشہ شیرازی..... جڑانوالہ

تحریر بیچ کر تو کبھی بات بیچ کر پاتے ہیں رزق صورت حالات بیچ کر واقف نہ تھے تجارت مہر و وفا سے جو لوٹے ہیں پائی پائی میں جذبات بیچ کر اریبہ شاہ..... بہاولپور

گلے سے مجھ کو لگا کے نڈھال رکھتا تھا عجب شخص تھا کیسا کمال رکھتا تھا کہا جب میں نے میری زندگی تم ہو

اس کے بعد وہ صرف اپنا خیال رکھتا تھا ام صبا الیاس..... چوکنانوالی کنجاہ اے دوست اگر زندگی وفا نہ کرے خدا نہ کرے تو میرے لیے دعا نہ کرے تیرے دم سے ہی ہے زندگی کی رونق میرے بعد بھی تجھے کچھ ہو خدا نہ کرے صنم ناز..... گوجرانوالہ

ہر نمی میں کچھ کی تو رہنے گی آنکھیں تھوڑی ٹھنکیں تو رہیں گی زندگی کو آپ کتنا بھی سنواریے بن ہمارے کوئی نہ کوئی کی تو رہے گی کرن وفا..... کراچی

پچھڑی ہوئی راہوں سے جو گزرے ہیں کبھی ہم ہر گام میں کھوئی ہوئی اک یاد ملی ہے وہ بھول گئے ہم کو انہیں بھول گئے ہم اے دوست مگر دل میں خلش اب بھی وہی ہے رانی اسلام..... گوجرانوالہ

لوگ کانٹوں سے بیج کے چلتے ہیں ہم نے پھولوں سے زخم کھائے ہیں تم تو غیروں کی بات کرتے ہو ہم نے اپنے بھی آزمائے ہیں ماجو خان..... کھلاٹ کالونی

حساس دلوں کو توڑنے کے لیے ضرورت نہیں پتھروں کی یہ دل تو بکھر جاتے ہیں لفظوں کی چوٹ سے فیض صاف خان..... ملتان

بیج کیا رہا ہے اس خبر میں کہ آ رہا ہے تو دسمبر میں





# یادگار

جویریہ طاہر

yaadgar@aanchal.com.pk

بدلتے لمحے دھلتی شامیں چڑھتے دن  
یہ نیکراں سمندر زبہتی ندیاں  
رنگستاں میں پھولوں کا جوبن  
کہیں حیات رفتہ کی بکھری کہانیاں  
تیرے غیظ و غضب کے منظر  
اُجڑے ہوئے شہروں کی نشانیاں  
تیری اس بزم میں تو ہی درخشاں ہے  
تیری ہی عبادت دل کا درماں ہے  
تو ہی نفس مضمون تو ہی عنوان ہے  
ہزار ہا ہندوں میں مشغول انسان  
ن فراغت مناجات نہ وقت عبادت  
عمل کا نہیں مومن مگر جنت کی حسرت  
عمیس احمد..... جھنگ صدر

نعت

تیری پیروی کا حق یوں ادا ہو  
جہاں قدم رکھوں تیرا نقش پا ہو  
بجز تیرے نہ کوئی رہنما ہو  
جب سانس کی ڈوری ٹوٹے  
اور جب کشتی میری ڈوبے  
میرے لب پہ تیری ثناء ہو  
تیری ہو جائے جو نظر شفقت  
نہ رہے مجھے کسی اور کی حاجت  
خدا کے سامنے بھی تیرا آسرا ہو

ہو جائے میرا حامی شافع محشر  
کہ کرتا ہوں میں دلوں کو متور  
میری ثناء خوانی آب بقا ہو  
عمیس احمد..... جھنگ صدر

اقوال زریں

خجی کا جواب خجی سے نہیں بلکہ نرمی سے دینا  
چاہیے۔ (رسول صلی اللہ علیہ وسلم)  
اچھی کتاب اچھا انسان بناتی  
ہے۔ (ارسطو)  
ایک لمحے کی خجی خوشی بے شمار گھڑیوں کے  
دکھ کا بدل ہو سکتی ہے۔ (سج سعدی)  
سب سے بڑی جہالت یہ ہے کہ انسان  
اپنے آپ کو دوسروں سے بہتر سمجھے۔ (امام غزالی)  
مجھے اس انسان کی زندگی پر رشک آتا ہے  
جو دولت کے بغیر بھی خوش رہتا ہے۔ (خوش حال  
خان خشک)  
علم کی جستجو جس رنگ میں بھی کی جائے  
عبادت ہی کی ایک شکل ہے۔ (علامہ اقبال)  
حریص اور حاسد بھی چین نہیں پاسکتے۔  
(حضرت رابعہ بصری)

رانی اسلام گوجرانوالہ

سنہرے حروف

اگر کسی کے ساتھ وفا کرنی ہو تو سائل سے لگی  
گھاس کی طرح کرو۔ جب بھی کوئی ڈوبتا ہوا اس کا  
سہارا لے تو وہ اس کو بچا لیتی ہے یا خود بھی کنارے  
سے نالتا تو ذکر ساتھ ڈوب جاتی ہے۔  
(شاہ عبداللطیف بھٹائی)

سلی فہیم گل لاہور

گوہر نایاب

چیزوں کی محبت دلوں میں مستقل بس

جائے تو اندھی دیواروں جیسی ہو جاتی ہے۔ باقی عمر  
ان سے رہائی نہیں ملتی۔  
ہم اکثر اتنے اچھے نہیں ہوتے جتنا وہ محبت  
ہمیں اچھا کر دیتی ہے جو ہمارے دلوں میں اپنے  
پیاروں سے ہوتی ہے۔

اچھی کتابوں سے محبت چاہے بنا نہیں  
ہوتی۔ جیسے نیکی کی توفیق بنا طلب کے نہیں ملتی۔  
محبت چیزوں سے نہیں دلوں اور رحوں  
سے کی جاتی ہے۔ چہرے روپ بدل سکتے ہیں مگر  
روح روپ نہیں بدلتی۔  
غلط فہمی اگر دل میں زیادہ دیر رہے تو بدگمانی  
کو جنم دیتی ہے اور بدگمانی فاصلوں کا باعث بنتی ہے۔  
اعتدال بہترین راہ ہے کیونکہ پاؤں آگ  
کے الاؤ میں ہوں یا برف کی سل پر دونوں صورتوں  
میں تپش ہمارا مقدر بنتی ہے۔  
خوشی میں کوئی دوست شامل ہو تو خوشی بڑھ  
جاتی ہے اور غم میں اگر دوست ساتھ دے تو غم گھٹ  
جاتا ہے۔

نوشین اقبال نوشی گاؤں بدرمرجان

بہترین ہنر

بچہ دنیا میں صرف ایک ہنر لے کر آتا ہے اور وہ  
ہے رونا! اس کے علاوہ اسے کچھ نہیں آتا۔ اس ایک  
ہنر سے وہ اپنی ماں سے ہر بات منوالیتا ہے یعنی ”رو  
رو کر“ اس لیے اپنے رب کے سامنے رونا سیکھو اور  
اپنے رب کو منالو جو ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار  
کرنے والا ہے۔

کرن فرخ کراچی

نظم

خوشبو کی پوشاک پہن کر  
کون گلی میں آیا ہے

کیسا یہ پیغام رساں ہے  
کیا کیا خبریں لایا ہے  
کھڑکی کھول کے باہر دیکھو  
موسم میرے دل کی باتیں  
تم سے کہنا آیا ہے!!

ناہید شہیرا ناز حسن گڑھ

خوشبو جیسی بات.....

دو لوگ مقدر والے ہوتے ہیں ایک وہ جنہیں وفا  
دار دوست ملتا ہے اور دوسرا وہ جن کے ساتھ ماں کی  
دعا میں ہوتی ہیں۔

سہاس گل رحیم یار خان

کچھ باتیں اچھے لوگوں کی

☆ دیانت دارانہ محنت و مشقت سر بلندی و اعزاز  
کا زینہ ہے۔ (کلید لینڈ)

☆ ایسی شناسائی جو فوراً ہو جائے پچھتاوے کا  
باعث بنتی ہے۔ (تھامس فلر)

☆ تم کا بہترین علاج مصروفیت  
ہے۔ (بارن)

☆ اگر لگن ہو تو ذرا تل جاتے ہیں اور اگر نہ ملیں  
تو آدمی خود پیدا کر لیتا ہے۔ (چین فنگ)

☆ خدا ہمارے مقدر میں پتھر پلے کرتا ہے تو  
ہمیں مضبوط جو تہ بھی بخشتا ہے۔ (کیٹرے لون)

اپنے خیالات کو اپنی جیل نہ بناؤ۔ (خلیل جبران)

عابدہ نسیم پیچھے وطنی

انگلینڈ کا ویزا

بے قراروں کے دل کا قرار ہے ویزا  
لاکھوں دلوں کی پکار ہے ویزا  
ملکوں کے بیچ دیوار ہے ویزا  
شادی کا دار و مدار ہے ویزا  
ملے اس نے ایسا کسی کو سہارا



اس ویزا نے کتنے گھروں کو سنوارا  
کتنے لوگوں کا کھیل اس نے بگاڑا  
سپنوں کے گلشن کو اس نے لتاڑا  
درخشاں بی چونا لہ

مہکتی کلیاں

ہٹ دھری پھیکے مشروب کی طرح ہوتی  
ہے یہ نہ آپ کو کچھ دے گی اور نہ دوسروں کو۔

کچھ کتابیں باتوں سے سچی ہوتی ہیں  
جبکہ کچھ باتیں کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں انہیں سچ  
ثابت کرنے میں وقت ضائع مت کریں۔

برے وقت کو اپنے وقت پر ہی گزرنا  
ہے۔ آپ کے چہنچہ چلانے کا کوئی فائدہ نہیں اور نہ  
ہی کوئی فرق پڑے گا۔

محظوظی قابل معافی ہو سکتی ہے لیکن اگر  
اس غلطی پر اکرڑا اور اترا یا جائے تو اسے معاف نہیں کیا  
جاسکتا۔

مزا تو تب ہے جب شام ڈھل رہی ہو  
اور آپ کے اندر سورج طلوع ہو رہا ہو۔

طیب شیریں کوری خدا بخش  
دوستی

ایک بچے کا دوست سمندر میں ڈوب کر مر گیا۔ وہ  
روز سمندر کنارے جاتا اور کھڑا ہو جاتا۔ لہریں آتیں  
اور اس کے پاؤں جھگو کر چلی جاتیں اور وہ روتے  
روتے سمندر سے کہتا۔

”کتنے بھی پاؤں چھو لو! مگر میں تمہیں کبھی معاف  
نہیں کروں گا۔“

ایس عطار یہ بارہ قطعہ

FOREVER ہوتم

میرادل جگر LIVER KIDNEY ہوتم  
وقت بے وقت جو ہو جائے وہ FEVER ہوتم

ڈوب کر مر جاؤں جس میں وہ RIVER ہوتم  
میرے جیون میں اب تو FOREVER ہوتم  
مہر گل کراچی

اچھی بات

تکلیفوں سے مت گھبراؤ کہ تکلیفیں انسان کو  
سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ سوچنے سے انسان دانابنتا  
ہے اور دانائی انسان کو جینے کے قابل بناتی ہے۔  
(جان پیٹرک)

دعا از عبدعاشی فیصل آباد

دور جدید.....

محسنوں نے لیلیٰ سے ملنے کے لیے  
بھکاری کے بھیس میں جانا چھوڑ دیا ہے کیونکہ اب وہ  
اپنا موبائل استعمال کرتا ہے۔

راجھے نے بھینس چرانا چھوڑ دی ہیں  
کیونکہ اب ہیر نے ملک پیک کا دودھ استعمال کرنا  
شروع کر دیا ہے۔

بچوں نے سسی کی خاطر تھر میں  
جانا چھوڑ دیا ہے کیونکہ اب وہ ہوائی جہاز سے سفر کرتی  
ہے۔

سوہنی نے مہینوال سے ملنے کے لیے  
گھر سے پرینٹھ کر جانا چھوڑ دیا ہے کیونکہ اب اس  
کے باپ نے موٹر بوٹ خرید کر دے دی ہے۔

فرہاد نے شیریں کی خاطر پہاڑ کاٹنا  
چھوڑ دیا ہے کیونکہ اب وہ یہ کام بلڈوزر اور بلاسٹنگ  
کی مدد سے کر لیا کرتا ہے۔

درخشاں بی چونا لہ

اچھی باتیں

پسند محبت اور عشق میں بہت فرق ہوتا  
ہے۔ پسند بدلتی رہتی ہے، موڈ کے حساب سے محبت  
بہت سی چیزوں سے ہو جاتی ہے مگر عشق صرف ایک

ہستی سے ہو سکتا ہے ہر ایک سے نہیں۔

..... یادیں انسان کی بہترین دوست ہیں  
دنیا کی کوئی طاقت انہیں جدا نہیں کر سکتی۔

..... کسی کے دل پر زبان سے زخم لگانے  
سے پہلے سوچ لیں ہو سکتا ہے ان کا رد ساری عمر دور  
نہ ہو سکے۔

..... جو شخص برائی کا نقصان نہیں جانتا وہ  
اس کے واقع ہونے سے نہیں بچ سکتا۔

..... فتنہ انگیز چٹائی سے مصلحت آمیز جھوٹ  
بہتر ہے۔

فرح طاہر قریشی ملتان

نمکین غزلیں

مصروف رہتے ہیں دن رات اوکاڑہ والے  
کرتے ہیں دلوں پہ راج اوکاڑہ والے  
بے تابی دل کا اندازہ کسی اور کو ہوتا ہی نہیں

سمجھتے ہیں دلوں کے جذبات اوکاڑہ والے  
قاتل ہے عشق یہ جانتے ہوئے بھی  
کرتے ہیں اس پہ اعتبار اوکاڑہ والے

دنیا لاکھ مطلب کی سہی پھر بھی  
یاروں کے ہیں یار اوکاڑہ والے  
بے وفا ہے دنیا تو بے وفا ہی سہی

مدتوں سے ہیں وفا دار اوکاڑہ والے  
راشدہ شریف چوہدری اوکاڑہ  
ہائے رے سادی!

جب جوتے پیچنے والے کی تنخواہ ٹیچر کی تنخواہ سے  
زیادہ ہوگی تو سمجھ لو کہ اس قوم کو تعلیم کی نہیں جو توں کی  
ضرورت ہے۔

(پروف۔ دتا نوچی ایم ایس سی جوتیا لوجی)

زینب احسن زینی فیصل آباد

چاند

بڑا فریب دیتا ہے!

ندی کا بانی.....!

اس میں ٹکس اترتا ہے!

چاند کا.....!

اور چاند ہی تو تیرا چہرہ ہے!

صغیرہ وقار..... مقام نام معلوم

دوستی

انسانیت نے ہزاروں برس پہلے

پہاڑوں کی بلندی..... لہروں کا ترنم..... پھولوں

کا تبسم..... کلیوں کی معصومیت..... فرشتوں کی

پاکیزگی اور..... دنیا کے خلوص کو یکجا کر کے جس

مقدس رشتے کو جنم دیا اس کا نام ہے دوستی!

فریح شیر شاہ گلڈر

اقتباس

اپنی آنکھوں میں وہ خواب بھی مت سجاؤ جن  
کے پورا ہونے کی امید نہ ہو اور جو ٹوٹ کر کرچوں کی  
طرح تمہارے دل کو بولہبان کر دیں اگر کبھی ایسے

خواب سجا بھی لو تو ان کو فوراً تعبیر کی شکل دے دو کیونکہ  
تعبیر ملنے کے بعد اتنا دکھ نہیں ہوتا جتنا تعبیر ملنے سے  
پہلے خوابوں کے ٹوٹ جانے کا.....!

میرب چونا لہ

عید کا دن

میرے وطن میرے بچن کے نصیب میں

اے میرے رت دو جہاں

عید کے دن میں لکھ دے

خوشی امن محبت اخوت

اور خوش حالی.....!!

شگفتہ خان..... بھلوال





شہناز صدیق ..... لاہور۔ سویتا آبی قیصر! راہ! السلام علیکم! بہت عرصے سے خط لکھنے کا سوچ رہی تھی مگر جیسے بہت ہی ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ کبھی نہیں سوچا تھا کہ کبھی تعزیتی خط بھی لکھنا پڑے گا، لقمہ لکھ کر سارے ہاے مگر اللہ کے حکم کے آگے ہم کچھ نہیں کر سکتے کرنا چاہیں تو بھی نہیں۔ جہاں بہت سے اختیارات اس نے انسان کے ہاتھ میں دیے ہیں وہیں کچھ چیزیں اپنے اختیارات میں رکھ چھوڑی ہیں اور جسے ماننے پر انسان بے بس ہے سوائے صبر و ضبط کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ خرز زندگی کیا ہے؟ آٹھ سو کا ایک قطرہ جب تک آنکھ کے اندر ہوتا ہے ہماری ملکیت ہوتا ہے مگر پھر جیسے ہی بہر جاتا ہے تو وہ ہمارا نہیں رہتا۔ ”فرحت آتی“ آپ سے کیا کہوں کہ وہ ہمارے لیے کیا تھیں۔ وہ واقعی ہماری زندگی کے لیے ایک فرحت بخش محبت و خلوص اور الفاظ کا ایک ایسا انمول مجموعہ تھیں جو فخر طاس پر بکھرے بہت سے دکھوں کو خود میں سینے کی طاقت رکھتی تھیں۔ کتنی بہنیں ان سے ہر ماہ اپنے دکھ سکھ شیر کرتی تھیں اور وہ کتنی محبت و خلوص سے ان کے دکھ درد بانٹ لیا کرتی تھیں۔ میں ان سے ملی تو نہیں مگر لفظوں میں بہت باتیں محسوس کر چکی ہوں اور جب جب انہیں محسوس کرتی تھی ان پر رشک ہی آتا تھا۔ کیا کمال کا حافظہ تھا ان کا کہ عقل و دماغ رہ جائے۔ ایک دفعہ کئی سالوں کی غیر حاضری کے بعد میں نے انہیں خط لکھا تھا دل کو یقین تھا کہ ان کے ذہن سے نکل چکی ہوں گی مگر انہوں نے بتایا کہ وہ مجھے پہچان چکی ہیں تو یقین کیجئے خوشی کی شدت سے میری آنکھیں بھری آئیں۔ تب کہاں سوچا تھا کہ وہ ان آنکھوں میں ہمیشہ کے لیے نمی چھوڑ جائیں گی۔ اگر وہ میرے اتنے سالوں کی غیر حاضری کے بعد مجھے نہیں بھولی تھیں تو پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ میں انہیں بھول جاؤں۔ وہ ہمیشہ میری دعاؤں میں شامل رہیں گی۔ دل کی اتنا گہرائیوں سے دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ ترین مقام عطا فرمائے آمین اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

سسونی علی ..... ریشم گلی، مورو۔ شہلا آبی السلام علیکم! آخر ہماری باری کب آئے گی لائن میں کھڑے کھڑے ہماری ٹانگیں ٹوٹنے کو ہو گئی ہیں بہت تھک گئے ہیں ہم انتظار کرتے کرتے کب تک آئے گا ہمارا نمبر کہیں تعارف کی راہ تکتے تکتے ہم اگلے جہاں نہ چلے جائیں ویسے بھی زندگی کا کیا بھر و سا کب موت کی آغوش میں چلے جائیں کب سانسوں کی ڈور ٹوٹ جائے وقت کا کچھ پتا نہیں کب کیسا آجائے کنوینس ہو گئے ہو یا اور ایسے شغل الیکننگ کی ضرورت ہے؟ ہا ہا ہا! خیر اگلے جہاں نہ گئے تو اگلے گھر ضرور چلے جائیں گے آمین۔ پلیز ہمیں بھی جلد از جلد شامل کرنے کی کوشش کریں پھر دیکھنا کیسا چٹ پٹا دھماکا کرتے ہیں (ہو گیا دھماکا!)۔ آنچل میں چار چاند نہ لگ جائیں ہماری آمد سے تو کہنا ”اسی کہتے ہیں اپنے من میں مٹھا! ہا ہا“ ویسے ہم نے بہت صبر کر لیا جانتے ہیں کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے لیکن صبر کرتے کرتے ہم گلاب سے کانٹے کی شکل میں دکھائی دینے لگے ہیں اس سے پہلے کہ یہ کانٹا کسی کو چھوے آپ ہماری انٹری کر رہی دیکھیں مہربانی ہوگی۔ (آپ کا خط مزید اترتا ہے لیے شامل اشاعت ہے ورنہ خط میں دیکھو کوئی جواب طلب بات بھی اور نہ ہی تبصرہ! خوش رہو)۔

شمرہ ”سمیرا“ آمنہ ..... کھرڈیا نوالہ۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں؟ امید ہے کہ آپ تھک نہیں ہوئی۔ پہلے بھی آپ کی محفل میں شرکت کر چکے ہیں آپ نے پندیرائی بخشی بہت خوش ہوئی۔ ”آپ کی پسند“ میں غزل بھی جو شائع ہوئی تو ہم دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئے ہم نے اپنی کلاس فلیوز اور اپنی نیچرز کو دکھایا۔ ہم VTI کھرڈیا نوالہ میں ڈریس میکنگ کا

کورس کرتی ہیں۔ ادھر ہماری فریڈ شپ ہوئی آنچل ہم تینوں پڑھتے ہیں۔ آنچل کی تمام دوستوں کو ہماری طرف سے بہت ساری دعائیں۔ اللہ ہمیشہ ان کو خوش رکھے آنچل کے تمام سلسلے زبردست ہیں اور رازشز بہت اچھا لگتی ہیں۔ تمام رازشز کو ہماری طرف سے سلام۔ سیرا شریف کی کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ خاص طور پر ”یہ چائیس یہ شقیں“ بہت پسند آئی۔ اس میں تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کیا گیا تھا۔ اس ماہ کی اسٹوریز بھی بہت اچھی تھیں۔ سیرا شریف کی کہانی پڑھ کے بڑا مزہ آیا۔ خط کا جواب ضرور دیکھیں گا امید ہے کہ آپ ہماری امید کا پاس رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ ہمارے غلوں کا جواب دیتی رہیں آمین۔

کوہل وریاب ..... لاہور۔ السلام علیکم شہلا آبی! آنچل کے اشاف اور تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو۔ آنچل اس ماہ کی 24 تاریخ کو مل گیا۔ آنچل پاگڑ خوش ہوئی ہے وہ لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی۔ ٹائٹل گرل اچھی تھی۔ اس کے بعد ”صد و نفث“ سے دل کو منور کیا اور جلدی سے ہمارے آنچل کے ذویا خان مسز شہزاد علیزہ و سائل اور غزالہ ذکر کیا سے ملاقات کی۔ غزالہ ذکر کیا کی پسند ہم سے بہت ملتی ہے سب سے تفصیلی ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد چھٹانگ لگا کر سب سے پہلے افترا جی کے ناول ”تھکی پلکوں پر پڑھا بہت اچھا جا رہا ہے۔ سیرا شریف طور کا ”زرد موسم کے دکھ“ بہت اچھا تھا۔ انہوں نے تو راز لایا۔ رشک حبیبہ کا ”وصال لکھے“ بہترین ناول تھا۔ فہد اور دھنک کا کردار بہت اچھا تھا۔ باقی سارے سلسلے بھی اچھے تھے۔ اب بس ناہی جی سے گزارش ہے کہ انزل شاہ اور سانول شاہ کو جلد انہیں کرنا کیونکہ جیسے ہی اس کی وادی کے ارادے کچھ ٹھیک نہیں لگتے۔ عشنا جی کا ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ بس انانیا اور امیان کی صلاح کروا دیں پلیز یہ سب سے پسندیدہ کردار ہیں اور عمارت غفلت کی تو جیسے بالکل سمجھ نہیں آتی ایک پل میں رنگ بدلتا ہے۔ سب رازشز بہت اچھا لگتی ہیں۔ میری دعا ہے آنچل دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے۔ تمام قارئین آنچل انصاف اور پڑھنے والوں کو ہر ایسا راز محبت بھرا سلام قبول ہو بخدا حافظ۔

تسہینہ کوثر ..... للہیانی۔ السلام علیکم شہلا آبی! تمام قارئین کو محبت بھرا سلام۔ اس دفعہ آنچل 26 تاریخ کو مل گیا۔ ٹائٹل گرل کچھ خاص نہیں لگی۔ ”صد و نفث“ سے قلب و جان کو منور کیا۔ سیرا شریف طور کا مکمل ناول دیکھ کر بہت خوش ہوئی مگر اختتام میں کچھ ٹھیک نہیں آئی۔ آپ باقی آئندہ دیکھنا بھول گئے یا ناول تھا ہی اتنا مکمل ..... (اگلی قسط پڑھ کر معلوم ہو جائے گا)۔ نوزان صدیقی کا کردار بہت اچھا لگا۔ ایمان دار اور دیانت دار لوگ آج کل ناپید ہیں۔ سیرا جی! آپ ہمیشہ یونہی ہمارے لیے ملتی رہیں۔ ”تجربوں کی پلکوں پر“ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ لگتا ہے امامزادہ ہے۔ کتنی ہیروئن جو ہے مگر نازیہ جی نے اختتام پھر سپینس میں ڈال دیا۔ ”اور کچھ خواب“ بھی اس دفعہ کچھ آگے بڑھا ہے۔ ناول اور افسانے سب بہت اچھے لگے۔ عقلیق کے افسانے ”کل رنگ عید“ نے چہرے پر مسکراہٹ نکھیر دی۔ آنچل کے صفحات پر اپنا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ”آئینہ“ میں اپنا نام دیکھ کر سب کو آئینہ دکھایا۔ آئینہ دکھانے پر کراٹھ لوگ برامان جاتے ہیں مگر یہ ایسا آئینہ ہے جسے دکھانے پر کوئی برا نہیں مانتا ہے نائیربات! انا احب کی غزل بہت اچھی لگی۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں تقریباً سب کے سوال اچھے تھے۔ شامک آبی سے سوال پوچھنے کو دل تو کرتا ہے مگر سمجھ نہیں آتی کیا پوچھیں؟ ”کام کی باتیں“ اور ”تندرستی صحت“ کو بالکل نہیں پڑھا۔ ”آئینہ“ میں سب کے تبصرے بہترین تھے۔ اگلے ماہ پھر حاضری دوں گی۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا فی انان اللہ۔

شمانلہ اکرام ..... فیصل آباد۔ سلام نوال آنچل ریڈرز رازشز اینڈ شہلا اپنا! کیسے وہ آپ سب؟ امید ہے اچھے ہوں گے۔ آنچل پر تبصرہ کرنے سے پہلے میں فرحت آرا آئی کی بری کے موقع پر کچھ کہنا چاہوں گی۔ آئی جان کو ہم سے نیچرے ایک سال بیت گیا ہے لیکن دل ابھی تک اس تلخ حقیقت کو تسلیم کرنے پر آمادہ ہی نہیں ہے۔ کیا معلوم تھا ہمیں کہ



سال 2011ء کا سورج طلوع ہونے سے پہلے ہی ان کی زندگی کا سورج غروب ہو جائے گا۔ میری آنی جان، بہت ہی پیاری ہمدرد، متفق مہربان اور بہادر انسان تھیں۔ ان کی یادوں کے اجالے تادم آخِر ہمارے ذہنوں کے پردوں پر نقش رہیں گے۔ ان کے چاہنے والے اور جاننے والے بھی ابھی انہیں فراموش نہ کر پائیں گے۔ خدا جنت میں ان کے درجات بلند فرمائے آمین۔ اس کے بعد نازی اپیا میں آپ کی ماما کی صحت یابی کے لیے تہہ دل سے دعا گو ہوں۔ خدا تعالیٰ آپ کی ماما جانی کو جلد از جلد ٹھیک کر دے اور ان کا پر شفقت سایہ حیات آپ کے سر پر قائم رکھے آمین۔ اب آتے جتے چل کے تہرے کی جانب تو جناب نوہر کا آنچل خلاف توقع 26 تاریخ کو ملا۔ جسے باکر دل بیوں اچھل پڑا خوشی سے نائل گرل اتنی نیبی چوری ڈارک میک اپ بھاری بلیک کام دار سوٹ میں کچھ دل کو بھائی نہیں سوری! ”حد وعت“ سے دل کی دنیا کو معطر و منور کیا پھر ”سرگوشیاں“ اور ”در جواب آں“ کی جانب قدم بڑھائے۔ وہ ابھی قیصر آرائی! آپ تو بالکل فرحت آئی کے جیسے تھکتی ہیں۔ وہی اسلوب وہی خوب صورت الفاظ کا چناؤ اور وہی طرز تحریر یوں ڈن! ہمارا آنچل میں علیرہ ساحل اور زویا خان کے انفر و پو نے متاثر کیا۔ غزالہ جی! کیا واقعی ہی آپ لوگ بارہ بہن بھائی ہیں ماشاء اللہ ایک پل کو تو مجھے پاکستانی کرکٹ ٹیم کی ہی یاد آگئی تھی۔ ویسے آپ کا گھر تو ہر وقت پچھلی گھر بنا رہا تھا، وہاں ہے نا! مستقل سلسلے سب کے سب بہت اچھے رہے۔ ”غزلیں نظمیں“ میں راشد ترین عاشق نو راور نجیب راہی ماپ تھری تھے۔ ”بیاض دل“ میں شہناز شاز نے شیخ محبوب صغیر مختار مدیحو رین ارسہ فریح طاہر کا مران خان، بشری اور درخشش کے اشعار بے مثال تھے۔ فرح طاہر حیر اعلیٰ اور شگفتہ خان ”آئینہ“ میں بہترین تھیں۔ دوست کا پیغام آئے، کیا خوب سلسلہ ہے۔ انعم خان اور مقدس رباب کے خطوط لا جواب تھے۔ انعم جی! آپ تو اتنی عظیم راسخ زور شاعرہ ہیں بھلا میری اوقات کیا آپ نے مجھ دوستی کی آفر کی لیکن میری مجبوری کہہ لیں کہ میں دوستی کے معاملے میں ہمیشہ محتاط رہتی ہوں۔ میرے لیے یہ ممکن نہیں (سوری) عاشقہ فاروق میں اپنے لیے آپ کی پسندیدگی کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آپ کی پسند، چونکہ ہماری بھی پسند ہے۔ اس لیے اسے ایسے کیسے جانے دیں سو تعریف کیے بنا تو رہ ہی نہیں سکتے۔ سادہ آس اور سلمیٰ کی غزلیں دل کو لگیں۔ ”ہم سے پوچھیے،“ ابھی اب خود سے کیا پوچھ سکتے ہیں سو چا جائے کمال آئی سے پوچھتے ہیں کہ اس بار کن کن ریزرنے آپ کی محفل میں اپنی آمد سے رونق بخشی ہے تو جناب ہمیں تو صرف رانی اسلام اور عالیہ لودھی نے ہی متاثر کیا ہے۔ شہناز شیر زینب احسن مہر گل اور شگفتہ خان نے ”یادگار لمحے“ کوچ میں یادگار بنا دیا۔ شگفتہ یار بہت مکی ہو ہر شعبے میں ”ان روتی ہو۔ ایک ہم ہیں کہ کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ اب کچھ اور مت سمجھ لینا اوکے۔ کام کی باتیں، آپ کی صحت“ بھی کافی فائدہ مند کامز ہیں۔ افسانوں میں ”دو سچے دل“، ناول میں ”دھوپ چھاؤں“ اور مکمل ناول ”میرا لپکا کا انتہائی زبردست تھا۔“ میرا لپکا آپ نے شروع میں جو خط لکھا وہ تو کمال کا تھا۔ نازی جان! یہ کیا؟ سانول شاہ اور انزلہ کی محبت کا کیا پیکر ہے۔ انزلہ کو سانول سے محبت پہلے سے ہی تھی پھر اس کی نفرت کا سبب کیا ہے؟ مجھے اچھا نہیں لگا کہ انزلہ اس سے یونیورسٹی لائف میں محبت کرتی تھی۔ مجھے ایک سواک فیصد یقین ہے کہ وہ ڈیڈ باڈی امامہ کی نہیں ہے۔ شاہ زکاء اقام مجھے بہت اچھا لگا کہ اس نے برہ کو طلاق دے دی۔ اب اسے انوشہ سے شادی کرنی چاہیے۔ عشنا جی! آپ کے ناول میں کوئی موڈ نہیں، کچھ بھی حیران کن بات نہیں، اسٹوری بہت آہستگی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ معارف کا زبردست اظہار محبت پل میں بدل جاتا ہے۔ اس کے جذبات بہت ہلکے ہیں۔ اسے کمپوز کرنا چاہیے خود کو اگر انیا سے محبت نہیں ہے تو..... پتا نہیں وہ کیا ثابت کرنا چاہتا ہے؟ اور ایک لڑکی کی شادی اس کے والدین کی بجائے سسرال والے اپنے گھر کر رہے ہیں۔ مہندی لایوں اور ویسہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ ویسے آپ بہتر جانتی ہیں کہ کیا ٹھیک اور کیا غلط ہے۔ ”جینگلی پکلیوں پر“ اقرا لائی! آپ کافی عمدگی سے کہانی کتا گے بڑھار ہی ہیں۔ طفرل کا مذاق بہت اچھا تھا اب اللہ حافظ۔

جانناں..... چکوال۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے میرے پیارے آنچل کے معزز مہربان اور پیارے قارئین کو

پیارا بھرا اسلام پیش کرتی ہوں! امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے! آنچل بچہ پل بار آنچل میں شرکت کر رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ مجھے اس میں جگہ ضرور ملے گی (خوش آمدید)۔ تمام آنچل بہت زبردست ہوتا ہے، میں مکمل پڑھتی ہوں۔ تمام سلسلے دار ناول میرے ماسٹ فوریٹ ہیں اور نازی کنول کی تو کیا بات ہے! ان کا ناول ہر بار مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ ان کی شاعری بھی بہت زبردست ہوتی ہے! اتنا زبردست لکھنے پر میں ان کو کیلوٹ پیش کرتی ہوں۔ نازی جی میری دعا ہے کہ اللہ آپ کی والدہ کو جلد صحت یاب کرے آمین۔ میرا خیال اتنا ہی کافی ہے اس ماہ پلیز آپ ہی میرا پہلا خط ہے ضرور جلد بھیجے گا ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گی سب کے لیے دعائیں اللہ حافظ۔

حمید اعلیٰ..... کراچی۔ اسلام علیکم شہلا جی! آنچل اسٹاف اور تمام قارئین کرام! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ جناب! اس بار بھی آنچل کا شدت سے انتظار تھا آخر پورے ایک ماہ کی جدائی سہنا کوئی آسان بات نہیں ہوتی اور میں ہر ماہ جدائی کا یہ حیران کن کرنا پڑتا ہے۔ داد دیجیے ہماری ہمت اور حوصلے کو.....! سب سے پہلے میں نے قسط وار ناول ہی پڑھے تھے مگر پھر بھی میں پہلے سیر احمد کے افسانے ”ہزار داستان“ کا ذکر کرنا چاہوں گی۔ سیراجی! آپ نے پتا نہیں کیا سوچ کر اسے افسانے کا نام ہزار داستان رکھا ہو گا مگر میں بتاؤں یہ افسانہ پڑھنے کے بعد مجھے لگا کہ یہ کہانی تو تین محبت کرنے والوں کی یعنی فیضان آبادیہ اور رانی کی ہے مگر دراصل یہ داستان ہزاروں لوگوں کے جذباتوں کی ترجمان ہے، وہ جذبے جنہیں کبھی محسوس کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تو کبھی وقت نہیں ہوتا، کبھی محبت ہماری ترجیحات میں بہت ہی نیچے نہیں ہوتی ہے اور کبھی اپنی انا کے ہاتھوں یا بچکانہ خواہشوں کے ہاتھوں ہم گنوا بیٹھے ہیں یہ متاثر..... سیراجی میں یہ افسانہ پڑھتی تھی اور میرے دل کا ایک کونہ ہلکتا گیا۔ رانی کی سسکایاں جیسے میرے کانوں میں گونج رہی تھیں فیضان کا پچھتاوا میرے دل پر بوجھ بڑھا رہا تھا، یہ کہانی تو لفظ لفظ ذہن و دل پر دم ہوئی، دل و ذہن سیراجی! جناب اب ذکر ہو جائے نازی جی کا ”پتھروں کی پکلیوں پر“ اب ذرا زندگی کے آثار نمودار ہونا شروع ہوئے ہیں نازی جی ضروری ہے کیا ملنے سے پہلے پتھرنا! سانول اور انزلہ اگر ایک دوسرے کا نصیب نہیں تو بھی انہیں ہناویں۔ عشنا جی بہت جان لیوا انداز تحریر ہے آپ کا مگر ناول بہت ست لگ رہا ہے داسیان نے اگر ہمت کر لی ہے پر پوزل بھیجیے کی تو پلیر اسے سند قبولیت بھی دلا دیں۔ طفرل صاحب کا کچھ کچھ انداز تھا بے چاری پری! اخیر اب تو لگتا ہے مزید مشکلات ہی آئیں گی پری کی زندگی میں ویسے وہ لڑکی جو بارگاہی ہے وہ پری نہیں لگ رہی اندازے لگانے کا کوئی فائدہ تو نہیں یقیناً ایک ماہ تک پھر ہمیں صبر کرنا پڑے گا۔ سیرا شریف طور کا مکمل ناول ”زرد موسم کے دکھ“ ابھی کہانی پوری طرح کھلی نہیں۔ شروعات اچھی ہیں یقیناً آگے جتنی بھی اقساط ہوں گی وہ بھی اچھی ہی ہوں گی۔ اس کے علاوہ ”در سچے دل“ سعدی جی! آپ کا افسانہ اچھا تھا اختتام میں سمیع نے جو قدم اٹھایا اور اپنی غلطی تسلیم کی بہت اچھا لگا۔ ”وصال لمحے“ رشک حبیبہ! آپ نے اختتام میں بے چاری دھنک کو کافی کچھ سنوایا، مجھے بہت افسوس ہو رہا تھا لڑکیاں تو بڑے ہی نازک جذبات کی مالک ہے حد حساس ہوتی ہیں اور پھر ظاہری خوب صورتی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آپ کا موضوع بے حد مضرت تھا برجستہ جملہ زبردست تھے اس کے علاوہ ہانی سلسلہ ابھی سسرالی ہی پڑھے ہیں۔ ہاں ”بیاض دل“ میں فرح صاحبہ کا منتخب شدہ شعر میرا بھی پسندیدہ ہے بہت دنوں بعد بڑھا اور ہونوں کو سکر اٹھنے نے چھو لیا۔ آخر میں آپ سب کے لیے ڈھیروں دعائیں محبت کے ساتھ آنچل کی ترقی کے لیے الگ سے ڈھیروں دعائیں اللہ حافظ۔

پری وش گوندل..... مانگٹ، منڈی بہاؤ الدین۔ اسلام علیکم! میری طرف سے آنچل اسٹاف اور تمام قارئین کے لیے بہت ساری دعائیں۔ ماشاء اللہ آنچل بہت معیاری رسالہ ہے۔ بہت کچھ کھینچے کھاتا ہے تمام ناول ہی زبردست ہیں لیکن ”اور کچھ خواب“ تو زبردست ہے۔ عشنا! آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں اللہ آپ کو اور کامیابیاں عطا کرے آمین۔ پلیز اسٹوری کوست روی کا شکار نہ کریں۔ آنچل کے تمام سلسلے ہی زبردست ہیں تعریف ممکن ہی نہیں۔ مدیرہ



صاحب آپ سے کچھ شکوے بھی ہیں۔ پہلا سوال تو یہ ہے کہ کیا آنجل میں نئے لکھنے والوں کو جگہ دی جاتی ہے دوسرا سوال میں نے ایک اسٹوری لکھی ہے اس کے پانچ حصے بنتے ہیں کیا وہ مجھ کو ادوں ہر ماہ ایک حصہ کر کے دے گا ہے کہ آنجل اسی طرح دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرتا رہے۔ نازیہ کنول نازیہ آپ کی ماما کو اللہ تعالیٰ صحت عطا کرے اور لمبی زندگی دے ان کا سایہ ہمیشہ آپ پر سلامت رکھے آمین اللہ حافظ۔ (آنجل کی تمام مٹی و پرانی کہیں نہیں دلی سے عزیز ہیں۔ اسٹوری کے تمام حصے ایک ساتھ بچوانے ہوں گے)۔

زابد سرفراز طور..... قائد لیا نوالہ۔ اسلام علیکم! آنجل اشاف کیسے ہیں آپ؟ امید کرتا ہوں ٹھیک ہوں گے۔ کسی بھی ادارے میں یہ میری پہلی ای میل ہے امید کرتا ہوں کہ آپ میری ای میل ضرور شائع کریں گی۔ آنجل ڈائجسٹ بہت اچھا اور تو کسی رسالہ ہے۔ میری صرف ایک عرض ہے کہ رسالے میں قسط وار ناول نہ لکھا کریں بلکہ مکمل کہانی دیا کریں آپ کی مہربانی ہوگی لیکن اگر لکھتی ہی ہے تو ایک آدھ لکھا کریں اور باقی مکمل کہانیاں لکھا کریں اور شعر و شاعری والا بچ بڑھادیں تو بہت اچھا لگے گا۔ میرا شریف طور اچھی رائٹر ہیں ان کا تعارف لکھ دیں تو مہربانی ہوگی اگر پہلے شائع ہو چکا ہے تو دوبارہ شائع کر دیں آخر میں آنجل کے تمام اشاف کو میرا سلام۔

شمع مسکان..... جام پور۔ سویت شہلا آپ اینڈ یوٹ فارمین اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ سب سے پہلے بات کروں گی نازیہ آپ کی والدہ کے بارے میں آپ کی والدہ کی علالت کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں جلد صحت یاب فرمائے اور ان کی عمر دراز کرے آمین۔ نازیہ آپ کی ماں واقعی عظیم ہستی ہے۔ اب بات کروں گی اس ماہ کے شمارے کی 26 تاریخ کا آنجل یا کر بہت خوش ہوئی اور جو نئی نظر نازیہ آپ کے ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ گئی تو خوشی کی زیادتی سے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ بغیر کراہ کے ہوائی سواری پر سیدھے پہلے نازیہ آپ کے ناول پر پہنچے، بھی شروع میں تو امامہ کی وفات کا پڑھ کر آنکھوں میں نمی اتر آئی اور بہت دکھ ہوا۔ سارا ناول خون جلا تے پڑھا مگر آخر میں ایک بار پھر رکتی ہوئی سانسیں بحال ہوئیں یعنی امامہ زندہ ہے مگر بے چاری بُریہ کے ساتھ بہت بُرا ہوا افسوس! پھر اسی سواری پہ واپس ”سروگوشاں“ پہنچے اور قیصر آئی کے توسط سے وہی ملکی بددی کی بابت جان کر بہت دکھ ہوا۔ آخری جی صرف ریلوے والوں کا یہ حال نہیں ہے بلکہ پورے ملک میں ہر کوئی اپنی من مانی میں مصروف ہے۔ اس کے بعد ”حمز و نعت“ سے مستفید ہوئے۔ مشتاق انکل کے توسط سے قرآن کی روشنی میں ”شیطان کی حقیقت“ سے مزید آگاہی ہوئی۔ ”ہمارا آنجل“ میں زویا خان، سر شہزاد علیزہ، ساحل اور غزالہ ذکر کرنا بے ملاقات بہت اچھی رہی۔ علیزہ جی یہ جان کر کہ آپ ڈائری بننے جا رہی ہیں بہت خوش ہوئی۔ ”آنجل کے ہمراہ“ میں آنجل فریڈز کے جوابات بہت مزے کے تھے۔ بھائی غصہ آنجل سے محبت سے بہت اچھا تھا۔ میرا جی کے ناول ”زرد موسم کے دکھ“ کی یقیناً دوسری قسط ضرور ہوگی تب تبصرہ کروں گی۔ اگر یہی مکمل ناول ہوا تو بالکل اچھا تھا، مزہ نہیں آیا۔ اس کے بعد اپنا فوری ناول ”بھگی پلکوں پر“ پڑھا۔ بہت اچھی قسط تھی۔ بھی بری کورٹ کی تاریخ میں نکلنے کی کیا ضرورت تھی وہ دن کے اجالے میں بھی توانائی سے ملنے کے بہانے جاسکتی تھی۔ ”اور کچھ خواب“ بھی زبردست رہا۔ یقیناً ناپتیا کے رشتے والے دامیان کے والدین ہوں گے۔ افسانے تینوں ہی اچھے تھے۔ ناول بھی ویسے تو دونوں ہی اچھے تھے مگر ”دھوپ چھاؤں“ نے بہت متاثر کیا۔ پلیز رائٹر آپ سب سے گزارش ہے کہ اتنے کم اوراق کے ناول نہ لکھا کریں کچھ پڑھنے کو تو ہو۔ ”دوست کا پیغام“ میں شبانہ امین راجپوت کے والد صاحب کی وفات کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ آپ نے دعا کی درخواست کی میں آپ کے والد صاحب کے لیے دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ انہیں قبر کے عذاب اور دوزخ کی آگ سے بچائے اور جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ پلیز ڈیر حوصلہ رکھیں واقعی میں جان سکتی ہوں کہ والد کے پر شفقت سائے سے محروم ہو جانا کتنا اذیت

ناک ہوتا ہے اچھا اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

صباحت مرزا..... گجرات۔ اسلام علیکم! آنجل اشاف اور قارئین کو بہت بہت سلام۔ امید کرتی ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ میں گزشتہ دو سال سے آنجل پڑھ رہی ہوں۔ بہت دفعہ خط لکھنے کی کوشش کی لیکن ہمت نہیں ہوئی۔ میں پہلی دفعہ کسی رسالے میں خط لکھ رہی ہوں۔ آنجل کے تمام سلسلے ہی بہت زبردست ہیں۔ آنجل کی تمام رائٹرز ہی بہت خوب صورت لکھتی ہیں۔ میری تمام رائٹرز سے جو کہ سلسلے وار ناول لکھتی ہیں سے گزارش ہے کہ پلیز ذرا زیادہ لکھا کریں۔ ابھی شروع ہی کرتے ہیں کہ فوراً ختم ہو جاتا ہے۔ باقی آئندہ ماہ کچھ کر دل بہت اداں ہو جاتا ہے کہ اب ایک ماہ انتظار کرنا پڑے گا۔ نومبر کا آنجل ملا۔ میرا شریف کا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ میرے خیال میں اس ناول کی مزید اقساط ہونی چاہیں۔ ویسے ناول بہت مزے کا تھا۔ سلسلہ وار ناول بھی سب اچھے جا رہے ہیں۔ تمام رائٹرز اچھا لکھتی ہیں میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی رائٹر بن جاؤں۔ مصروفیت کی وجہ سے ابھی سارا آنجل پڑھا نہیں ہے۔ باقی سب بھی یقیناً اچھا ہوگا۔ اب جازت خدا حافظ۔

فوزیہ سعید سردار..... ملتان۔ اسلام علیکم! آمین میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں آنجل کا یہ جو مجھے بے حد پسند ہے جس میں تمام کہنیں ہی اپنی رائے کا اظہار کرتی ہیں آنجل کی پسندیدگی ان ڈیڑھوں خطوط سے ظاہر ہوئی ہے۔ نومبر کے آنجل ”سروگوشاں“ میں محترمہ قیصر آرا دیکھنے لگی لیے ہوئی تھیں۔ ”حمز و نعت“ در جواب آن شیطان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں آنجل کے ہمراہ تمام سلسلے بہت اچھے تھے، بیشک کی طرح۔ ”ہمارا آنجل“ میں زویا خان کچھ محسوس سر شہزاد زندہ دل خوش مزاج جب کہ علیزہ جس کچھ اور غزالہ ذکر کیا کچھ دین محسوس ہوئیں۔ تعارف آپ سب کے بہت اچھے تھے۔ اب بات ہو جائے اپنی پسندیدہ تحریروں کی۔ میرا صاحب آپ کا ناول بالکل ساگایا یقیناً اس کا اگلا حصہ بھی شائع ہوگا۔ ”گل رنگ عید“ عقیدت ”وصال“ لشک حبیب کی تحاریر بہت مزاحیہ تھی۔ ”دھوپ چھاؤں“ ”حسین انجم انصاری“ آپ کی تحریر بے حد پسند آئی۔ سعد بن غزل آپ کا افسانہ پڑھ کر محسوس ہوا کہ آپ نے غالباً ہماری ایک دوست کا کل لکھ دیا، بہت اچھا لکھا۔ میرا احمد کا افسانہ ”ہزار داستان“ اچھا لکھا آپ نے بھی سلسلے وار ناول ”اور کچھ خواب“ پلیز عشا جی اپنا سارا سار کا رشتہ عدن کے ساتھ ہوتا چاہیے یا ماز کمال کے لیے کوئی اور تلاش کیجیے۔ نازیہ جی آپ بھی اب امامہ کو کشیا سے ملو ادیں زیادہ دیر ہم برداشت نہیں کریں گے۔ باقی سب کچھ آپ دونوں کی تحریروں کے بہت اچھے ہیں۔ اقراء جی! آپ کا ناول ”بھگی پلکوں پر“ بہت زبردست جا رہا ہے اور آخر میں جو مزید سلسلے ہیں ان سب کی کیا بات ہے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں سب۔ ”آپ کی شخصیت“ میں اسے ایس صدیقی صاحب آپ نے کیا خوب کہا پر ہمارے بسائے آج کل خفا ہیں کیا کریں؟ ”روحانی مسائل کا حل“ آپ کی صحت ”قائد مندر سلسلہ ہے۔ ارے ”دش مقابلہ“ تو مقابلے کی چوٹ پر تھا۔ ”بیونی گائیڈ“ غزلیں نظمیں بیاض دل یادگار لکھے۔ سے ہم بہت کچھ چرا لیتے ہیں۔ اوکے جی! اب ہمیں اجازت دیجیے ہاں یاد آیا مہندی کے ڈیزائن چھوٹی بہن کی عید ہو گئی شوق سے لگاتی ہے نامہندی۔ جی ہاں اللہ حافظ۔

رانسی اسلام..... گوجرانوالہ۔ شہلا عامر جی اسلام علیکم! آپ کو اور آنجل کے تمام قارئین کو میری طرف سے بہت بہت پیار۔ اس مرتبہ آنجل بہت دیر سے ملا ناٹل گرل اچھی لگی آنجل میں موجود تمام سلسلے بہت پسند آئے۔ تمام رائٹرز نے بہت ہی اچھا لکھا اس کے علاوہ سلسلہ وار ناول بہت ہی اچھے لگے۔ ”یادگار لکھے“ کا ایک ایک لفظ دل پسند لگا اور تمام سلسلوں پر سبقت لے گیا۔ ”بیاض دل“ میں موجود تمام اشعار ہی بہت اچھے لگے۔ اس مرتبہ ”دش مقابلہ“ تو سبقت لے گیا۔ میں نے مٹن تکرال کی کیا بہت مزہ آیا خدا حافظ۔

صنم ناز..... گوجرانوالہ۔ اسلام علیکم! تمام لکھنے اور پڑھنے والوں کو دل سے سلام۔ اس بار آنجل تاخیر سے ملا



# محبت کا پیمانہ

ماہنامہ

dkp@aanchal.com.pk

بہت پیاری قارئین اور مصنفین کے نام  
ذیہ قارئین اور مصنفین! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!  
امید ہے آپ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے خیر و عافیت  
کے ساتھ ہوں گی۔ میرے ناٹک ”مگر ہونے تک“ کو پسند  
کرنے پر آپ تمام بہنوں کا بے حد شکریہ۔ خاص طور پر علیہ  
حیدر والہ اکرم، انعم خان، نبیلہ خان، مون مارینہ، اقراء، شائلہ  
یا سمین، شرن، شفاء، وقار اور فریحہ شیر کا جن کے خوب صورت  
الفاظ نے میرا سیروں خون بڑھایا۔ مجھے ایک مرتبہ پھر اللہ کی  
خصوصی رحمت اور محبت کا شدت سے احساس دلایا۔

میری پہلی کتاب ”دیباچہ عشق“ کی اشاعت پر جب کئی  
نام ور راکشز نے انتہائی فراخ دلی کے ساتھ میری تحریر کی  
تعریف کی تو میں حیرانی سے سوچتی تھی کہ میری تحریر میں تو  
کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے کہ اس کی اس قدر تعریف کی  
جائے اور میں آج بھی حیرانی سے یہی سوچ رہی ہوں کہ  
میری تحریر اتنی تعریفوں کی اہل کبھی؟ جس قدر تعریف و  
توصیف سے آپ لوگوں نے نوازا ہے۔ ذیہ راجہ اکرام اور  
انعم خان آپ کی دعاؤں نے تو ممنون کر دیا ہے۔ بلکہ مقروض  
جی ہاں۔ میرے خیال میں دعا سب سے اہم چیز ہے جو  
ایک انسان دوسرے کو دیتا ہے۔ آئندہ بھی دعاؤں میں یاد  
رکھیے گا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ سب کو دنیا و آخرت کی لا  
تعداد کا کامیابوں سے نوازیں۔ جو چیز ہم دوسروں کو دیتے ہیں  
وہ اس سے کہیں زیادہ ہمیں اللہ کے خزانوں سے ملتی ہے اس  
لیے دوسروں کو خوشیاں اور آسانیاں دیں تاکہ آپ کو بھی یہ  
چیزیں فراوانی سے ملیں۔ ذیہ سمیرا اشرفی طور آپ کو میرے  
خط اور کتابوں نے خوشی دی میرا مقصد پورا ہو گیا آپ یقین  
کریں گی میں آپ کے لیے بہت فکر مند رہی اور دعا گو بھی

لیکن آخر کار مل ہی گیا۔ ٹائل گرل کچھ خاص پسند نہ آئی۔ ”حمد و نعمت“ سے استفادہ کر رہے تھے کہ زویا خان اور مسز شہناز نے  
روک لیا تو علیہ سارا اور غزالہ زکریا نے کہا ارے جناب ہم بھی ہیں۔ سب کا تعارف بہت اچھا تھا۔ سمیرا اشرفی طور کا تو نام  
دیکھ کے ہی دل خوش ہو گیا۔ کہانی بہت اچھی جا رہی ہے۔ تفصیلی تبصرہ قسط کے اختتام پر کروں گی۔ سلسلہ دار ناول اچھے جا رہے  
ہیں۔ افسانے اور ناول بھی پسند آئے۔ ”بیاض دل“ میں غزل ملک بشری باجوہ طیبہ نذیرا سر عرفان، نکل ہما خواجہ عرفانہ کا  
انتخاب پسند آیا۔ یادگار لمحے، کوثر سیال بشری ملک صدف سلیمان، زینب احسن، تمیز کوش نے یادگار بنایا۔ آسرا گل کی پسند  
لا جواب بھی بتایا سب لکھنے والوں نے بھی ”آپ نکل چاند“ کو ستاروں سے بھر دی۔ میری پریوں کو یعنی سمیرا اشرفی طور سدرہ اسلم  
نظارہ امید چوہدری، سومیہ شہنیل، کوسا لکھ مبارک ہو۔ اوکے اب اپنی پیاری ہی دوست کو اجازت دیں خدا حافظ۔

طیبہ سعیدیہ، سعدیہ..... سیال کوٹ۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ و المعفرت! انکسی ہیں شہلا آپی اینڈ  
دیگر اسٹاف! امید کرتی ہوں آپ سب کے سب اچھے ہوں گے یعنی ٹھیک ہوں گے۔ آپ نکل میں ان شاء اللہ عزوجل  
باقاعدگی سے شرکت کرتی ہی رہوں گی اور بہت جلد افسانہ بھی بھجوا دوں گی ان شاء اللہ عزوجل! نازہ کنول نازی جی! آپ کی  
والدہ محترمہ کیسی ہیں؟ اللہ عزوجل انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ اب آتی ہوں میں آپ نکل کی طرف! آپ نکل کی  
جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ آپ نکل تنہا میں ایک بہت اچھا ساتھی ہے۔ سب سے پہلے اپنا خط پڑھا، شاعری ڈھونڈی  
لیکن آپ نے شائع ہی نہیں کی، کیوں جی؟ آپ سب کو دیگر اسٹاف اور ذیہ قارئین کو بہت بہت عید البقر مبارک ہو  
خوشیوں اور دعاؤں بھری۔ اقراء جی! آپ نے تو بہت کمال کر دیا۔ میں تو پچھلی دفعہ پریشان ہی ہوئی کہ طفل کے منہ سے  
جھاگ کیسے..... اس کے بعد عشنا کو پڑھا۔ وہ بھی زبردست تھا۔ پھر نازی جی کو پڑھا، انہوں نے تو کمال ہی کر دیا! ہاں!  
بہت اچھا نازہ جی! ”دوستی“ دل دھوپ چھاؤں..... وغیرہ۔ کبھی تحریریں بہت اچھی تھیں۔ مجھے نکل کی یہ بات بہت اچھی  
لگتی ہے کہ اس میں معیاری کہانیاں ہوتی ہیں۔ سمیرا اشرفی طور کا ناول کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ بس سوسو ہی تھا۔ چلو خیر باقی  
سب سلسلے بھی زبردست تھے۔ اب اجازت دیں اگلے ماہ تک کے لیے۔ اللہ عزوجل آپ نکل اور اس سے وابستہ لوگوں کو ڈیہر  
ساری کامیابی و کامرانی عطا فرمائے آمین ثم آمین خدا حافظ۔

صائمہ شاہ..... سرگودھا۔ تمام نکل اسٹاف کو محبت بھرا سلام۔ اس محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں  
ماہوس مت کیجیے گا۔ نومبر کا شمارہ 27 تاریخ کو ملا۔ سرورق مجھے خاص پسند نہیں آیا جہاں تک کہانیوں کی بات ہے تو وہ ساری  
ہی زبردست ہوتی ہیں لیکن مجھے سب سے زیادہ ”اور کچھ خواب“ پسند ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ اپنا چاکو کو دیکھنے ضرور دامیان کی  
نمائندہ آئی ہیں اب میرا اندازہ کس حد تک درست ہے یہ تو اگلے مہینے ہی پتا چلے گا۔ بانی کا سارا آپ نکل بھی زبردست تھا۔ اب  
اجازت دیں اللہ حافظ۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-

راجہ نائلہ لاہور۔ شہنیلہ سلیم، کراچی۔ نجمہ عظمیٰ عذرا بشری، ڈی جی خان۔ نادیا یامین قریشی۔ عابدہ نسیم، چیچہ وطنی۔ حرا  
فاطمہ، چیچہ وطنی۔ صبا الیاس، چوکنو نوالی۔ نجمہ انجم، کراچی۔ گلناز مان گل مان۔ طیبہ نذیرا شاد یوال، گجرات۔ سیدہ کنزلی زین  
منڈی بہاؤ الدین۔ انعم خان، ہری پور ہزارہ۔ سیدہ فرحت کاظمی، قصبہ نکائی۔ طیبہ طاہرہ، گاؤں صبور۔ دعا بائی، فیصل آباد۔  
جاناں، چکوال۔ صوفی صدیق، چیچہ وطنی۔ اقراء افضل، دیال پور۔ پروین افضل، شاہین، بہاول نگر۔ نائلہ اشفاق، کوٹ غلام  
محمد۔ ڈریم گرل، فیصل آباد۔ حمیدہ ناز دیشانی، فتح جنگ۔ فریحہ سمیرا شاہ کلڈر، زہیرہ طاہرہ۔ انعم۔ صدف سلیمان، شور کوٹ۔





ہا بشریٰ نوید فصیحاً صف خان! اعم خان! کنول خان! فریدہ جاوید فری! صوفیہ ملک! نوشین! اقبال! نوشی! معیہ! مریم! ماریہ! قرناء! شائما! یمن! ثمرین! عروسہ! شہوار! نبیلہ! خان! مون! رابعہ! اکرم! آپ سب کی پسندیدگی دعاؤں اور بختوں کا بے حد شکر ہے۔ اللہ آپ سب کو صحت، عزت و مسرت کے ساتھ سلامت رکھے! ملن۔ دعاؤں کی طالب آپ کی اپنی۔

سباں گل..... رحیم یار خان بہت ہی پیاری پٹیر ہمارے نام!

السلام علیکم! ہماری پیاری اور اچھی پٹیر ہما جی! ہم دونوں آپ سے بہت پیار کرتی ہیں خدا آپ کو بہت زیادہ خوشیاں دے! آپ یونہی ہستی مسکرائی رہیں۔ ہم واقعی لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہیں کہ آپ کتنی اچھی ہیں۔ اتنی اچھی ہستی آپ کے علاوہ کالج میں اور کوئی نہیں۔ میڈم جب آپ ہمیں کلاس میں کانکشن کا سیکرڈ جی تھیں تو ہم دونوں کا دھیان آپ کے لیکچر کی طرف نہیں بلکہ آپ کی آواز اور پیارے چہرے کی طرف ہوتا تھا۔ آپ کی شخصیت اور مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔ ہم خدا سے اس بات کی طلب گار ہیں کہ ہمیشہ کے لیے وہ آپ کی زندگی میں خوشی کا ہریل ہر لمحہ لکھ دے اور آپ کی آنکھوں میں دکھ سے والہ ہر آنسو ہماری قسمت میں لکھ دے تو یقیناً ہمارے ہاں ہم اسے اپنی خوش قسمتی سمجھیں گی۔ آپ کی ذات سے جو لوگ منسلک ہیں آپ جن کی بیٹی بہن ماں بیوی دوست اور استاد ہیں وہ بہت ہی خوش قسمت ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہر لمحہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آپ کی ہر دعا لبوں پر آنے سے پہلے ہی قبول ہو! (آمین) دعا گو.....!

نظیم شاد..... سرگودھا میری ٹ کھٹ اور شرارتی ہم جویوں کے نام!

السلام علیکم! کیسی ہو تم لوگ؟ ساجی جی منہ تو بند کریں جناب! آپ ہی ہیں تمہیں بہت شکوہ رہتا ہے کہ میں تمہیں اپنا نہیں جانتی اب.....! اور پیاری سی طاعت..... یار تم بہت یاد آتی ہو تمہاری ادا میں دیکھنے کو دل بڑا ہے چپن ہے اور سمیرا جی پیپر کی تیاری میں بالکل ہی بھول گئیں تم تینوں چڑیلین مجھے بہت یاد آتی ہو..... تم پتہ نہیں اپنے استاد کو یاد

کرتی ہو یا نہیں!.....! اور شہناز! فخر! انیز اور بینا جی آپ کو بھی بہت یاد کرتی ہوں میں! سب چٹھیاں ختم ہوں گی اور کب ہم پھر سے ایک ہوں گے اور شگفتہ زینب تم بہت بے وفا ہو مطلوب کو ایسی مطلوب ہوئیں کہ میں مطلوب ہونے سے رہ گئیں اور اچھی پری میں تمہیں کبھی بھی بھول نہیں پاؤں گی تمہارے لیے صرف اتنا کہوں گی

تیرے بنا جینے کی اذیت میری جاں!

میری سانسوں پر بھاری بہت ہے اور ساجدہ کبھی آؤں ہمارے گھر مل کر طاعت کے گھر جائیں گے مہرہ کریں گے۔ تم سب لوگ اپنا بہت خیال رکھنا! اور یقین کر لینا کہ میں تمہیں اپنا جانتی ہوں۔ دعاؤں میں یاد رکھنا۔ اللہ حافظ!

تم سب کی باجی شگفتہ خان.....! بھاول

فاطمہ گل خان! موش کنول شہی کے نام! السلام علیکم! ڈیزر دوستو! کیا حال چال ہے تم لوگوں کا یقیناً زبردست میری طرح فٹ فٹ اور فریش فاطمہ حیران مت ہونا اپنا نام دیکھ کر اور نہ ہی اسے خواب سمجھنا کہ بار بار پلک جھپک جھپک کر دیکھو اور نہ ہی کسی کی یا اپنی انکلی کاٹ کر خود کو یقین دلانا۔ فاطمہ یار! تمہارے ساتھ چینیٹنگ کر کے بہت مزہ آتا تھا مگر میرا موبائل آؤٹ آف آرڈر ہو گیا ہے اچھا چلو تمہاری خواہش پوری ہوگئی پیغام بھجو تا ہے مگر یاد رکھیے گا۔ فی امان اللہ!

سمیرا کا جل صدیقی، جہند انوالہ بھکر دوستوں کے نام!

السلام علیکم! فریڈ زکیسی ہیں آپ سب! سب سے پہلے تو میری پیاری سی اچھی سی فقیہ کو پیار بھر اسلام۔ حیران مت ہو میں ہی ہوں۔ شاید کہاں غائب ہوا جن کل۔ رابطہ نہیں کیا تم نے اتنے دنوں سے کوئی پریشانی ہے کیا؟ اللہ جی تمہیں ہمیشہ خوش رکھیں۔ آمین۔ نیلو فریڈم کیا حال چال ہیں۔ اب تو مصروف ہوگئی ہو ہمارے لیے تو نام نہیں۔ اللہ جی تمہیں

بھی بہت خوش رکھیں۔ پریشان نہ ہوا کرو۔ اب آتی ہوں آنجل فریڈز کی طرف تو سب سے پہلے انا احب زو بی رانا اور حورام کو پیار بھر اسلام۔ آپ سب بھی بہت پیاری ہیں امید ہے آپ لوگ دوستوں کی لسٹ میں مجھے بھی شامل کریں گی۔ میری پیاری سی آنٹی زحس کو سلام! آنٹی جی آپ بہت اچھی ہیں میں نے سوچا آنجل کے ذریعے آپ کو یاد کروں چلیں جی اب اجازت..... فریڈز اپنا بہت سارا خیال رکھنا۔ خدا حافظ۔

کوئل..... کوٹ سارنگ کچھ خاص دوستوں کے نام.....!

سلام الفت! کیسی ہو ڈیزر فریڈز؟ کافی عرصہ ہوا آنجل میں حاضری دیئے ہوئے تو بہت دل چاہا ایک بار پھر حاضری دی جائے تو وفا کے لیے پھر آگئے۔ میں سب دوستوں کی شکر گزار ہوں جو میرے افسانے چمپنے اور شاعری کی بک کی خبر پا کر بہت خوش ہوئے بس میں نے وہ سب وفا کے لیے لکھا۔ اے پارنر (وفا) کیسی ہو جانی؟ فرح تجھ سے بہت پیار کرتی ہے باری بی اپنا خیال رکھا کر کبھی اور وہ ایڈوانس آج کے لیے تھا گندی۔ عطر و بگڑی اور پیپر ز میں جلدی سے فارغ ہو کر دوبارہ آیا۔ تعجب تم تو چھپی رستم نگلی ایک دم پیاری ہو تم اور وفا جان ایک دم بہت بھولی حسین سی ملی اب اٹلی کی باری ہے عائشہ تم بھی بہت پیاری ہو اور امریکہ کی بیٹی تم بہت گندی ہوڑنے لگی ہو بہت اپنا خیال رکھا کر گھر میں سب کو سلام..... باقی تمام فریڈز زغزل! دم سائزہ سدرہ! نوشین! اقبال! فیضی! عابدہ! میری پیاری سی لولی فریڈ بی! رباب! زو بی! گل! صدیقہ! طیبہ! طاہرہ! رانی! ناویہ! زہیرہ! امیر گل! چندہ! فلک! ہادیہ! کرن! مہرہ! ناز! آفری! ثانیہ! سجادہ! نور! سعدیہ! اہل! سحر! شانزہ! سمیرا! شریف! امید! منظر! ہما! سب کو میری طرف سے ڈیزروں ڈیزر دعا میں۔

فرح طاہرہ قریشی! ملتان انور! اکیڈمی کی ہونہار طالبہ! حشر فاطمہ کے نام!

السلام علیکم! امید ہے تم بالکل خیریت سے ہوگی میں نے سوچا کہ آنجل کے ذریعے تمہیں تمہاری شاندار کامیابی پر

وش کروں۔ ڈیزر حشر! تمہیں جماعت نہم میں شاندار کامیابی پر مبارکباد۔ تم نے 442 نمبر حاصل کر کے ناصرہ اپنے والدین کا بلکہ اپنے اساتذہ اور انور! اکیڈمی کا نام روشن کیا۔ مجھے تم پر فخر ہے۔ اللہ تعالیٰ ایسی لاکھوں کامیابیوں سے تمہیں نوازے۔ (آمین شہدائین)

سیدہ فرحت! کٹلی! قصبہ! نکانی! انول دوستوں کے نام!

السلام علیکم! کیا حال ہیں چندا مثال (لیزی گرل) آنجل میں حاضری دو۔ طاہرہ ملک! آپ کی مسکولی مسکولی باتیں بہت یاد آتی ہیں جان! آئی مس بو۔ سلمیٰ ملک! جانو! رضوانہ! ڈیزر! سویت! سمر! سعیدہ! ملک! حور! ملک! (مبارک!۔) کرن! وفا جانی! دوستی بھانا تو کوئی آپ سے کیجئے۔ جان اتنی ٹاکس کیوں ہو؟ سوئیٹی فرح! طاہرہ! پرنس! عطرہ! سکندر! بگٹو! (راعبہ! اکرم!) مائی! افسوس! فریڈز! (سائزہ! مشتاق!) نیکس! گرل! (موش! ملک!) غزل! ڈیزر! اینڈ! سدرہ! اسلم! پنڈل! آف! بھینٹ! فاس! اسپیٹ! مائی! فریڈز! شپ! نوشی! آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ میں شکر گزار ہوں! آنجل کی جس کے ذریعے مجھے اتنی ٹاکس فریڈز! زمیں! تھینک! یو! سوچ! آنجل!۔ او! وفا جی! سدرہ! ظل! ہما! اینڈ! بگٹو! میں نے آپ کی فرمائش پوری کر دی۔ آنجل میں حاضر ہو کر آپ سب آنجل میں حاضری دیتی رہا کریں۔ آپ کے بغیر! آنجل! بہت سونا سونا لگتا ہے۔ نو! اینڈ! چاند! بیہی! مننگ! یو! اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش رکھے! اپنا خوب خیال رکھیے گا۔ دعاؤں کی طلب گار۔

عائشہ ملک! عاشو! ہاڑی! پیاری! نازیہ! کنول! نازی کے نام!

السلام علیکم! نازی جی کیا حال ہے آپ کا! امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی۔ نازی جی میں نے بہت سی کہانیاں ناولز! افسانے پڑھے ہیں! لکھنے پڑھنے سے رشتہ چپن سے ہے۔ آنجل! رسالہ! ہر مہینہ میری چھوٹی بہن! نازیہ! خریدتی ہے اور سنبھال کر رکھتی ہے۔ یہاں تک کہ ٹائٹل پر کور بھی چڑھا دیتی ہے۔ تاکہ پھٹ نہ جائے! لکھنے پڑھنے سے اتنا پرانا رشتہ ہونے کے باوجود میں نے آج تک بھی خط نہیں لکھا۔



مگر جس چیز نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ ہے نازی جی آپ کا ناول ”اے محبت تیری خاطر“ تب میں فارغ تھی ایک دن ویسے ہی رسالہ اٹھایا کہ پڑھ لوں۔ کہانی کا نام دیکھا اچھا لگا۔ سوچا تھوڑا سا پڑھ لوں لیکن جیسے جیسے پڑھتی گئی میری دلچسپی بڑھتی گئی ”ویل ڈن نازیہ جی کیا بات ہے آپ کی آپ کے قلم کی آپ کے دماغ کی اور ہاتھوں کی۔“

انتظار بردست موضوع چنا ہے آپ نے۔ آپ کے اس شاہکار نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ آپ کا ناول بہت سبق آموز ہے یقین جانے نازیہ جی میں ناول پڑھ کر اس قدر متاثر ہوئی ہوں کہ دل چاہ رہا تھا کہ آپ سامنے ہوں اور میں آپ کے ہاتھوں کو چوم لوں۔ ہم لڑکیاں حقیقتاً ایسی ہی جذباتی ہوتی ہیں۔ دم کے پینے کے ایک ٹیٹھے بول پراپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتی ہیں۔ میں حقیقتاً آپ کی بہت بڑی فین ہوں۔ آپ چل کے ذریعے جواب ضرور دیجیے گا۔ میں انتظار کروں گی۔ (دعا گو)

صائمہ یوسف راجہ واپک

مہناز ایڈٹ شاملہ کے نام!

السلام علیکم! کیا حال ہے۔ تیری یاد آتی تو قلم اٹھالیا۔ میں تجھے بہت یاد کرتی ہوں۔ مجھ سے جلدی ملاقات کرو۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہیں جب ہم دونوں اکٹھے آپچل پڑھا کرتے تھے۔ کاش وہ دن دوبارہ آجائیں جب ہم پھر سے اکٹھے ہوں۔ میری طرف سے سب گھر والوں کو اور خاص طور پر تمہیں سلام اور پیار تمہاری مخلص دوست.....

سمیر اصغر کھڑیا نوالہ

لاڈلے سعید اور شبنم باجی کے نام!

السلام علیکم! لاڈلے پیارے اور چھوٹے بھائی راجہ سعید اکمل کیا حال ہے؟ گانا نہ چھکا! آپچل میں اپنے نام پیغام پڑھ کر..... کیا لگا سر پرائز؟ میں آپچل کے ذریعے بتانا چاہتی ہوں کہ ہمیں تم سے کتنا پیار ہے۔ ۳۰ سال کی عمر میں ایک بچے کے باپ ہوا اور حرکتیں بالکل چھوٹے بچوں جیسی کرتے ہو۔ سدھر چلاؤ لے اکل کو تمہارا بیٹا بھی تمہارے کندھوں تک پہنچ جائے گا۔ خیر تمہارے دس بچے کیوں نہ ہو جائیں ہمارے

لیے تو تم وہی ہمارے چھوٹے پیارے اور لاڈلے سے بھائی ہی رہو گے۔ پیاری باجی شبنم! کیا حال ہے؟ بے وفا لوگو! کراچی جا کر آپ ہمیں بھول گئی ہو کیا جو کراچی کی ہی ہو کر رہ گئی ہو۔ پلیز آپ کی لوٹ آؤ کہ ہم سب آپ کے بغیر بہت اداس ہیں۔ بھائی ناصر امی بھائی نادر سعید صائمہ (نازیہ) مختار اور ہشام ہم سب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کا کراچی میں بہت دل لگ گیا ہے جو واپس آنے کا نام نہیں لے رہی ہو۔ آپ تو اپنے پیار کو ایسی پیاری ہوئی ہو کہ اپنا چہرہ دکھانے سے بھی گئی۔ اب آپچل میں میرا پیغام پڑھیں اور دوڑی دوڑی سر دھوا آئیں کہ ہم سب آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ ورنہ ہماری ناراضگی کچی ہے (جھکی) پیاری سونیٹ اور اچھی دوست نایاب جیانی کیا حال ہے۔ نایاب آپ اتنا اچھا لکھتی ہو کہ بس آپ کی ہر تحریر دل چھو لیتی ہے۔ جتنی خود سونیٹ ہو اس سے بڑھ کر پیاری کہانی اٹھتی ہو۔ اللہ تمہیں دن گئی رات چوگنی ترقی دے (آمین)

نازیہ یوسف واپک

عبدل کے نام دعا!

آداب! امیری دعا ہے!

جہاں رہو خوش رہو! کوئی غم بھی تمہیں چھونے پائے تیری زندگی جو طلب کرے تیرے مسافر کا وہ رنگ ہو جو خیال دل میں اسیر ہو اور دعاؤں میں بھی تا شیر ہو تیرے ہاتھ اٹھتے ہی خدا کرے تیرے سامنے تعبیر ہو کامیابی ہمیشہ تمہارے قدم چومے (آمین)

نازیہ عبدال ایڈٹ مسکان وفا جوتی

پیاری بلی آپ کی نام.....!

ہائے آپ! کیا لگا میرا سر پرائز! ہمیشہ شکایت کرتی تھیں کہ میرا نام کیوں نہیں لکھتی آپچل میں چلو اب لکھ دیا اب تو خوش ہونا۔ خدا تمہیں دو ڈیروں دو ڈیروں خوشیاں عطا کرے آنے والا سال تمہارے لیے خوشیاں ہی خوشیاں لے کر آئے۔ تم جیو ہزاروں سال اور ہر سال کے دن ہوں تین سو بیسھ کیونکہ اس سے زیادہ دن تو نہیں سکتے۔

عائشہ انجم راو پلنڈی

عزیزان جان میرا کے لیے

السلام علیکم! آپ کی خیریت مطلوب ہے۔ میرا ہمیں پتا ہے کہ تم براہ راجہ پتل منگوا ہو۔ 15 دسمبر کو تمہاری سالگرہ ہے اس لیے ہم نے سوچا کہ تمہیں سر پرائز دیا جائے اور تمہیں آپچل کے ذریعے سالگرہ دیکش کی جائے۔ سالگرہ بہت مبارک ہو۔

شردہ منہ..... کھڈر یا نوالہ

اپنوں کے نام پیغام

سدا خوش رہیں! اچھول کلیوں کی طرح مسکراتے رہیں۔ آپ حیران کیوں ہیں یہ میں ہوں آپ لوگوں کی بہن اور دوست! سوچا کیوں نا آپ لوگوں کو آپچل کے ذریعے ایک نئے طریقے سے دیکھ کر دے۔ مدیحہ! تم 30 دسمبر کو اس دنیا میں تشریف لائیں سالگرہ بہت مبارک ہو۔ طیب بھائی اور منید آپ لوگوں کی شادی سال کے شروع میں ہے۔ اس لیے ایڈٹ اس میں مبارک باد قبول ہو۔ سونیٹ سائرہ تمہاری شادی کی سالگرہ 9 دسمبر اور سالگرہ 27 دسمبر کو ہے اس لیے ڈھیر ساری نیک تمنائیں۔ کیا لگا سر پرائز آپ لوگوں کو؟ بیچ بتانا حرا آیا۔ اللہ سے دعا گو ہوں اللہ تمہاری نیک خواہشات کو پورا کرے کیونکہ پر خلوص انسانی جذبات قابل احترام ششوں میں افضل ترین اور مقدس رشتہ ماں کے بعد دوستی کا ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے تم جیسی اعلیٰ ظرف اور نیک صیرت دوست ملی۔

مدیحہ اسرار بیٹ..... فیصل آباد

اپنوں کے نام

السلام علیکم! بہت عرصے بعد ملکہ یوں کہنا غلط نہ ہوگا کہ سالوں بعد آج قلم کا نڈ کو ہاتھ میں پکڑا۔ یہ بس کچھ اجنبی کچھ جانا پہچانا اور سرد سالگرہ۔ صائمہ قریشی کا نام آپچل کے لیے نیا نہیں لیکن بھول سے لی فائلوں میں شاید نہیں دب کر رہ گیا ہے۔ فرحت بجو کی اجاگت ابھی جدائی سے یوں محسوس ہوا جیسے ہمارے ست رنگی اڑتے اڑتے آپچل کے سارے رنگ کسی نے انتہائی سفاکی سے نوچ لیے ہوں۔ عجیب ویرانی و بے زارگی نے جیسے اس کو اپنی پلیم میں لے

لیا ہو۔ لیکن قانون قدرت کے آگے ہم سب بے بس ہیں بہت سی تلخ حقیقتوں کو امرت سمجھ کر پی جانا ہی ہمارے حق میں بہتر ہوتا ہے! اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ فرحت بجو کو اپنی مقام حاصل ہو اور ان کی تمام مشکلیں آسان ہوں۔ گو کہ میری فرحت بجو سے بھی بات نہ ہوئی تھی لیکن جس طرح انہوں نے میری پزیرائی کی تھی ہمت بڑھائی تھی وہ قابل تحسین اور ناقابل فراموش ہے۔ فرحت بجو کی موت سے لگا

کہ جواک دھندلا سا خواب میں نے دیکھا تھا۔ وہ چنانچہ وہ ہو گیا ہو۔ قلم کا ساتھ چھوٹا اور پھر چھوٹ ہی گیا۔ کچھ آپچل پر چھائی ویرانی حاوی ہوئی مصروفیت اور کچھ فطری سستی نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور یہ فاصلہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ لیکن ”اب اور نہیں“ اس عہد کے ساتھ مدتوں بعد آج پھر قلم کو اس مضبوطی سے پکڑا کہ انہیں جھنجھکیں۔ تو اب بس ایک بار پھر آپ سب کا ساتھ آپچل کا مایہ اور ڈیروں دعا میں چاہیے۔ امید ہے اب بھی باہمی ہوں گی۔ آپچل کا نظریاتی ڈاٹر سے ہوتی رہی۔ آپچل کا ہاتھ سے آپچل میں بہت ساری خوش گوار تبدیلیاں دیکھیں۔ نوٹی بھی دلی کہ ایک بار پھر آپچل لہرائے لگا۔ نئی دوست ایم کو دل کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہتی ہوں۔ اس دعا اور امید کے ساتھ کہ آپچل کو ہمیشہ بہتر سے بہترین کی طرف گامزن کریں گے۔ اجازت جانتی ہوں اس امید کے ساتھ کہ ایک بار پھر صائمہ قریشی کو وہی جگہ ملے گی جو برسوں پہلے تھی۔ اللہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آپچل اور پاکستان کے لیے بہت سی دعاؤں کے ساتھ۔ اللہ نگاہبان!

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

صائمہ اسحاق علی کراچی کے نام

پیاری بہن صائمہ آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ رب کریم سے دعا ہے کہ وہ آپ کو تمام جہانوں کی خوشیاں عطا فرمائے اور کبھی کوئی غم نہ دکھ آپ کے پاس کبھی نہ آئے۔ آمین۔

ایک بھائی و دوست



مجم انجم کی پسند..... کراچی  
عیدائے گی

میں نے سوچا تھا عیدائے گی  
زندگی کی اداس راہوں میں  
میں بھی خوشیوں کے گیت گاؤں گی  
آرزو کے دیئے جلاؤں گی  
اور جی بھر کے مسکراؤں گی  
عیدائی بھی اور چلی بھی گئی!  
میں تو خوشیوں کے گیت گانہ سکی  
آرزو کے دیئے جلا نہ سکی  
اور پھسکی ہی اک لمبی کے سوا  
میں بالکل بھی مسکرا نہ سکی  
میں نے سوچا تھا عیدائے گی

ظن ہا کی پسند..... فیصل آباد

قتل جیسے تھے کبھی سنگ کی دیوار کے بیچ  
اب تو پھٹنے لگے مقتل بھرے بازار کے بیچ  
اپنی پوشاک کے چمن جانے پہ انوس نہ کرا!  
سرسلامت نہیں رہتے یہاں دستار کے بیچ  
سرخیاں امن کی تلقین میں مصروف رہیں  
حرف بارود اگلتے رہے اخبار کے بیچ  
جس کی چوٹی پر بسایا تھا قبیلہ میں نے  
زلزلے جاگ پڑے ہیں اسی گہسار کے بیچ  
کاش اس خواب کو تعبیر کی مہلت نہ ملے  
شعلے جلتے مجھے نظر آئے ہیں گھزار کے بیچ  
ڈھلتے سورج کی تمازت نے بکھر کر دیکھا  
سرکشیدہ میرا سایہ صدف اشجار کے بیچ

رزق، ملبوس، مکاں، سانس، مرض، قرض، دوا  
منقسم ہو گیا انسان انہی افکار کے بیچ  
دیکھے جاتے تھے نہ آنسو میرے جس سے محسن  
آج ہنستے ہوئے اسے دیکھا ہے اغیار کے بیچ  
سیدہ نسبت زہرا کی پسند..... کھروڑ کا

ایسے چپ ہیں کہ یہ منزل بھی کڑی ہو جیسے  
تیرا ملنا بھی جدائی کی گھڑی ہو جیسے  
اپنے ہی سائے سے ہر گام لرز جاتا ہوں  
راستے میں کوئی دیوار کھڑی ہو جیسے  
کتنے ناداں ہیں تیرے بھولنے والے کہ تجھے  
یاد کرنے کے لیے عمر پڑی ہو جیسے  
تیرے ماتھے کی شکن پہلے بھی دیکھی تھی مگر  
یہ گرہ اب کے میرے دل میں پڑی ہو جیسے  
منزلیں دور بھی ہیں منزلیں نزدیک بھی ہیں  
اپنے ہی پاؤں میں زنجیر پڑی ہو جیسے  
آج دل کھول کے روئے ہیں تو یوں خوش ہیں فراز  
چند لمحوں کی یہ راحت بھی بڑی ہو جیسے  
اربیہ شاہ کی پسند..... بہاولپور

تم لبر گریزاں ہو  
میں صحرا کی مانند ہوں  
دوبوند جو برسو گے بے کار میں برسو گے  
ہے خشک بہت مٹی ہر سمت بگولے ہیں  
صحرا کے بگولوں سے اٹھتے بھی تو شعلے ہیں  
تم کھل کے اگر برسو تو صحرا میں گستاخ ہو  
پریم سے کہیں کیسے تم لبر گریزاں ہو  
جل تھل جو اگر کردو تن من میں کی بھردو  
ہے خشک بہت مٹی پوری جو کی کردو  
پھر تم کو بتاؤں گی تم میری محبت ہو  
فریدہ جاوید فری کی پسند..... لاہور

کبھی اس طرح مجھے پیار دو  
دل مضطرب کو قرار دو  
جو دے دے جذبات ہیں

انہیں لفظ دو اظہار دو  
تیرے خواب سے نہ ہو سرخرو  
میری آنکھ کو وہ خمار دو  
میرے کاندھے پر سر رکھ کے تم  
ہر بوجھ دل کا اتار دو  
تیری زندگی میں رہوں سدا  
چاہے جیت دو چاہے ہار دو  
تیرے بن غزل کی اوقات کیا  
اگر چھوڑنا ہے تو ہار دو  
زیب احسن زینی کی پسند..... فیصل آباد

کوئی ہم نشین ایسا ملے  
میرے درد کی جو دوا کرے  
نہ ہو مجھے تلاش کسی اور کی  
نہ وہ رہ سکے سوائے میرے  
میری آنکھ میں ہے تیرا عکس  
شب چاند میں یہ کہا کرے  
میرا چاند جب میرے ساتھ ہو  
تو وہ شب تبھی نہ ڈھلا کرے  
میری زندگی میرا عکس تو  
تیری ہر نظر یہ کہا کرے  
تیرے بن نا مجھ کو نصیب ہو  
وہ سانس جو جفا کرے

مریم جمین کی پسند..... نکال  
کب ہوئی پیار کی برسات ہمیں یاد نہیں  
خوف میں ڈوبی ملاقات ہمیں یاد نہیں  
ہم تو مدہوش تھے اتنا اس کی چاہت میں  
اس نے کب چھوڑ دیا ساتھ ہمیں یاد نہیں  
زندگی جبر مسلسل کی طرح کالی ہے  
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں  
میں نے پکلیوں سے دربار پر دستک دی ہے  
میں وہ ساحل ہوں جسے کوئی صدا یاد نہیں  
آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں

لوگ کہتے ہیں کہ سائر کو خدا یاد نہیں  
کرن وفا کی پسند..... کراچی  
”دسمبر“

اسے کہنا دسمبر لوٹ آیا ہے  
ہوا میں سرد ہیں اور.....!  
وادیاں بھی دھند میں گم ہیں  
پہاڑوں نے برف کی شال پھرے  
اڑھ رہی ہے!  
کبھی راستے تنہا ہی یاد میں پر نم  
سے لگتے ہیں  
جنہیں شرف مسافت تھا  
وہ سارے کارڈز وہ بریفوم وہ چھوٹی سی ڈائری  
وہ چائے جو ہم نے ساتھ میں پی تھی  
تمہاری یاد دلائی ہے  
تمہیں واپس بلاتی ہے  
اسے کہنا دسمبر لوٹ آیا ہے  
”دسمبر“ لوٹ آیا ہے  
تم بھی لوٹ آنا!

تہینہ کوثر کی پسند..... لمبائی  
تیری یادوں کے سہارے دسمبر گزر گیا  
لگے یار نہ ہم کنارے دسمبر گزر گیا  
تمہاری نگاہوں کی تپش نہیں ملی  
اکیلے ہی ٹھہرتے دسمبر گزر گیا  
اس سال بھی دکھوں کا بھر پور ساتھ رہا  
انہی دکھوں کو سمیٹتے دسمبر گزر گیا  
کئی ساتھ چھوٹے اب کے برس  
کئی گھروں کو بکھیرتے دسمبر گزر گیا  
لفظ ایک دسمبر میں تیرا ساتھ چلا  
اسی کو دہراتے دسمبر گزر گیا  
اب ایسے بھی نکلیں گے صائم کئی سال  
جیسے سفر میں دسمبر گزر گیا



فرخندہ فیض..... کنگ چمن

س: کیا زندگی میں سنبھلنے کے لیے ٹھوکر کھانا ضروری ہے؟

ج: بعض کو ٹھوکریں کھا کر ہی عقل آتی ہے کوئی پتھر تو سر راہ پڑا رہنے دو س: آپ! اکثر حسیناؤں کے شوہر حضرات سنبھ کیوں ہوتے ہیں؟

ج: تم حسیناؤں کے شوہروں کو دیکھتی ہو کیوں ہو؟

س: ساس کو ماں کیسے بنایا جاسکتا ہے؟

ج: ماں کو دشمن سمجھنا شروع کرو۔

س: میرا آمنہ..... کھڑیا نوالہ

س: آپ! بتائیے ذرا ہر ماہ کس چیز کا انتظار ہوتا ہے؟

ج: یا تو تنخواہ کا یا آنچل کا ٹھیک ہے نا۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں۔

وہ کر رہے تھے اپنی وفاؤں کا تذکرہ

دیکھا ہمیں تو پہلو بدل کر رہ گئے

ج: ہم کو ان سے وفا کی ہے امید

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

انعم خان..... ہری پور ہزارہ

س: شاملہ آپ! لوگوں کو پیا کی یاد آتی ہے۔ ذرا

بتائیں تو کبھی بھولے سے آپ کو میری یاد آئی؟

ج: تم سب ہمارے دل میں رہتی ہو اس لیے یاد کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

س: شاملہ آپ! لڑکیاں آپ سے پوچھتی رہتی ہیں کہ اگر دوست دھوکہ دے تو کیا کرنا چاہیے۔ مگر میرا سوال ہے کہ اگر دوست مخلص ہو اور ہم سے دھوکا کھا جائے تو ہمیں نہیں اُسے کیا کرنا چاہیے؟

ج: جب جرم تسلیم کر لیا تو اپنی سزا بھی خود ہی تجویز کرو۔

س: آپ! موت برحق ہے اور زندگی؟

ج: ایک جیتی جاگتی حقیقت۔

س: بھہر دو کو سنو ایک بات بتاؤ اجازت دو کیا اگلی

بات آنے کی اجازت ہے؟

ج: آپ سو بات آئیں چشم نارون دل ماشاں۔

آسیا شرف..... گڑگا پور

س: کیا زندگی واقعی درد میں ڈوبی ہوئی شہنائی ہے؟

ج: زندگی میں کوئی بھی دور مستقل نہیں رہتا۔ غم و خوشی کا امتزاج ہے زندگی۔

س: آپ! کیا ہر دکھ کا اظہار اُنسو بہانے سے ہوتا ہے؟

ج: جوا نودل میں رہتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے

بہت سے لفظ ایسے ہیں جو لفظوں میں نہیں رہتے

س: ہمارے لیے دوسروں کو سمجھنا مشکل ہے۔ یا

خود اپنے آپ کو؟

ج: کبھی کبھی دوسروں کو اور کبھی خود اپنے آپ کو۔

فضا یونس..... گڑگا پور، فیصل آباد

س: زندگی اور امید کا تعلق کتنا گہرا ہے؟

ج: امید زندگی کی روح ہے۔

س: زندگی میں خوشی کا عرصہ کم کیوں ہوتا ہے؟

ج: کسی دُش دور نے کہا ہے کہ خوشی دو غموں کے

درمیان آنے والے وقفے کا نام ہے۔

افسیٰ فوزیہؒ عربیلا..... فیصل آباد

س: اسلام علیکم! آپ! کیا حال ہے میرا؟

ج: ہم سے ہمارا حال پوچھا کرو۔ تمہارا حال تم خود جانو۔

س: آپ! اگر میں آپ کی بڑی بہن ہوتی تو؟

ج: تو ہم آپ کی چھوٹی بہن کہلاتے۔

س: آپ! ہم نے آنچل میں اپنا نام پڑھا۔ ہم اتنا

اچھیلیں اتنا اچھیلیں پھر.....؟

ج: تھک کر بیٹھ گئیں ہے نا!

پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

س: سرخ آنکھیں چلائی زبان چلتا منہ اور گھن

چکر قدموں کو روکنے کا کوئی طریقہ بتائیں؟

ج: دماغ کو ٹھنڈا رکھو۔ یہ سب غصہ کی علامتیں

ہیں۔

طیہیزہ..... شادیوال گجرات

س: آپ! مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر

گزرتا ہے۔ عورت کے دل کا راستہ کہاں سے ہو کر

گزرتا ہے؟

ج: مرد کی جیب سے۔

س: سب لوگ کہتے ہیں کہ جس کا کوئی دشمن نہیں

اس کا کوئی دوست بھی نہیں ہو سکتا۔ کیا واقعی؟

ج: لوگ غلط کہتے ہیں۔ سب کو دوست رکھا کرو۔

س: آپ! جی! اچھی سی دعاؤں کے ساتھ رخصت

کریں۔

ج: جیتی رہو خوش رہو! بادر ہو۔

فائزہ ملک..... جھنگ

س: آپ! جی! محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے

لیکن.....؟

ج: آنچل کی محفل میں پھر بھی ہم ہی ہوں گے تم

بے فکر رہو۔

س: آپ! جی! اگر محبت بازار میں سیل پر لگ

ہے تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ج: دل کو ڈانٹنا اور خوش رہا کرو۔

س: آپ! جی! اگر محبت بازار میں سیل پر لگ

ہے تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ج: دل کو ڈانٹنا اور خوش رہا کرو۔

س: آپ! جی! اگر محبت بازار میں سیل پر لگ

ہے تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ج: دل کو ڈانٹنا اور خوش رہا کرو۔

س: آپ! جی! اگر محبت بازار میں سیل پر لگ

ہے تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ج: دل کو ڈانٹنا اور خوش رہا کرو۔

س: آپ! جی! اگر محبت بازار میں سیل پر لگ

ہے تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ج: دل کو ڈانٹنا اور خوش رہا کرو۔

س: آپ! جی! اگر محبت بازار میں سیل پر لگ

ہے تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ج: دل کو ڈانٹنا اور خوش رہا کرو۔

س: آپ! جی! اگر محبت بازار میں سیل پر لگ

ہے تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟

ج: دل کو ڈانٹنا اور خوش رہا کرو۔

ہیں بھلا کس کو؟

ج: گلی میں آنے والے سبزی فروش کو ہے نا!

س: چاروں موسم آئے گئے لیکن ہماری آنکھوں

میں بس ایک موسم ٹھہر کے رہ گیا ہے۔ بتائیے کون

سا؟

ج: پانچواں موسم انتظار کا ٹھیک کہنا!

مہرین سجاد..... سکھر

س: آپ! محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا

ہے بھلا کیا؟

ج: شوہر اتوار کے اتوار گھر کے کپڑے دھوتا ہے۔

س: ایسا! آپ کی محفل میں اتنی سنگ باری ہے

تب بھی آپ تروتازہ کیسے رہتی ہیں؟

ج: وہ سنگ باری نہیں محبت کے پھولوں کی

برسات ہے چشمے کا نمبر بدل کے دیکھو۔

س: ایسا! اگر لوگوں میں منافقت نہ ہوتی تو کیا

ہوتا؟

ج: ہم سب تجربات سے محروم رہتے۔ منفی رویے

تو انسان کو سبق دیتے ہیں۔

س: ایسا! آپ کو کیسے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: صاف دل نیک سیرت محبت کرنے والے

جیسی تم سب ہو۔

تعبیر جہاں..... جلال پور پیر والا

س: ایسا! چاند کو دیکھیں تو لگے عکس اسی کا بتائیں

کس کا؟

ج: وہی جو ہر سال گرمیوں میں سنبھے ہوتے

ہیں بھلا کس کو؟

ج: گلی میں آنے والے سبزی فروش کو ہے نا!

س: چاروں موسم آئے گئے لیکن ہماری آنکھوں

میں بس ایک موسم ٹھہر کے رہ گیا ہے۔ بتائیے کون

سا؟

ج: پانچواں موسم انتظار کا ٹھیک کہنا!

مہرین سجاد..... سکھر

س: آپ! محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا

ہے بھلا کیا؟

ج: شوہر اتوار کے اتوار گھر کے کپڑے دھوتا ہے۔

س: ایسا! آپ کی محفل میں اتنی سنگ باری ہے

تب بھی آپ تروتازہ کیسے رہتی ہیں؟

ج: وہ سنگ باری نہیں محبت کے پھولوں کی

برسات ہے چشمے کا نمبر بدل کے دیکھو۔

س: ایسا! اگر لوگوں میں منافقت نہ ہوتی تو کیا

ہوتا؟

ج: ہم سب تجربات سے محروم رہتے۔ منفی رویے

تو انسان کو سبق دیتے ہیں۔

س: ایسا! آپ کو کیسے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: صاف دل نیک سیرت محبت کرنے والے

جیسی تم سب ہو۔

تعبیر جہاں..... جلال پور پیر والا

س: ایسا! چاند کو دیکھیں تو لگے عکس اسی کا بتائیں

کس کا؟

ج: وہی جو ہر سال گرمیوں میں سنبھے ہوتے

ہیں بھلا کس کو؟

ج: گلی میں آنے والے سبزی فروش کو ہے نا!

س: چاروں موسم آئے گئے لیکن ہماری آنکھوں

میں بس ایک موسم ٹھہر کے رہ گیا ہے۔ بتائیے کون

سا؟

ج: پانچواں موسم انتظار کا ٹھیک کہنا!

مہرین سجاد..... سکھر

س: آپ! محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا

ہے بھلا کیا؟

ج: شوہر اتوار کے اتوار گھر کے کپڑے دھوتا ہے۔

س: ایسا! آپ کی محفل میں اتنی سنگ باری ہے

تب بھی آپ تروتازہ کیسے رہتی ہیں؟

ج: وہ سنگ باری نہیں محبت کے پھولوں کی

برسات ہے چشمے کا نمبر بدل کے دیکھو۔

س: ایسا! اگر لوگوں میں منافقت نہ ہوتی تو کیا

ہوتا؟

ج: ہم سب تجربات سے محروم رہتے۔ منفی رویے

تو انسان کو سبق دیتے ہیں۔

س: ایسا! آپ کو کیسے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: صاف دل نیک سیرت محبت کرنے والے

جیسی تم سب ہو۔

تعبیر جہاں..... جلال پور پیر والا

س: ایسا! چاند کو دیکھیں تو لگے عکس اسی کا بتائیں

کس کا؟

ج: وہی جو ہر سال گرمیوں میں سنبھے ہوتے

ہیں بھلا کس کو؟

ج: گلی میں آنے والے سبزی فروش کو ہے نا!

س: چاروں موسم آئے گئے لیکن ہماری آنکھوں

میں بس ایک موسم ٹھہر کے رہ گیا ہے۔ بتائیے کون

سا؟

ج: پانچواں موسم انتظار کا ٹھیک کہنا!

مہرین سجاد..... سکھر

س: آپ! محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا

ہے بھلا کیا؟

ج: شوہر اتوار کے اتوار گھر کے کپڑے دھوتا ہے۔

س: ایسا! آپ کی محفل میں اتنی سنگ باری ہے

تب بھی آپ تروتازہ کیسے رہتی ہیں؟

ج: وہ سنگ باری نہیں محبت کے پھولوں کی

برسات ہے چشمے کا نمبر بدل کے دیکھو۔

س: ایسا! اگر لوگوں میں منافقت نہ ہوتی تو کیا

ہوتا؟

ج: ہم سب تجربات سے محروم رہتے۔ منفی رویے

تو انسان کو سبق دیتے ہیں۔

س: ایسا! آپ کو کیسے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: صاف دل نیک سیرت محبت کرنے والے

جیسی تم سب ہو۔

تعبیر جہاں..... جلال پور پیر والا

س: ایسا! چاند کو دیکھیں تو لگے عکس اسی کا بتائیں

کس کا؟

ج: وہی جو ہر سال گرمیوں میں سنبھے ہوتے

ہیں بھلا کس کو؟

ج: گلی میں آنے والے سبزی فروش کو ہے نا!

س: چاروں موسم آئے گئے لیکن ہماری آنکھوں

میں بس ایک موسم ٹھہر کے رہ گیا ہے۔ بتائیے کون

سا؟

ج: پانچواں موسم انتظار کا ٹھیک کہنا!

مہرین سجاد..... سکھر

س: آپ! محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا

ہے بھلا کیا؟

ج: شوہر اتوار کے اتوار گھر کے کپڑے دھوتا ہے۔

س: ایسا! آپ کی محفل میں اتنی سنگ باری ہے

تب بھی آپ تروتازہ کیسے رہتی ہیں؟

ج: وہ سنگ باری نہیں محبت کے پھولوں کی

برسات ہے چشمے کا نمبر بدل کے دیکھو۔

س: ایسا! اگر لوگوں میں منافقت نہ ہوتی تو کیا

ہوتا؟

ج: ہم سب تجربات سے محروم رہتے۔ منفی رویے

تو انسان کو سبق دیتے ہیں۔

س: ایسا! آپ کو کیسے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: صاف دل نیک سیرت محبت کرنے والے

جیسی تم سب ہو۔

تعبیر جہاں..... جلال پور پیر والا

س: ایسا! چاند کو دیکھیں تو لگے عکس اسی کا بتائیں

کس کا؟

ج: وہی جو ہر سال گرمیوں میں سنبھے ہوتے

ہیں بھلا کس کو؟

ج: گلی میں آنے والے سبزی فروش کو ہے نا!

س: چاروں موسم آئے گئے لیکن ہماری آنکھوں

میں بس ایک موسم ٹھہر کے رہ گیا ہے۔ بتائیے کون

سا؟

ج: پانچواں موسم انتظار کا ٹھیک کہنا!

مہرین سجاد..... سکھر

س: آپ! محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا

ہے بھلا کیا؟

ج: شوہر اتوار کے اتوار گھر کے کپڑے دھوتا ہے۔

س: ایسا! آپ کی محفل میں اتنی سنگ باری ہے

تب بھی آپ تروتازہ کیسے رہتی ہیں؟

ج: وہ سنگ باری نہیں محبت کے پھولوں کی

برسات ہے چشمے کا نمبر بدل کے دیکھو۔

س: ایسا! اگر لوگوں میں منافقت نہ ہوتی تو کیا

ہوتا؟

ج: ہم سب تجربات سے محروم رہتے۔ منفی رویے

تو انسان کو سبق دیتے ہیں۔

س: ایسا! آپ کو کیسے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: صاف دل نیک سیرت محبت کرنے والے

جیسی تم سب ہو۔

تعبیر جہاں..... جلال پور پیر والا

س: ایسا! چاند کو دیکھیں تو لگے عکس اسی کا بتائیں

کس کا؟

ج: وہی جو ہر سال گرمیوں میں سنبھے ہوت



جائے تو؟

ج: اف خدا! پھر تو لوگ منوں کے حساب سے خرید کر گھر لے لیں۔

س: اجاجی! آپ کل کی ٹائل لہلہ ہمیں ہمیشہ آپ جیسی کیوں لگتی ہے؟

ج: آنکھوں پر محبت کی عینک لگا کر جو دیکھتی ہو۔

زندگی گڑبا..... پیروں وال

س: آپ جی شعر مکمل کریں۔

محبت اب نہیں ہوگی یہ کچھ دن بعد میں ہوگی۔

ج: گزر جائیں گے جب یہ دن یہ ان کی یاد میں ہوگی۔

س: ایسا جانی! صبر + شکر + توکل = .....؟

ج: خوش گوار خوب صورت زندگی۔

آپ جی! آپ کے بارے میں سوچوں تو دل شاد ہوتا ہے؟ سب مسکرا نے لگتے ہیں اور آنکھیں چمک اُٹتی ہیں؟

ج: اللہ تعالیٰ تمہیں ایسے ہی ہنستی مسکراتی رکھے۔

خوش رہو۔

س: ایسا! دل کے گلن میں پت جھڑ کے بعد؟

ج: کچرا ہی کچرا نظر آتا ہے جناب۔

صائمہ اسحاق علی..... کراچی

س: آپ جی! زندگی اور دنیا آپ کی نظر میں کیا ہیں؟

ج: اللہ کی دی ہوئی نعمت اور دنیا ایک امتحان گاہ۔

س: آپ جی! ماسی شوہر اور ساس میں کیا چیز مشترک ہے؟

ج: تینوں ہی صبر کا امتحان لیتے ہیں۔

س: ایسا! اب ہم آپ کو کیسے بتائیں کہ ہمیں پھر ”وہ“ ہو گیا ہے بھلا کیا؟

ج: ڈسٹکی بخار جلدی سے علاج کرواؤ اور چھروں سے دور رہو۔

جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی

س: السلام علیکم! پیاری آبی شائل کیسی ہیں آپ؟

ج: علیکم السلام! الحمد للہ بالکل ٹھیک۔

س: آپ جی میں تنہائی میں کسے یاد کرتی ہوں؟ اپنی دوستوں کو یا آپ کل کو؟

ج: آپ کل کو۔

س: آپ جی پھول سونگھنے کے لیے توڑتے ہیں دل کس لیے توڑتے ہیں؟

ج: دوبارہ جوڑنے کے لیے۔

س: اگر محبت بازار میں فروخت ہو تو انسان کتنی بار خریدے گا؟

ج: محبت دل میں ہوتی ہے بازار میں نہیں۔

فریش ایور..... سیٹی خیل

س: سلام آپ جی! آپ کو پتا ہے میں نے اپنا نیک فریش ایور کیوں رکھا؟

ج: علیکم السلام نہیں۔

س: آپ جی! ٹرک بیچ رہی ہوں ملتے ہی فوراً اس میں بیچ کر عیسیٰ خیل آ جانا۔ آپ سے ملنے کو دل کر رہا ہے؟

ج: راستے بند ہیں نہیں آ سکتے۔

س: جارہی ہوں ارے ہمیشہ کے لیے نہیں پھر آؤں گی؟

ج: شکر ہے گئیں۔

😊

# کاکھ باتیں

حناحہ

## آزمودہ ٹوٹکے

☆ مکھن میں ٹھنڈ اور نمی کے دنوں میں ایک خاص قسم کی ناگوار بوآ جاتی ہے اس سے بچنے کے لیے اس میں دھنیے کے چند پتے ڈال دیں۔

مکھن کو جب ابالیں یا پکھلائیں تو بعد میں اسے چھان لیں۔

☆ اچار کو تادیر محفوظ رکھنے کے لیے ایک چھوٹی سی پلاسٹک کی تھیلی میں تھوڑی سی بینگ اچھی طرح بند کر کے جار کے اندر ڈال دیں اس طرح اچار خراب ہونے سے محفوظ رہے گا۔

☆ پنیر سے بنی ہوئی اشیاء میں اگر تھوڑا سا سرسوں شامل کر لیا جائے تو کھانے کی خوش بو میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

☆ جوتے سے پاؤں میں پڑنے والے آبلوں پر اگر انڈے کی سفیدی لگائیں اور خشک کی تیز ہوا میں اسے فوراً خشک کر لیں تو یہ جلد ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ گلیسرین بھی مفید رہتی ہے۔

☆ جوتوں کے ریک میں رکھ دیں۔ جوتوں اور موزوں کی بو سے گھر محفوظ ہو جائے گا۔

☆ بارہی خانے یا غسل خانے کے سنک یا واش بیسن کو چمک دار بنانے کے لیے اسے مکمل طور پر پیپر ٹینپنس (ٹشو) سے ڈھک دیں اس پر کچھ بوندیں پانی ڈال کر ایک چمچ پلچنگ پاؤڈر ڈال کر

☆ شہد جام یا مارملیڈ وغیرہ کی شیشیاں اگر کھل نہ رہی ہوں تو ان کے ڈھکن کو تھوڑا آگ پر گرم کریں آسانی سے کھل جائیں گے۔

☆ پنیر کو زیادہ عرصے محفوظ رکھنا ہو تو اسے ہلکے سر کے یا سر کے ملے پانی میں بھیکے ٹینپن میں لپیٹ کر رکھیں۔ عرصے تک تازہ رہے گا۔

☆ گندھے ہوئے آٹے کو محفوظ رکھنا ہو تو اسے دودھ کے صاف خالی پیکٹ میں رکھ کر فریج میں رکھیں۔ کافی دیر تک یہ آٹا روٹیاں بنانے کے کام آسکے گا۔

☆ اونٹنی کپڑے دھوتے وقت ایک چائے کا چمچ گلیسرین ڈال کر دھوئیں۔ کپڑے سکڑیں گے نہیں اور اپنی شکل برقرار رکھیں گے۔

☆ لباس میں بٹن ٹانگنے کے بعد دھاگوں پر ایک بے رنگ نیل پاش پاش لگا دیں۔ بٹن آسانی سے ٹوٹیں گے نہیں۔ بچوں کے کپڑوں میں اس عمل کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

☆ سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں۔ تازہ کچا دودھ ہونٹوں پر روزانہ لگانے سے آرام آ جاتا ہے۔

☆ سردیوں میں پاؤں کی اڑیاں پھٹ جائیں تو گلیسرین میں دیسی صابن کے مکڑے ڈال کر پھٹی ہوئی جلد میں بھر دیں۔ سوئی جرائیں پہن کر رات کو سو جائیں۔ اگلے روز پاؤں دھولیں۔ کئی روز رات

☆ آدھا گھٹنا چھوڑ دیں۔ اس کے بعد ٹشو پیپر سے واش بیسن کو گرڑیں۔ بیسن یا سنک چمک اٹھے گا۔

☆ اسٹین لیس اسٹیل کے برتنوں سے اسٹیکر نہ چھوٹ رہے ہوں تو اس حصے کو اندر کی طرف آگ کے شعلے پر رکھیں اور اسٹیکر کو پھیل کر نکال لیں۔ آسانی سے اسٹیکر نکل جائیں گے۔

☆ شہد جام یا مارملیڈ وغیرہ کی شیشیاں اگر کھل نہ رہی ہوں تو ان کے ڈھکن کو تھوڑا آگ پر گرم کریں آسانی سے کھل جائیں گے۔

☆ پنیر کو زیادہ عرصے محفوظ رکھنا ہو تو اسے ہلکے سر کے یا سر کے ملے پانی میں بھیکے ٹینپن میں لپیٹ کر رکھیں۔ عرصے تک تازہ رہے گا۔

☆ گندھے ہوئے آٹے کو محفوظ رکھنا ہو تو اسے دودھ کے صاف خالی پیکٹ میں رکھ کر فریج میں رکھیں۔ کافی دیر تک یہ آٹا روٹیاں بنانے کے کام آسکے گا۔

☆ اونٹنی کپڑے دھوتے وقت ایک چائے کا چمچ گلیسرین ڈال کر دھوئیں۔ کپڑے سکڑیں گے نہیں اور اپنی شکل برقرار رکھیں گے۔

☆ لباس میں بٹن ٹانگنے کے بعد دھاگوں پر ایک بے رنگ نیل پاش پاش لگا دیں۔ بٹن آسانی سے ٹوٹیں گے نہیں۔ بچوں کے کپڑوں میں اس عمل کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

☆ سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں۔ تازہ کچا دودھ ہونٹوں پر روزانہ لگانے سے آرام آ جاتا ہے۔

☆ سردیوں میں پاؤں کی اڑیاں پھٹ جائیں تو گلیسرین میں دیسی صابن کے مکڑے ڈال کر پھٹی ہوئی جلد میں بھر دیں۔ سوئی جرائیں پہن کر رات کو سو جائیں۔ اگلے روز پاؤں دھولیں۔ کئی روز رات

☆ شہد جام یا مارملیڈ وغیرہ کی شیشیاں اگر کھل نہ رہی ہوں تو ان کے ڈھکن کو تھوڑا آگ پر گرم کریں آسانی سے کھل جائیں گے۔

☆ پنیر کو زیادہ عرصے محفوظ رکھنا ہو تو اسے ہلکے سر کے یا سر کے ملے پانی میں بھیکے ٹینپن میں لپیٹ کر رکھیں۔ عرصے تک تازہ رہے گا۔

☆ گندھے ہوئے آٹے کو محفوظ رکھنا ہو تو اسے دودھ کے صاف خالی پیکٹ میں رکھ کر فریج میں رکھیں۔ کافی دیر تک یہ آٹا روٹیاں بنانے کے کام آسکے گا۔

☆ اونٹنی کپڑے دھوتے وقت ایک چائے کا چمچ گلیسرین ڈال کر دھوئیں۔ کپڑے سکڑیں گے نہیں اور اپنی شکل برقرار رکھیں گے۔

☆ لباس میں بٹن ٹانگنے کے بعد دھاگوں پر ایک بے رنگ نیل پاش پاش لگا دیں۔ بٹن آسانی سے ٹوٹیں گے نہیں۔ بچوں کے کپڑوں میں اس عمل کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

☆ سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں۔ تازہ کچا دودھ ہونٹوں پر روزانہ لگانے سے آرام آ جاتا ہے۔

☆ سردیوں میں پاؤں کی اڑیاں پھٹ جائیں تو گلیسرین میں دیسی صابن کے مکڑے ڈال کر پھٹی ہوئی جلد میں بھر دیں۔ سوئی جرائیں پہن کر رات کو سو جائیں۔ اگلے روز پاؤں دھولیں۔ کئی روز رات



کو یہ ٹونگا دہرائیں۔ پھٹی ہوئی ایزیاں بالکل ملائم ہو جائیں گی۔

شہد میں ادرک ملا کر چبانے سے گلا ٹھیک ہو جاتا ہے اور بنڈا وازھل جاتی ہے۔

چٹکی آ رہی ہو تو لوگ کھالیں یا چٹکی بھر نمک کھالیں یا دو سینڈ کے لیے سانس روک لیں۔

قبوہ میں لیموں نچوڑ کر پینے سے تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔

دانت کے درد کے لیے درد کے مقام پر لوگ رکھنا یا لوگ کا تیل روئی پر لگا کر رکھنا بہت کارآمد نسخہ ہے۔

کارن فلور دودھ میں ملا کر پیسٹ بنالیں اور چہرے پر لگائیں۔ ہفتے میں دو بار یہ کرنے سے رنگ گورا ہونے لگے گا دھوپ سے جھلسی ہوئی جلد بھی ٹھیک ہو جائے گی۔

چاول اور دال اگر زیادہ لے کر اسٹاک کر لیے جائیں تو کیزر الگ جاتا ہے۔ اگر دو یا تین تیز بات ڈال دیں تو کیزر انہیں لگے گا۔

اکثر فیص دھلنے کے بعد اس کا کار پوری طرح صاف نہیں ہوتا۔ اس کے لیے فیص دھونے سے پہلے تھوڑا سا شیمپو کار پر لگا کر گڑیں پھر فیص دھو لیں کار بالکل صاف ہو جائے گا۔

اکثر لوگوں کو سفر کے دوران چکر اور متلی کی شکایت ہوتی ہے۔ اس سے بچنے کے لیے سفر شروع کرنے سے پہلے سونٹھ کا سفوف دو یا تین چٹکی لے کر چھانک لیں۔ اس شکایت میں یہ بہت مفید ہوتا ہے۔

اگر کچن کینٹ میں لال بیگ ہو جائیں تو تھوڑا سا سرف ایکسل ایک شاپر میں ڈال کر اور اس کا منہ کھلا چھوڑ کر کینٹ میں رکھ دیں دو تین

دن بعد تمام لال بیگ اس شاپر میں آرام فرماتے ملیں گے۔

کپڑوں پر اگر بال پوائنٹ کا دھبہ لگ جائے تو جہاں لگا ہو اس کپڑے کے نیچے اخبار رکھ کر دھبے پر تھنر روئی میں بھگو کر دیں۔ دھبہ پھیل کر اخبار میں جذب ہو جائے گا پھر کپڑے کو اچھی طرح دھو لیں۔

اگر چھری چھج چھجی چیزوں پر رنگ لگ جائے تو میٹھا سوڈا سرکہ اور دم یا جس چیز سے بھی برتن دھوتے ہیں ان تینوں کا ملغوبہ سبائیل اور برتنوں پر لگا کر ایک دو گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں اور پھر پانی سے دھو لیں۔ رنگ سے نجات مل جائے گی۔

شوگر کا مرض اب عام ہو گیا ہے۔ اس کے لیے ڈاکٹری نسخے کے ساتھ اگر ہفتے میں تین بار کھانے کے تین چمچے کر یوں کارس نکال کر پی لیا جائے تو اس عمل سے مریض کو کافی فائدہ ہوگا اور شوگر کنٹرول میں رہے گی۔

تازہ ترین خبر ہے کہ وہ مریض جو دل کے مرض میں مبتلا ہیں انہیں چاہیے کہ وہ سورج مکھی کا تیل باقاعدگی سے استعمال کریں یہ تیل خون میں کو لیسٹرول کی سطح کو کم کرنے کے لیے اہم کام سر انجام دیتا ہے۔

چشمے کے برتنوں میں چمک لانے کے لیے انہیں کسی بھی واشنگ پاؤڈر سے دھو کر جب کھگالیں تو پانی میں دو چمچ سرکہ ملا لیں۔ اس طرح برتنوں میں چمک آ جائے گی۔



## تندرستی صحت

لبا بہ احمد

### خصوصی افراد..... خصوصی توجہ چاہتے ہیں

معذوری سے نبرد آزما ہونے کے لیے بڑے عزم و حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو خوش قسمتی سے خود کی معذوری میں مبتلا نہیں ہیں معذور افراد کی پریشانیوں اور مسائل کا محض احساس ہی کر سکتے ہیں اندازہ نہیں۔ دوسری طرف معذور افراد کو بے کار سمجھنا بھی صحیح غلط ہے کیونکہ اگر معذور افراد اپنی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ کر لیں تو آپ کو نہ صرف عام فرد کی طرح محسوس کریں گے بلکہ انہیں کسی قسم کا احساس کمتری بھی نہیں ہوگا۔ دنیا میں بے شمار ایسے افراد ہیں جنہوں نے اپنی معذوری کو مجبوری نہیں بننے دیا اور ایسے کام کر کے دکھائے کہ صدیوں بعد بھی ان کے موجود ہونے کی گواہی مل رہی ہے۔ ہیلن کیلر نے جو ایک نابینا خاتون تھیں۔ ”ریڈیم“ ایجاد کر کے دنیا کو حیران کر دیا۔ اسی طرح مشہور ایجاد کنندہ ایڈلسن بھی بلب سمیت متعدد چیزوں کا موجد ہے حالانکہ ایڈلسن قوت سماعت سے محروم شخص تھا۔ یاد رہے وہ پیدا ہی طور پر معذور نہیں تھا بلکہ ایک جھگڑے کے دوران قوت سماعت کھو بیٹھا تھا۔

معذور افراد کے ساتھ ہمارا رویہ ہمدردانہ اور دوستانہ ہونا چاہیے۔ ہمیں اپنے عمل سے ان کو یہ احساس نہیں دلانا چاہیے کہ وہ کسی طرح بھی ہم سے کم تر ہیں کیونکہ ایسے افراد عام لوگوں کے مقابلے میں زیادہ حساس ہوتے ہیں ذرا سی ٹھیس سے ان کے دل ٹوٹ جاتے ہیں اور وہ یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان پر ”ترس“ کھایا جا رہا ہے لہذا ان کے ساتھ عمومی

نوعیت کا ہمدردانہ جذبہ رکھنا چاہیے جیسا کہ ایک انسان دوسرے انسان کے ساتھ روا رکھتا ہے۔ اس حوالے سے ایک اور المیہ یہ ہے کہ لڑکوں کے مقابلے میں لڑکیوں کا معاملہ خاصا مختلف ہوتا ہے اگر لڑکیوں میں کسی قسم کی کوئی کمی یا نقص رہ جائے تو والدین اسے دوسروں سے حتی الامکان چھپاتے ہیں کہ مبادا بچی کی بیماری یا معذوری کا سن کر لوگ حد سے زیادہ باتیں نہ بنائیں لکھیں اور پھر پہلی فکر جو انہیں ہو جاتی ہے وہ یہ کہ کہیں آگے چل کر بچی کے رشتے میں شدید مشکلات نہ پیش آئیں۔ والدین کو اس قسم کا رویہ اپنا کر بچی کی جسمانی بیماری کے ساتھ ذہنی بیماری کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے تمام کیفیات کو معالج کے سامنے رکھنا چاہیے تاکہ اگر کسی قسم کے بروقت علاج سے بچی کی بھرپور نگہداشت ممکن ہو تو ایسا کر لیا جائے۔

معذور افراد کی ذہنی اور جسمانی تربیت کے لیے ملک بھر میں خاصے ادارے کام کر رہے ہیں مگر ایسے اداروں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے جو اپنے وسائل کے اندر رہتے ہوئے ممکنہ حد تک معذور افراد کی تربیت کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ ملک کے سب سے بڑے شہر کراچی کی مصروف شاہراہ پر واقع آئی ڈار یو (IDA-REIU) کا شمار بھی ایسے ہی ادارے میں کیا جاسکتا ہے جو جسمانی عوارض کے شکار افراد کی خلوص اور تندہی سے خدمات کی فراہمی میں مصروف ہیں۔ آئی ڈار یو کے قیام کے پس منظر میں جائیں تو پتا چلتا ہے کہ 1920ء کے عشریے میں ریوسندھ کے کیشنر تھے اور آئیڈا ان کی اہلیہ تھیں۔ آئیڈا سماجی خدمات انجام دینے والی خاتون تھیں اور غریبوں اور ناداروں کی بہت امداد کیا کرتی تھیں۔ بنیادی طور پر وہ ایک نرس تھیں۔ اس زمانے کا سندھ انتہائی پس ماندہ تھا۔ ذرائع نقل و حمل میں اونٹ گاڑی تیل گاڑی جب کہ سفر کے لیے گھوڑا گاڑی استعمال کی جاتی تھیں۔ آئیڈا 1921ء میں نواحی علاقے میں



ایک مریض کی تیمارداری کے لیے گئی تھیں مگر واپسی پر ان کے گھوڑے کو حادثہ پیش آ گیا اور وہ جان کی بازی ہار گئیں۔ یوں 1922ء میں ان کی یاد میں قائم کیا جانے والا یہ ادارہ اب اپنی خدمات کی آٹھویں دہائی میں قدم رکھنے والا ہے۔

ادارے کی موجودہ پرنسپل قدسیہ خان جو 1947ء سے اس منصب پر فائز ہیں ادارے کے بارے میں بتاتی ہیں کہ ”ہمارا ادارہ ساڑھے چار ایکڑ پر پھیلا ہوا ہے جہاں ناپینا، قوت سماعت اور گویائی سے محروم لڑکے اور لڑکیوں کی تربیت کی جاتی ہے۔ ناپینا بچوں کی تعداد تقریباً ڈھائی سو ہے جن میں سو کے قریب بچے ہمارے قائم کردہ بورڈنگ میں رہتے ہیں جہاں انہیں ہر قسم کی سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں جب کہ قوت سماعت اور گویائی سے محروم بچوں کی تعداد تقریباً چھ سو ہے۔ یہاں دو شفٹوں میں کام ہوتا ہے۔ ہمارا ادارہ ڈگری کالج تک تعلیم دیتا ہے اور ’نیپاں کے فارغ التحصیل بچے اور بچیاں مختلف شعبوں میں جا کر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ہمارے ادارے کے زیر اہتمام حاتم علوی بریل لائبریری کو ایشیا کی چند بڑی بریل لائبریریوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس بریل لائبریری کی ملک بھر میں چھ شاخیں ہیں اور اس کا ہیڈ آفس کراچی میں ہے۔ ہم نے اس لائبریری کے تحت قرآن مجید کا انگریزی اور اردو میں بریل ترجمہ بھی کیا تھا۔

## بصارت سے محروم بصیرت

### سے مالا مال

ناظم آباد کے رہائشی جمال انصاری ایک ناپینا شخص ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے ایام روز و شب کی داستان بیان کرتے ہوئے کہا کہ میں پیدائشی طور پر آنکھوں سے معذور ہوں۔ میرے باپ متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے تھے مگر اب حیات نہیں ہیں۔ ہم چار بھائی اور دو بہنیں ہیں جو کہ سب ماشاء اللہ

شادی شدہ ہیں۔ میرے سوا تمام بہن بھائی تن درست و توانا ہیں۔ مجھے یقیناً اپنی زندگی میں آنکھوں کے نہ ہونے سے خلا کا احساس ہوتا ہے مگر میں اس کی غلط فہمی بہت خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ میرے گھر والے اور اہل محلہ میرا بہت خیال کرتے ہیں۔ میں ایک نجی ادارے میں پبلنگ کا کام بھی کرتا ہوں اور دفتر کا سارا عملہ مجھ سے بے انتہا تعاون کرتا ہے۔ گھر سے باہر نکلتا ہوں تو لوگ مجھے راستہ دکھاتے بھی ہیں اور کبھی کبھی تو اکثر حضرات مجھے منزل تک پہنچانے پر بے قصد ہو جاتے ہیں مگر میں ان لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ان سے کہتا ہوں کہ میں اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔ جب میں بس یا مٹی بس میں سوار ہوتا ہوں تو لوگ مجھے فوراً نشست دے دیتے ہیں اور کنڈیکٹر مجھ سے کرایہ نہیں طلب کرتے۔ میرے ساتھ لوگوں کا رویہ اتنا عمدہ ہوتا ہے کہ میں کبھی کبھار یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کہ اگر اللہ میری آنکھوں کو بھی نور سے روشن کرتا تو کیا پھر لوگ مجھ سے اتنا بہتر رویہ اختیار کرتے؟ فطری بات ہے کہ انسان اکثر ہمیشہ تر معمولات زندگی میں اتار چڑھاؤ کا شکار رہتا ہے۔ سو میرے ساتھ بھی ایسا معاملہ درپیش ہوتا ہے اور ان لمحات میں مجھے شدید بے چینی اور بسا اوقات مجھ میں احساس کتری بھی جنم لینے لگتا ہے مگر میں جلدی نارمل ہو جاتا ہوں۔ میرا اپنا رویہ لوگوں کے ساتھ ہمیشہ اچھا رہتا ہے اور میں کوشش کرتا ہوں کہ میری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے۔ میں اپنے گھر والوں اور اہل محلہ کا بھی دکھ درد بانٹنے کی کوشش کرتا ہوں اور اس بات پر اللہ کا شکر بھی ادا کرتا ہوں کہ بصارت سے محرومی کے باوجود اس نے مجھے بصیرت سے بہرہ مند کیا ہے۔

